

هفتاد و هشت

سینما و ادبیات نمایشی

(ویژه‌ی کنکور کارشناسی ارشد هنر)

در برگیرنده‌ی فلامه‌ی ۱۱ منبع اصلی کنکور کارشناسی ارشد

با بیش از ۲۵۰۰ تست تالیفی

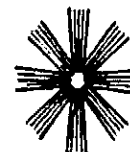
علی کروالیان

چاپ اول - تابستان ۱۳۹۰

سرشناسه: عنوان و نام پدیدآور: سروالیان، علی، ۱۳۶۳ - گردآورنده
مشق هنر سینما و ادبیات نمایشی (ویژه ی کنکور کارشناسی ارشد هنر)
دربیرگیرنده ی خلاصه ی ۱۱ منبع اصلی کنکور کارشناسی ارشد با بیش
از ۲۵۰۰ سوال تالیفی / علی سروالیان..
تهران: کانون فرهنگی آموزش، ۱۳۹۰.
مشخصات نشر: ۵۴۰ ص.
مشخصات ظاهری: شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۶-۵۲۶-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: مشق هنر.
موضوع: سینما -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع: سینما -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع: دانشگاه ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون ها
موضوع: آزمون دوره های تحصیلات تکمیلی -- ایران
موضوع: هنر -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۰ س ۴ ک ۷ / ۱۹۹۳ PN
رده بندی دیویی: ۷۹۱ / ۴۳-۷۶
شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۶۱۰۸۱

انتشارات

کانون فرهنگی آموزش



نام کتاب: مشق هنر سینما و ادبیات نمایشی
ناشر: (ویژه ی کنکور کارشناسی ارشد هنر)
ناشر همکار: انتشارات کانون فرهنگی آموزش
مدیر پروژه: انتشارات سه استاد
مؤلف: جواد محرابیان
ناظر کیفی: علی سروالیان
ویراستار: مانی صمدانی
امور رایانه ای: مهید توانائیان
قطع: آتلیه ی هنر و معماری خشت - حامد شاملو
نوبت چاپ: خشتی
تیراژ: اول (۱۳۹۰)
لیتوگرافی: ۱۰۰۰
چاپ: امین گراف
قیمت: خجسته نو
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۶-۵۲۶-۶
ISBN(978-600-126-526-6)

در کلاس‌های کتاب‌محور، مهم‌ترین منابع کنکور ارشد را

ورق می‌زنیم



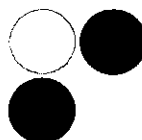
روشی نوین در ارائه‌ی منابع کنکور ارشد

کلاس‌های کتاب‌محور

کارگاه‌های
کارشناسی ارشد
آتلیه‌های معماری خشت

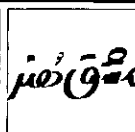
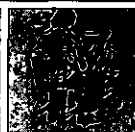
504 essential absolute words Essential words for TOEFL Grammar ارائه‌ی کلیه‌ی لغات به همراه بررسی تست‌های تألیفی و نکات کنکور سال‌های اخیر	زبان عمومی زبان تخصصی
حقیقت و زیبایی (بابک احمدی) و منابع مهم دیگر...	نقد هنری و ادبی
ناصرالدین، شاه عکاس - تاریخ عکاسی و عکاسان پیشگام ایران داستان عکاسی - سیر تحول عکاسی - تاریخ عکاسی و...	مبانی نظری سینما و نقد و بررسی آثار سینمایی کارگردانی
عکاسی پایه عکاسی دیجیتال هنر و زیبایی (محمد ضیمران)	مبانی نظری عکاسی فن شناسی عکاسی فلسفه‌ی غرب و زیبایی‌شناسی

به همراه بسته‌های آموزشی و منابع کنکور مشق هنر



ارائه‌ی خلاصه‌ی منابع کنکور ارشد
به همراه بررسی نکات تست‌های
کنکور سال‌های اخیر
و تست‌های تألیفی در هر منبع
منطبق با
منابع کنکور کارشناسی ارشد
مشق هنر

خطبه خط منابع ارشد
را با هم مرور می‌کنیم



کانون
فرهنگی
آموزش

... فهرست ...

