

یادداشت‌های یک مادر

بیست سال زندگی به همراه فرزندانم در آلمان

به قلم

عصمت ذوالفقاری



انتشارات اوسان

ذوالفقاری، عصمت. - ۱۳۳۱
یادداشت‌های یک مادر نیست سال زندگی به همراه فرزندانم در آلمان. به قلم عصمت
ذوالفقاری، تهران، اوسان - ۱۳۸۵.
۲۶۳ ص. مصور (رنگی)

شابک ۹۶۴-۷۲۶۴-۰۴۶

یادداشت: فیبا

موضوع: ذوالفقاری، عصمت ۱۳۳۱ - خاطرات

۲۹/د ۱۸۸۸/۲

رده‌بندی دیویی: ۹۲۰/ سازمان اسناد کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، تأسیس مهر ۱۳۱۶
کتابخانه ملی: ۲۸۲۷۸ - ۹۸۵



ناشر: انتشارات اوسان

مؤلف: عصمت ذوالفقاری

ویراستار: دکتر فریبا ذوالفقاری

نام کتاب: یادداشت‌های یک مادر

چاپ: اول - پانیز ۱۳۸۵

شماره کتابخانه ملی: ۲۸۲۷۸ - ۹۸۵

تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: ۴۵۰۰۰ ریال

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سازمان چاپ و انتشارات

با تشکر از همکاری

سرکار خانم زیبا ذوالفقاری و سرکار خانم پورنگ

نشانی: تهران - خیابان کریمخان زند - شماره ۶۳ تلفن: ۸۸۸۳۶۳۸۹-۹۰

E-mail: esmatzolfaghari@yahoo.com

شابک: ۹۶۴-۷۲۶۴-۰۴۶

فهرست مطالب

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۱	مقدمه ناشر
۳	مقدمه نویسنده
۶	مقدمه‌ای از دخترم
۹	مادر ادیسون، ادیسون و من
۱۳	کلاهم را بده، کیفم را بده
۱۹	امروز خندیدم
۲۴	غوغا
۳۱	توهین قابل تفکر
۳۹	مراسم ما، مراسم آنها
۴۷	پیشکشی
۵۴	خدای من
۷۳	محبت
۸۲	چهل سال بعد از ازدواج
۸۶	جوان هفده ساله
۸۹	نامه‌ای که هرگز نوشته نشد
۹۴	آرزو
۱۰۰	رفتن یا نرفتن
۱۰۳	نامه‌ای به تو ای هم‌وطن ایرانی

۱۲۱	خوشحالم، پس می نویسم
۱۲۸	جشن ازدواج
۱۳۱	روز بازانی، روز آفتابی
۱۴۳	خدا، مریم فرشته صفت
۱۶۳	سرگذشت میز تحریرهای باوفا
۱۶۷	پیشنهاد در اوج تاثیر
۱۷۵	خانم سبزپوش مهربان
۱۸۰	روشنایی
۱۹۶	اعجاز پشتکار
۲۰۵	کنترل کیفیت
۲۱۳	روز اول مدرسه تست شنوایی و بینایی
۲۱۷	کودکستان و دخترم
۲۲۳	با زور نیاموزانیم
۲۳۲	علاج درد
۲۳۴	شام
۲۳۷	نوشته‌های کوتاه
۲۴۲	نکته‌ای جالب
۲۴۵	اگر
۲۴۶	هویت
۲۴۷	گفتگویی با تو
۲۵۱	بینیم، بشنویم
۲۶۰	نقش انسانهای خوش خلق در شفابخشی

مقدمه ناشر

یادداشت‌های یک مادر را خواندم. نوشته‌های صمیمی و از دل برآمده مادری که در طول به‌ثمر رساندن چهار فرزند، از گوشه و کنار یادداشت‌هایی برداشته و همراه با تجربیات بیست‌ساله‌اش در آلمان به خوانندگان عزیز تقدیم می‌دارد.

خدا را سپاسگزارم که او را سر راهم قرار داد. خانم عصمت امین همسر، امید من، سنگ صبور من و در یک کلام همه چیز من بوده است. درود به روان پاک مادرم که این جواهر را به نام همسر برایم صیقل داد.

در کتاب "رهنمون" پدرم که گنجینه‌ای است از سخنان بزرگان و مشاهیر جهان آمده است: "زندگی آنقدر طولانی نیست که تمام تجربه‌های آن را عملاً به ثبوت برسانیم. برای پیشرفت و آسایش بهتر تا می‌توانیم باید از تجربه‌های دیگران استفاده کنیم."

برای دست یافتن به زندگی بهتر و توسعه و رشد کشورمان ایران تلاش تک تک ما لازم است.

پس چه خوشا سخنی که از تجربیات سازنده می‌گوید و در راه برتر گام می‌گذارد. برای چاپ نوشته‌های همسر به دیوان حافظ متوسل شدم. غزل آمد که:

سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی

خطاب آمد که واثق شو بالطاف خداوندی

دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است

بدین راه و روش میرو که با دلدار پیوندی

قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز

ورای حد تقدیر است شرح آرزومندی

در خاتمه انتشارات اوسان افتخار دارد بتواند در آینده یادداشتهای شما را هم به چاپ
برساند.

امید است از راهنمایی و ارشاد دریغ ننموده و ما را مرهون محبت خویش قرار دهید.

