

هزار و یک رات

- رستوران هفت خوان - هتل چمران
- گرد آورندگان: منیره اسکندری -
- میثم صدیق - مسعود صدیق

رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

کراؤ رنگان : عنبرہ اسکندری - مسعود صدیق

مَدِينَةُ سَوَادِيَّةٍ

صفحه آرایی و آماده سازی رایانه ای: عطاء حقیدار

لَبَّيْكَ يَا مَعْزُومُ: بِرَأْسِهِ كَرَّمَكَ

جواب و صداقت: : علی

بسمارگان ۳۰۰ نسخه

11.000

2

فروشگاه و مرکز پخش: فروشگاه فکر نو

تہران، خیابان انقلاب، نمبر ۱۷۶ خیابان دانشگاه، پلاک ۱۷۶

تلفون: ۶۶۴۱۶۱۰۰

اسپریشناسه : اسکندری، صیرہ

عنوان و نام پدیدآور: هزار و یک رستوران دمشق خوان - هتل

جبران / منيرة اسکندری، منیر صبیح، مسعود صبیح

مباحثات نفسی : نظران : جیگر . ۱۳۹۱

مصروف؛ عکس خصوصیات ظاہری: ۸۸ ص

شایک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۰-۸۵-۵-۲

وضعیف و غیر مستحکم و بیسی : فلان

معاونان دیگر : دستوران هفت خوان - مثل چهران

موضوع: محفل چمران شیراز

موضوع : ہنگامہ و مسافر خانہ -- طرح و نقشہ

موضوع: هتل‌ها و مسافرخانه‌ها -- ایران -- شیراز

مؤلف : فاضل

- بیّنہ افروزہ: طریقہ، مصلحت، ۱۳۶۱

تأسيسه افروز : سید یحییٰ، مسعود

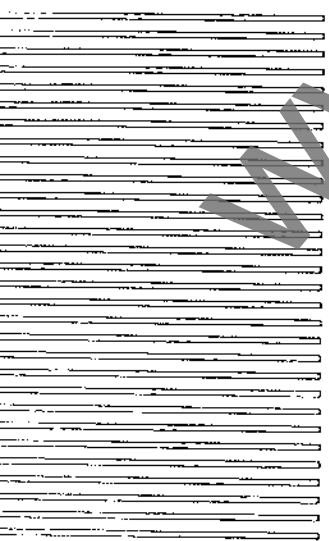
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۲۵

DSR 1.4V / 1.5VA 1791

VfV/AAD :: 2016/17

930877.47

شماره کتابشناسی: ۲۷۷۸۲۸۵ علی



مقدمه

تفکرات اولیه کتاب در سالهای پایانی تحصیل شروع شد. آشنایی با معماری امروزها تنها با حضور در شرکت‌های معماری و چند سال فعالیت در بازار کار حاصل می‌شد. برای آشنایی با روند ساخت و تکنیک‌های طراحی و ساخت با امکانات و تکنولوژی داخلی نه کتابی وجود داشت و نه مرجعی. این فقدان جرقه ای بود برای تدوین کتابی که فارغ‌التحصیلان معماری را با روند پروژه‌هایی که با توان داخلی امروزها اجرا شده‌اند آشنا کند.

کتاب حاضر به معرفی دو بنای دهه اخیر و مشکلات و تکنیک‌های ساخت آنها در روند اجرا می‌پردازد. مسئولان دفتر خوان به عنوان یک اثر هنری و یگانه و هتل بزرگ چهاران به عنوان نمادی از تکنولوژی ساخت درون مرزی با توجه به مشکلات موجود در روند ساخت. آشنایی با مهندسی ایرانیان و آثارش از طریق اطلس معماری فیدون برایمان صوت پذیرفت. معماری که در رده بهترین معماران ایران در دهه اخیر قرار دارد. آشنایی با نحوه کار ایرانیان پیشین و جالب و جذاب بود که خوشبختانه فرصتی به وجود آمد تا در پس جمع‌آوری اطلاعاتی برای آشنایی با معماری امروز این مرز و بوم سفری به شیراز داشته باشیم و با یکی از بهترین آثار مهندسی ایرانیان روبرو شویم که منجر به آشنایی با هتل بزرگ نیز شد.

محور اصلی بحث در این کتاب از نحوه تفکر سرمایه‌گذار برای انجام چنین پروژه‌هایی و مصاحبه با ایشان شروع شده است. با نگاهی به نحوه شکل‌گیری و شروع به طراحی. با توجه به مشکلات داخلی ادامه پیدا می‌کند تا در نهایت به بررسی کیفی طراحی پس از اجرا می‌پردازد و در این بین سعی شده است که راهنمایی ایجاد شود هر چند مختصر برای دانشجویان و فارغ‌التحصیلان معماری تا با روند پروژه‌هایی ایده‌آل آشنا گردند.

کتاب حاضر در دو فصل تنظیم شده است. فصل اول پرداختن به شکل‌گیری و طراحی بنایی هنری و یگانه. نظریات طراحی و کارفرما و بررسی اجمالی طرح. فصل دوم معرفی بنایی که از نظر تکنولوژی ساخت قابل بررسی و ارزشمندی است و در آن چگونگی طراحی و مراحل مختلف اجرا بررسی شده است.

در خانه جای دارد به این نکته تاکید نمایم که بی‌تردید هیچ‌کس از پروژه‌های خالی از کاستی و نادرستی نیست. که اگر چنین بود راه اجتهاد علمی و تکامل تحقیق در دانش مسدود می‌شد و ما در کمال تواضع هرگز ادعای بیکیفیتی اثری پیدا نمی‌کردیم و ارائه کرده ایم خالی از هر گونه کاستی و به دور از هرگونه نادرستی است. با این باور که هر گونه اختلاف در میزان اهمیت و آثار پژوهشی گوناگون را میتوان و باید در اختلاف میزان کاستی‌ها و نادرستی‌ها و نیز دستاوردهای علمی آن اثر جستجو کرد. خواسته ایم که برخی پرسش‌ها، پاسخ‌ها و مباحث جدی و جدید را طرح و ارائه نماییم.

سپاسگذاری:

بس شک در نوشتن این کتاب وامدار معنوی استادان. همکاران و دوستان بسیاری هستیم که هر یک از سر لطف بخشی از با ناهمی اندیشه‌های خود را در اختیارمان نهادند و پیشنهادهای خوشی را در بهبود این کتاب با ما در میان گذاشتند. از جمله این عزیزان باید از جناب آقای مهندس ایرانیان، جناب دکتر مرتضی صدیق، جناب دکتر علی حسینیور حجار، جناب آقای هوشیار مریخ و جناب آقای حسن پور یاد نمود و همچنین از شرکت کناف ایران و شرکت سیماران کمال تشکر و سپاسگذاری را داریم. ناگفته نماند که بار غم کاستی‌های این کتاب تنها بر دوش اینجانبان می‌باشد.