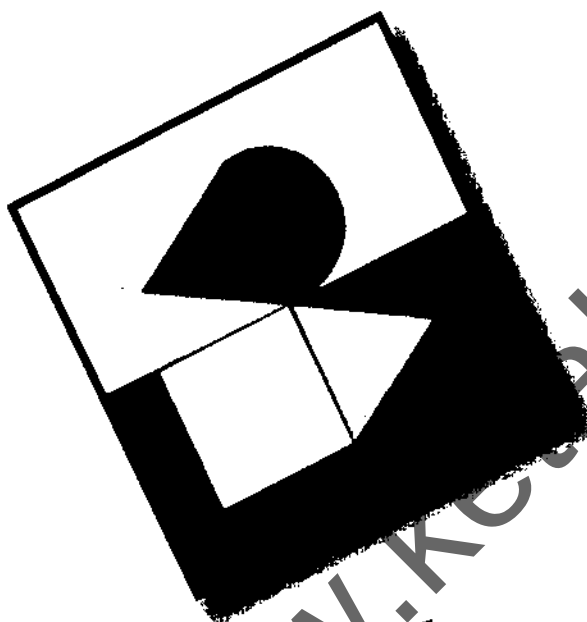




نخستین گام هنر

حسین تحویلیان

سرشناسه : تحویلیان، حسین، ۱۳۴۰.
 عنوان و نام پدیدآور : نخستین گام هنر / حسین تحویلیان
 مشخصات نشر: اصفهان: حسین تحویلیان، ۱۳۹۰
 مشخصات ظاهری : ۱۳۶ص.
 شابک: ۸-۷۵۹۲-۰۴-۹۶۴-۹۷۸ : ۴۰۰۰۰ ریال.
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: نقاشی نوین-- ایران-- قرن ۱۴-- مجموعه ها
 رده بندی کنگره: ND ۹۸۵/ت ۳۳ ۱۳۹۰
 رده بندی دیویی: ۷۵۹/۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۸۹۰۰۶

نخستین گام هنر

مؤلف: حسین تحویلیان
 طراح جلد و صفحه آرا: حسین تحویلیان
 شابک: ۸-۷۵۹۲-۰۴-۹۶۴-۹۷۸
 نوبت چاپ: اول پاییز ۱۳۹۰
 تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
 چاپخانه: پایدار
 مجری: چاپ و نشر فرزانگان زابنده رود ۳۳۷۵۵۳۳

قیمت : ۴۰۰۰ تومان

تمامی حقوق این اثر برای نویسنده محفوظ و استخراج مطالب با ذکر نام بلامانع است.