۵		مقدمه	
۷		تاریخ جامع سینمای جهان (جلد ۱)	۱
۳۹		تست‌های تالیفی	
۸۹		تاریخ جامع سینمای جهان (جلد ۲)	۲
۱۲۴		تست‌های تالیفی	
۱۶۵		تئوری‌های اساسی فیلم	۳
۱۷۹		تست‌های تالیفی	
۲۰۳		ساخت‌گرایی، نشانه‌شناسی، سینما	۴
۲۱۵		تست‌های تالیفی	
۲۲۳		زیبایی‌شناسی، تاریخ و نظریه‌های تدوین فیلم	۵
۲۴۶		تست‌های تالیفی	
۲۷۱		مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی	۶
۲۹۸		تست‌های تالیفی	
۳۱۹		درک فیلم	۷
۳۳۴		تست‌های تالیفی	
۳۴۳		مقدمه‌ای بر نظریه‌ی فیلم	۸
۳۵۸		تست‌های تالیفی	
۳۷۷		تاریخ سینمای هنری	۹
۳۹۲		تست‌های تالیفی	
۴۳۵		سینما چیست؟	۱۰
۴۴۲		تست‌های تالیفی	
۴۴۷		سینمای مستند ایران و جهان	۱۲
۴۵۵		تست‌های تالیفی	
۴۶۵		۶ مجموعه تست شبیه‌ساز کنکور؛ بررسی و نقد آثار سینمایی	۱۳
۴۸۵		۶ نمونه تست شبیه‌ساز کنکور؛ مبانی نظری سینما	۱۴
۵۰۵		پاسخ تست‌ها	

مقدمه

این کتاب دربرگیرنده‌ی خلاصه‌ی درس، نکته‌های تکمیلی و هم‌چنین تست‌های مربوط به کتاب‌های مرجع کنکور برای درس‌های سینما و ادبیات نمایشی در آزمون ورودی کارشناسی ارشد است.

هم‌چنین دانشجویانی که قصد قبولی کنکور در رشته‌ی سینما برای مقطع کارشناسی ارشد را دارند، می‌توانند از مطالب کتاب در جهت بالابردن درصد قبولی خود و هم‌چنین آشنایی با بحث‌های آکادمیک رشته‌ی دلخواه خود، استفاده کنند. علاوه‌بر آن، خلاصه‌ی این کتاب‌ها برای دانشجویان عزیزی که مشغول تحصیل در رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی (به‌طور کلی گروه هنرهای نمایشی) هستند نیز مفید خواهد بود. در مجموع، با توجه به این نکته، که در صد نسبتاً بالایی از تست‌های کنکور کارشناسی ارشد هنر، تحت عناوین دانستنی‌های هنری، مبانی نظری هنری، نقد هنری و ادبی، درک تصویر و خلاقیت نمایشی و دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش، اختصاص به منابع و سوال‌های در نظر گرفته‌شده در این کتاب دارند، بنابراین این کتاب قابل استفاده برای تمامی متقاضیان کدرشته‌ی ۱۳۵۷ (گروه ادبیات نمایشی) است.

