

نام کتاب: پنجره شگرف (برگزیده متون ادب فارسی)

قطع: وزیری

نگارنده: احمد اصغری- مجید اصلان آبادی

تعداد صفحه: ۳۷۶

ناشر: پژواک البرز

چاپ و صحافی: ترنج

سال چاپ: ۱۳۹۵

قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۷۸۶-۸-۶

شمارگان: ۱۰۰۰

سرشناسه : اصغری، احمد، ۱۳۴۲ -

عنوان و نام پدید آور : پنجره شگرف (برگزیده متون ادب فارسی)/نگارنده احمد اصغری، مجید اصلان آبادی .

مشخصات نشر : تبریز: پژواک البرز، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری : ۳۷۶ ص.

شابک : 978-600-967865-6

وضعیت فهرست : فیفا

نویسی

موضوع : ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها

موضوع : Collections -- Persian literature

موضوع : شعر فارسی -- مجموعه‌ها

موضوع : Persian poetry -- Collections

موضوع : نثر فارسی -- مجموعه‌ها

موضوع : Persian prose literature -- Collections

شناسه افزوده : اصلان آبادی، مجید، ۱۳۳۹ -

رده بندی کنگره : PIR ۱۳۹۵۴۰۰۵ پ۹ ۵۳الف/

رده بندی دیویی : ۸/۰فا۸

شماره کتابشناسی : ۴۴۶۴۸۵۴

ملی

پیشگفتار

دانسته نیست که چرا رویکرد و آگاهی دانشجویان دانشگاه ها، به زبان و ادبیات فارسی و دستور نگارش، روز به روز رو به کاستی می نهد. بسیار درد آور است که اغلب فارغ التحصیلان دانشگاه های ما - حتی در رشته های ادبی - نمی توانند چند کلمه ای در باره رشته تحصیلی خود، به زبان فارسی بنویسند. شاید دلیل اصلی این مشکل، استمرار انحطاط ذوقی، فکری و ادبی دراز دامنی است که گریبانگیر دانشجویان و استادان زبان و ادبیات فارسی شده است.

دلخوشی نسلی جوان، امروز این است که قوم ایرانی پیوسته دارای ذوق سرشار بوده و سرزمین ایران در طول تاریخ شاعران و نویسندگان بزرگی چون خاقانی، نظامی، سعدی و حافظ را در دامن خود پرورده است. حقیقت این است که بیشتر جوانان ایرانی از نگار کودکی - آنگاه که ساعت های متمادی، پشت جعبه های جادویی می نشستند و دیدن و شنیدن قصه های از نوع "پادشاه و دروغ" و "پادشاه و کلاه" را - که دانسته نیست ارمغان کدام فرهنگ و قومی است - به خواندن و شنیدن داستان های ایرانی رقص های مادر بزرگ و پدر بزرگ ترجیح می داده است - نسبت به درک و قبول میراث ادبی سرزمین خویش کند و کاهل شده است.

در این روزگار پیشرفته - که آدمی، خود در ساخته دست خویش اسیر و گرفتار است - چه جایی برای ذوق و اندیشه است؟! جوان متجدد امروزی که در پشت رایانه های پیر رخنه با شبکه های اطلاع رسانی جهانی اینترنت در ارتباط است و پیوسته ذهن و فکر خود را به برنامه های بسیار جذاب، گرم کننده آن معطوف ساخته است، آیا نیازی به میراث دیرین ادبی خویش دارد؟! البته که نیازمند است. آری جوانان این سرزمین، امروز - اگر چه در نظر آنان میراث ادبی خالی از لطف است و کهنه و به درد نخور می نماید و به ظاهر بخشی از ارتباطی ایشانشان را ندارد - سخت نیازمند آشنایی با آثار کهن و سنن فکری و ذوقی پیشینیان هستند.

فراگیری میراث گذشتگان و اصل و قواعد نوشتاری، از یک سو موجب دلبستگی آنان به فرهنگ و دین میهن و ملت و تولید اندیشه و ذوق و پرورش ذهن و قوای فکری می گردد و از دیگر سو سبب ایجاد مهارت نوشتن و بیان معنی مقصود در مسائل مختلف می شود. خلاصه این که جوانان امروز با فراگیری آثار ادبی مکتوب گذشتگان،

می توانند از نتیجه تجربه ها و اندیشه های آنان، بهره مند شوند و با درک صحیح مقتضیات و امور زندگی، برای روزگار خود، متناسب با نیازهای ذوقی، ادبی و علمی آن، دقیق تر برنامه ریزی کنند.

چند نکته درباره کتاب حاضر

- این کتاب برای درس فارسی عمومی رشته های مختلف دانشگاهی فراهم آمده است و مخاطب آن جوانان فرهیخته و دانشجویان دانشگاه های کشور است که چند صباحی را با شوقناکی و عطش سیری ناپذیری که برای کسب علوم در دل دارند، در دانشگاهها سپری می کنند.
- این مجموعه شامل چهار فصل است: فصل اول و دوم نمونه هایی از نظم و نثر کهن را در بر دارد و فصل سوم و چهارم به هایی از نظم و نثر معاصر را شامل است.
- بدون تردید مجموعه حاضر، نه می تواند در بردارنده تمام نمونه های نظم و نثر از هر شاعری یا نویسنده ای باشد و نه ادبیات اقشار مختلف دانشجویان جوان را برآورده سازد.
- در انتخاب نمونه های هر فصل، سعی شده است که ترتیب تاریخی و موضوعات رایج در دوره های مختلف تاریخی - هم در نظم، هم در نثر رعایت شود و هدف این بوده است که چشم انداز معقولی از شعر و نثر فارسی - از روزگار دیرین تا امروز - فراهم آید.
- در این کتاب، هیچ لغت، عبارت و بیانی معنی نشده است. به گمان نگارندگان این سطور عدم توضیح لغات، ابیات و عبارات در ذیل و حاشیه کتاب، فرصت بیشتری در کلاس برای استادان محترم و دانشجویان عزیز می گذارد، از دیگر سو عادت دادن دانشجویان به توضیحات معتاد و مرسوم، باز داشتن آنان از تفکر و اندیشه و احياناً دست کم گرفتن آنان است.

امیدواریم استادان ارجمند زبان و ادبیات فارسی، که باسعه صدر این کتاب را برای تدریس در کلاس های درس خویش بر می گزینند، متون پیشنهادی را به شیوه ای که مطلوب ایشان است، به دانشجویان عزیز تعلیم دهند و آنان را با تشویق، به بحث و گفتگو و پژوهش و نگارش وا دارند.

در خاتمه ذکر این نکته بایسته است که قصد گرد آوردن این کتاب تألیف نبوده، بلکه هدف آن بوده است تا دانشجویان و جوانان با سیر تاریخی متون مختلف نظم و نثر فارسی آشنا شوند. بدون تردید هر پدیده ای از عیب و نقص بدور نیست و کار بی عیب از آن خداوند است. این مجموعه نیز همچون آثار بشری، از خطاها و

لغزش ها - بخصوص خطاهای مطبعی که افت اجتناب ناپذیر کتاب هاست-مبرا نیست. امید است خوانندگان گرامی، خطاهای کتاب را به دیده اغماض و عنایت ننگرند و با یادکردهای عالمانه خویش ما را رهین منت خود سازند. در اینجا بر خود فرض می دانیم از عنایات و رهنمودهای استاد معزز و اندیشمندجناب آقای دکتر اسدالله واحد استاد ادبیات دانشگاه سراسری تبریز سپاسگزاری نماییم.

احمد اصغری - مجید اصلان آبادی

www.ketab.ir