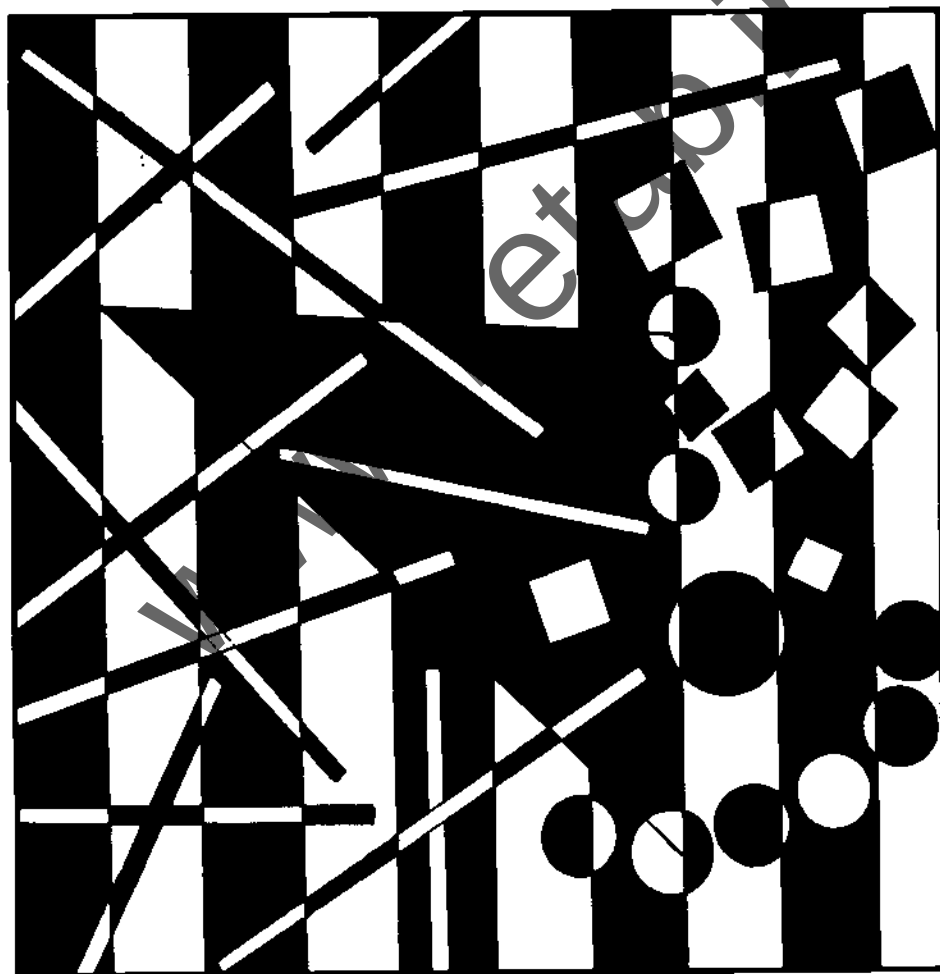
مرکز پخش اصفهان: ۳۰ ۲۲۸۴۰۳۱۱ - ۰۳۱۱

خداوند را سپاس

* با تشکر از ریاست و سایر همکاران مرکز علمی کاربردی نقش جهان

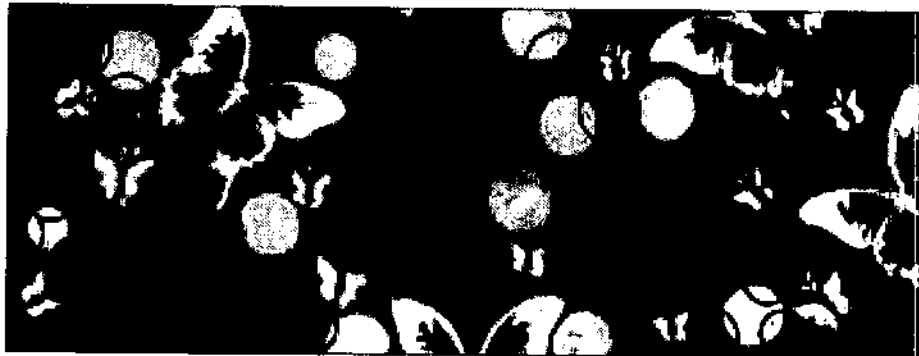
* و با تشکر از دانشجویان

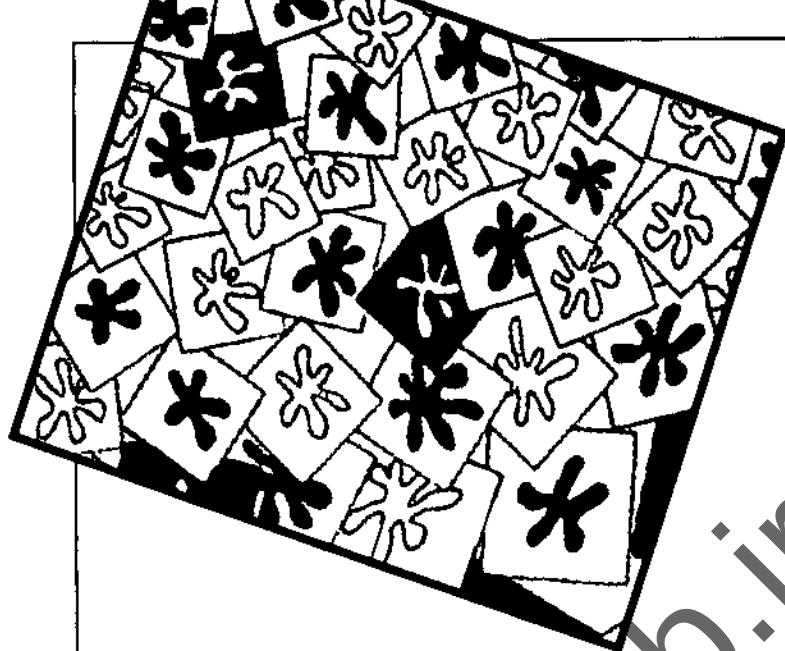
رشته ی نقاشی ایرانی و گرافیک (مرکز علمی کاربردی نقش جهان)