در ادامه لازم می‌دانم نکته‌های مهم زیر را خاطرنشان سازم:

در انتخاب کتاب‌های این مجموعه، سعی شده است آن کتاب‌هایی گزینش شوند که هم درصد بالایی از سوال‌های کنکور کارشناسی ارشد را شامل می‌شوند و هم کتاب‌های مرجع، تأثیرگذار و شناخته‌شده‌ی حوزه‌ی سینما باشند. این کتاب، اصل را بر صحیح‌بودن مطالب مندرج در کتاب‌های مرجع کنکور قرار داده است. ما سعی کرده‌ایم تا حد امکان به منابع موجود وفادار بمانیم. هرچند عرصه‌ی سینما به‌دلیل وجه هنری آن، در بسیاری از موارد از قطعیت علمی برخوردار نیست و در نتیجه، شاهد برخی تناقض‌ها در کتاب‌های مرجع کنکور هستیم؛ اما با توجه به این مطلب که سوال‌ها به‌صورت مستقیم از همین کتاب‌ها آورده می‌شوند، بنابراین قضاوت خود را به حداقل می‌رسانیم و تنها در جاهایی که احتیاج به روشن‌شدن مطالب است نکته‌هایی را اضافه کرده‌ایم.

در کتاب‌های مربوط به مبانی نظری سینما، خلاصه‌ها، موارد و نکته‌های تکمیلی به‌صورت تالیفی آورده شده تا برای دانشجویان عزیز، درک برخی مطالب دشوار، آسان شود.

توصیه می‌شود خلاصه‌ها و تست‌ها، به همان ترتیبی که در کتاب آورده شده مطالعه شود، چراکه در فراگیری بخش‌ها، پیش‌نیاز بودن کتاب، اهمیت آن در کنکور و کلیت آن لحاظ شده است.

یکی از مشکلات مهم در عرصه‌ی ترجمه‌ی کتاب‌های سینمایی و به‌طور کلی در ترجمه‌ی کتاب‌های هنری، ترجمه‌ی اسامی خاص است؛ به این صورت که در کتاب‌های مختلف با رسم‌الخط‌های گوناگون نوشته شده‌اند. در این مجموعه سعی شده است تا اسامی به همان صورتی که در کتاب‌ها آمده ذکر شود؛ تا هم به‌نوعی به اصل منبع وفادار بمانیم و هم دانشجوی گرامی را با رسم‌الخط‌های مختلف برخی اسامی آشنا کنیم.

در پایان، لازم می‌دانم از آقای محرابیان (مدیریت محترم انتشارات مشق هنر) و آقای صمدانی تشکر نمایم چراکه این کتاب، به همت، پشتیبانی و راهنمایی‌های این عزیزان به ثمر رسید. هم‌چنین از آقای شاملو و خانم ملک‌پور کمال امتنان را دارم که زحمت بازخوانی و ویراستاری این کتاب را پذیرفتند.

هرچند این کتاب بارها مورد بازخوانی قرار گرفته، ولی با توجه به حجم بالای مطالب، از استادان محترم، دانشجویان گرامی و تمامی صاحب‌نظران تقاضا دارم لغزش‌ها و خطاهای موجود در کتاب را تذکر دهند تا به امید خداوند، در چاپ‌های بعدی مرتفع شود.

علی کروالیان

ali_korvaliyan@yahoo.com



تاریخ جامع سینمای جهان (جلد ۱)

دیوید ا. کوک (ترجمه‌ی هوشنگ آزادی‌ور)

www.ketab.ir

این کتاب، خلاصه‌ی جامعی از تاریخ سینما، از پیدایش تا سال ۱۹۹۶ را شامل می‌شود. از نکته‌های مهم کتاب، می‌توان به توجه ویژه‌ی آن به سینمای تمامی کشورها اشاره کرد. از نظر مولف، در میان تمامی کتاب‌های سینما، این کتاب از اهمیت والاتری برخوردار است، اضافه بر آن که هر سال حجم بالایی از سوال‌های تاریخ سینما و بخش مربوط به نقد و بررسی آثار سینمایی به این کتاب اختصاص دارد.

خاستگاه‌ها

در این فصل دگرگونی‌های تکنولوژیک که باعث پیدایش سینماتوگراف شدند و هم‌چنین فیلم‌های اولیه‌ی تاریخ سینما، مورد بررسی قرار می‌گیرند.