مدیر مسئول انتشارات اوسان

محمدعلی ذوالفقاری

تهران جمعه ۱۳۸۵/۶/۱۸

هرگلی، هربوته‌ای

هرشاخه‌ای و هردرختی

هرپرنده‌ای، هر نسیمی

هرطلوع و هرستاره‌ای

نشانه‌ای از آفرینش است.

وقتی شادی یا غمگین، وقتی در اوج قله‌ای یا در انتهای مسیر

به دامان طبیعت پناه ببر تا از آن نشانه‌ها آرامش و مسرت یابی.

در گفتگویی از من سؤال شد که نوشته‌های شما چقدر طرفدار دارد؟ آیا کتاب شما به

چاپ‌های متعدد خواهد رسید؟ هدف شما از نوشتن مقاله‌هایتان چیست؟

پاسخ این بود؛ نوشته‌ها واقعیت‌هایی است که به رشته تحریر درآمده و سعی شده

سازنده باشد. سازندگی در هر جهتی، به هر زبانی مفید است.

مثال کوچکی از آن چنین است؛

نوزده سال پیش که ما تازه به آلمان آمده بودیم قبل از شروع کلاس اول دبستان یکی از

فرزندانم در مجمع والدین نظرخواهی می‌شد. همه با هم به زبان آلمانی صحبت

می‌کردند. در آن زمان ما آلمانی را به سختی صحبت می‌کردیم. من ناچار در آن جلسه

به انگلیسی صحبت و منظور خود را بیان نمودم که؛ بچه‌ها در این سن، قدشان کوتاه است و وقتی می‌خواهند از خیابان اصلی جلو دبستان به طرف دیگر بروند، چون درختان شمشادِ پربرگ دو طرف خیابان را گرفته و در پاییز و زمستان اکثراً هوا مه‌آلود است، رانندگان اتومبیل‌ها به سختی بچه‌های دبستانی را از لابه‌لای شمشادها می‌بینند، بهتر است برای این قسمت خیابان فکر اساسی‌تری بکنیم.

حتی به یاد دارم که در آن زمان کلمه خط‌کشی عابر پیاده را فراموش کرده بودم و خط‌ها را روی کاغذ کشیده و توضیح دادم.

مدتی بعد که از آن خیابان رد می‌شدم دیدم در محل عبور دانش‌آموزان خیابان را از دو طرف تنگ‌تر کرده و تا حدود یک متر میله آهنی شبرنگ دار گذاشته‌اند.

در نتیجه مهم نیست قدرت تکلم و نویسندگی چقدر قوی باشد، مهم آن است که کوشش در مسیر تحول افکار و نیروی سازندگی باشد.

مسلماً نوشته‌های ساده و مختصر یک مادر ایرانی قابل مقایسه با کتاب‌های نفیس نویسندگان و بزرگان نیست.

اما سخنی است که از دل برآمده و امید آن دارد که از برای هموطنان عزیز مفید واقع گردد. در این مسیر پرفراز و نشیب هر کس از پله‌ای از این نردبان بی‌انتهای اطراف می‌نگرد. مهم آن نیست که چه کسی بالاتر یا پائین‌تر است، مهم آن است که هر کس در حد خود در طی پله‌ها همکاری کند.

به امید موفقیت امروز

و

فرداهایی برتر

مقدمه‌ای از دخترم

حال که چشمان یاد، مهمان کبوتر زندگی است
شب و روز یادگار زمان، جان مرا همسفر است.

انتهای راه، کنون تخصص مغز و اعصاب از کشوری بیگانه است
رهنمون راه من، فرشته‌ای بود از درگاه خدا، باغبانی از گلستان محبت
شیردلی که پا به پای فرزندان می‌تاخت تا که شایسته ایران و ایرانی شوند.

زمزمه شبانه‌اش "یه روز لحظه‌ها تلخه، یه روز شیرین شیرین"
سرود صبحگاهانش قصه‌های زندگی بود، تجربیاتی پربها
حرف آخرش "به امید خدا"، "یا علی بگو و برخیز"

درود بر مادر

که بهشت زیر پای مادران است.

امروز که پیشرفتهای فرهنگی و اقتصادی جهان مرزهای زمان و مکان را می‌شکند، ایتار ما

از برای سروری ایران زمینان محدودیتی نمی‌شناسد.
در این راه، تلاش و جانبازی بسیار نیاز است و تنها همیاری و همفکری سازنده
راه‌گشاست چرا که
عشق و اصالت ایران توشه راه ماست
و قدرت دعای نیاکان همواره همراهمان.
پس ای عزیز دل
بالهای زیبای اندیشه‌ات را بگشا
تا دست بر دست هم
بر آسمان ایرانی برتر با هم به پرواز درآئیم.

درد بر هموطنی که حتی فرسنگها دور از میهن، تنها از برای ساختن و پیشرفت ایران قدم
می‌گذارد و با چشمهای باز می‌نگرد.
و سپاس فراوان بر او که شجاعت بازگوئی دارد تا ما را هم به خانه‌نکانی اندیشه براندازد.

این شهید چکیده زمزمه‌های باغبان وطن است.
باشد که نوری باشد از برای دیگر فرزندان ایران.

تهران ۱۳۸۵/۷/۱

دکتر فریبا ذوالفقاری