فهرست

۱۰	 نخستین گام
۱۴	 آثار مریم شیروانی
۱۸	 آثار ناصر باقر گرشاسب
۲۲	 آثار زینب کاظم زاده
۲۶	 آثار نورکس عزیزپور
۳۰	 آثار سهیلا ربیعی
۳۴	 آثار فاطمه ضیایی
۳۸	 آثار آزاده حاج صادقی
۴۲	 آثار ندا احمدی
۴۶	 آثار الهه جعفری
۵۰	 آثار مریم شاه فضلای
۵۴	 آثار کیمیا حق گو
۵۸	 آثار سعید قریشی
۶۲	 آثار عاطفه فائدی
۶۶	 آثار عاطفه قوی قلب
۷۰	 آثار ستاره سلطانی
۷۴	 آثار آسیه عباسی
۷۸	 آثار فرشته اشرف
۸۲	 آثار اصغر عبدالله
۸۶	 آثار سمانه علی خانی
۹۰	 آثار مریم دافعیان
۹۴	 آثار مریم داودوندی
۹۸	 آثار مرضیه ایزدی نیا
۱۰۲	 آثار سودایه قاسمیان
۱۰۶	 آثار نعیمه هادی
۱۱۰	 آثار مهناز مردانی
۱۱۴	 آثار صبیحه خوش نما
۱۱۸	 آثار ناهید مهدیه
۱۲۲	 آثار فرزانه جعفری
۱۲۶	 آثار آزاده کشور
۱۳۰	 آثار پیمان مهدوی





به نام خدا

مبانی و طراحی، وسیله‌ای است خلاق برای نمایش اشیاء و ایجاد ارتباط و هم چنین وسیله‌ای است جهت نشان دادن تراوشات ذهنی.

استاد گرانقدر جناب آقای حسین تحویلیان
این کتاب مغتنم فرصتی است تا از زحمات بی‌شمار سال حاصل علم و تجربه حضرت عالی که به آموزش و برگزاری بیش از ۲۰ نمایشگاه انفرادی و جمعی و هم چنین چاپ ۴ کتاب منجر شده، تشکر و قدردانی به عمل آید. امید است در پناه حق تعالی در تمام مراحل زندگی به خصوص آموزش موفق و پیروز باشید.

انتشار کتاب نخستین گام هنر مجموعه آثار دانشجویان حاصل تلاش یک‌ترم دانشجویان رشته‌های گرافیک و نقاشی ایرانی مرکز علمی کاربردی نقش جهان اصفهان با هدایت حضرت عالی باعث رشد فکری و شکوفایی خلاقیت دانشجویان و همچنین اعتماد به نفس آنها در قدم‌های بعدی می‌باشد. از اهداف عالی دانشگاه جامع تولید علم و کاربردی نمودن آن در تمام سطح جامعه است. امید است به کوشش حضرت عالی و تمام اساتید و دانشجویان چاپ پروژه‌های اساتید و دانشجویان در زمینه‌های پژوهشی کاربردی ادامه پیدا کند.