سرعت حرکت قاب‌ها به‌طور سنتی، ۱۶ قاب در ثانیه برای فیلم‌های صامت و ۲۴ قاب در ثانیه برای فیلم‌های ناطق در نظر گرفته شده است.

عکاسی مسلسل (عکاسی پی‌پی) توسط ادوارد مای بریج در ۱۸۷۸ انجام شد.

کسی که توانست عکس‌برداری از حرکت زنده را با یک دوربین انجام دهد، ایتین - ژول ماره بود که دوربین قابل حملی ساخت و در ۱۸۸۲ «تفنگ عکاسی پی‌پی» را اختراع کرد.

در ۱۸۹۱ دیکسن که برای کمپانی ادیسون کار می‌کرد، موفق به ساختن دستگاهی شد که آن را کینه‌توگراف نامید. بعدها دستگاهی سبک‌تر به نام کینه‌تسکوپ توسط دیکسن، جایگزین دستگاه قبلی شد. دیکسن از ۱۸۹۳ تا ۱۸۹۵ تهیه‌کننده، کارگردان و فیلم‌بردار فیلم کوتاه‌هایی شد که توسط کمپانی ادیسون به سالن‌های نمایش کینه‌تسکوپ عرضه می‌شدند.

آگوست و لویی لومیر در ۱۸۹۵، دستگاهی اختراع کردند که کار دوربین، دستگاه نمایش و چاپ فیلم، همه با آن صورت می‌گرفت و با نام سینه‌توگراف به ثبت رسید. بسیاری از نویسندگان تاریخ سینما، فیلم خروج کارگران از کارخانه، اثر لومیرها را نخستین نمایش عمومی متحرک در جهان ذکر کرده‌اند. لومیرها فیلم‌های خود را وقایع روزانه یا نگاه مشتند می‌نامیدند و در فیلم‌های آن‌ها حرکت و تدوین وجود نداشت.

در آلمان، برادران اسکلادانفسکی، هم‌زمان با لومیرها دستگاه بیوسکوپ را ساختند و در انگلستان، رابرت پال اختراع تئاتروگراف خود را که براساس کینه‌تسکوپ ساخته شده بود، به ثبت رساند. در ۱۸۹۶ ادیسون امتیاز دستگاهی را خرید و نام ماشین جدید را «ویتاسکوپ» نامید و در شهر نیویورک نخستین نمایش با ماشین جدید را با دوازده فیلم برپا کرد (فیلم رقص پروانه از این مجموعه، ظاهراً نخستین فیلم با مایه‌های رنگی است).

ژرژ ملی‌یس

نخستین هنرمند سینمای داستانی است. الگوی او محدود به انتقال ساده‌ی تئاتر به سینما بود. او همه‌ی فیلم‌هایش را از یک زاویه‌ی واحد (زاویه‌ی دید تماشاگری که در وسط ارکستر نشسته باشد و از فاصله‌ای نسبتاً نزدیک نمایشی را تماشا کند) می‌گرفت. هرچند نوآوری‌هایی مانند فید این، فید اوت، روی هم‌انداختن تصاویر یا دیزالوهای پشت‌سرهم و نیز فیلم‌برداری قاب‌به‌قاب، از ابتکارهای او است. موفق‌ترین فیلم او، سفر به کره‌ی ماه (۱۹۰۲) است که از سی صحنه‌ی جداگانه تشکیل شده است (او صحنه‌های فیلم‌هایش را تابلو می‌نامید) و به‌وسیله‌ی دیزالو این صحنه‌ها به یکدیگر متصل شده‌اند. چارلی چاپلین، ملی‌یس را «کیمیاگر نور» نامید و گفت: «من همه‌چیز را به ملی‌یس مدیون‌ام.»

مورخان اصطلاح «سینمای بدوی» را برای سینمای بین سال‌های ۱۸۹۵ تا ۱۹۱۰، به کار می‌برند. تام گانینگ فیلم‌های اولیه را «سینمای سرگرم‌کننده» نامیده است.