جواد رحمتی

نویسنده و تدوین‌کننده کتاب: جواد رحمتی

نخستین گام برای هر

شروعی مهم است. این گام سمت و سوهای نهایی را روشن تر می سازد. هر پایان، نتیجه مراحل قبلی است. مراحل به ویژه در دنیای هنر، تنها ایستگاه های خشک عبور نیست، در متن مراحل یک فعالیت هنری، ماده ی نرم و قابل فرم دهی آینده و نتیجه نهایی حضور دارد. فرایند طی شده تا رسیدن به اثر هنری همواره از

اهمیت برخوردار بوده است، اما با تحولات صد سال گذشته

اهمیت آن روز افزون شده است. امروزه هنرمند دیگر به کسب تجربه

در تکنیک های هنری بسنده نمی کند، تکنولوژی بسیاری از دستاوردهای تکنیکی

دشوار و دور از ذهن را بسیار آسان در اختیار هنرمند قرار می دهد و دیگر نیاز به صرف

زمان طولانی برای یادگیری تکنیک وجود ندارد. در کنار هنرهای نوظهور مانند گرافیک

هنرهای سنتی نیز از تکنولوژی مدرن بهره می جویند. نگارگران ایرانی دیگر زمان را

به ساختن رنگ و کاغذ سپری نمی کنند. تحولات بزرگی که در اروپا از نیمه دوم قرن

نوزدهم در حوزه های فناوری علم و فلسفه، اقتصاد و سیاست صورت گرفت، عمیق

جهان بینی هنرمندان را تحت تأثیر قرار داد. این تحولات هم وضعیت مادی هنرمندان

را دگرگون ساخت و هم بر ارزش ها و آرمان های معنوی آن ها تأثیر گذاشت. آرمان

خواهی های جدید از قرن بیستم و با نزدیک شدن فرهنگی، آموزشی ملت ها، جهان گستر

شد، با ترکیب نوآندیشی و فرهنگ های سنتی جوان های جدیدی از باورهای هنر در

سراسر دنیا بروز نمود. هنرمند معاصر ایرانی دیگر سفارش های دربار صفوی و تیموری

را انجام نمی دهد، همچنان که هنرمندان اروپایی دیگر در قصرهای مدیچی، فیلیپ

چارلز و لویی به سر نمی برند. هنرمندان شرقی (از جمله ایران) سال ها است که فنور

طبیعت سازی را فرا گرفته اند. در مقابل هنرمندان غربی راه اسلاف طبیعت گرایی خو

را پی نمی گیرند. توسعه ی ارتباط مفهوم مکانی شرق و غرب را دگرگون ساخته، ایر

مفهوم امروزه بیشتر در سطوح باور مداری و تفکر رخ می نماید. در فضای نو یافته

هنرمندان جدا از ملیت و محدوده های جغرافیایی مسیرهای طی شده و طی نشده ی

هنر جهانی را می آزمایند، آنها به جست و جوی مضامین تازه و بدیع در لایه های مغفول

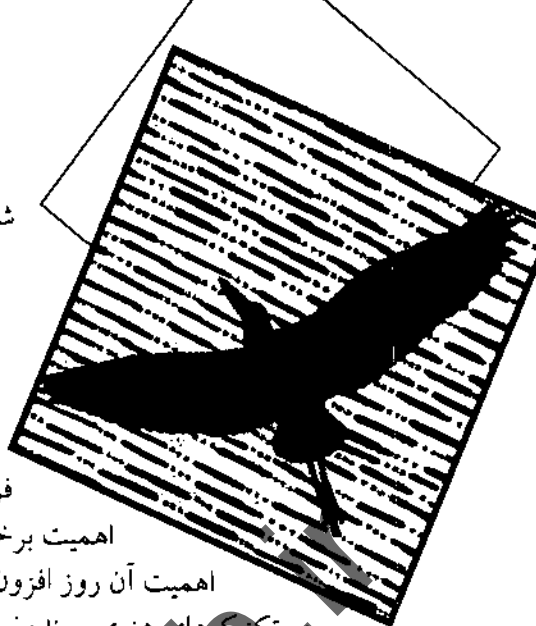
زندگی فردی و اجتماعی می پردازند تا قالبی نو از زبان هنری را عرضه دارند. درگیری

با سطوح مختلف پدیده های هنری، به شکل دهی مسیر عبور از تمرینات هنری تا خلق

اثر هنری می پردازد. جست و جو، درون مایه ی همیشه هنر بوده و هست. بدون ایر

پرسش پروری، هنر تکنیک های یک دست و بی روح می نماید. جست و جو، درگیری

پرسش و ایجاد خلاء یا نقاط خالی بخشی از هویت هنر معاصر جهان می باشد.



۱۰