



www.ketab.ir

سرشناسه :	سیرلوت، خوان ادواردو، ۱۹۱۶ - ۱۹۷۳ م.
Cirilo, Juan Eduardo	
عنوان و نام پدیدآور :	گانودی / [خوان ادواردو سیرلوت]؛ مترجم: عابد ترکیان؛ ویراستار: نسترن خالصی
مشخصات نشر :	تهران: اول و آخر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری :	۱۲۶ص: مصور (بخشی رنگی)؛ (۲۱×۲۱) س.م.
شابک :	۱-۳۳-۷۳۶۳-۶۰۰-۹۷۸-۱۴۸۰۰۰ ریل
وضعیت فهرست نویسی :	غیا
یادداشت :	عنوان اصلی: Gaudi: introduction to his architecture, ۲۰۱۰.
موضوع :	گانودی، آنتونی، ۱۸۵۲ - ۱۹۲۶ م. -- نقد و تفسیر
موضوع :	گانودی، آنتونی، ۱۸۵۲ - ۱۹۲۶ م. -- زمینه و موضوع
موضوع :	جاری، اسپانیا -- بارسلونا -- طرح و نقشه
موضوع :	معماری منظر -- اسپانیا -- کاتالونیا
موضوع :	معماری نقاط -- اسپانیا -- کاتالونیا
شناسه افزوده :	ترکیان، عابد، ۱۳۶۲ -- مترجم
شناسه افزوده :	خالصی، نسترن، ویراستار
رده بندی کنگره :	۹۴۴.۳۹۴ -- ۹۸۰.۳۱۳
رده بندی دیویی :	۷۲۰.۹۲
شماره کتابشناسی ملی :	۴۱۷۵۲۳۵

نام کتاب: گانودی

نویسنده: Juan-Eduardo Cirilo

مترجم: عابد ترکیان

ویراستار: نسترن خالصی

صفحه آرایي: سارا نخعی مقدم

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۴

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: انتشارات اول و آخر

شابک: ۱-۳۳-۷۳۶۳-۶۰۰-۹۷۸

ناشر: انتشارات اول و آخر

قیمت: ۱۴۸۰۰ تومان

تهران-میدان انقلاب- کوچه جنتی- بن بست فرسار- پلاک ۳- واحد ۱

تلفن ۶۶۱۲۷۰۸۳ ۶۶۱۲۷۲۶۶ ۰۹۱۲۱۳۳۳۶۳۴

فهرست

- ۶ ◀ مقدمه ای بر معماری گائودی
- ۸ ◀ عناصر ایدئولوژیک عصر گائودی
- ۱۰ ◀ آثار اولیه (۱۸۷۸-۱۸۹۲ میلادی)
- ۱۴ خانه ی ویسنس (Casa Vicens)
- ۲۰ بن کاپریچو (El Capricho)
- ۲۴ پابیون املاک گوئل (Pavilions of the Guell)
- ۳۰ پالاس گوئل (Palau Guell)
- ۳۸ کالج ترسیان (Teresian College)
- ۴۴ کاخ اپیسکوپال آستورتا (Episcopal Palace of Astorreta)
- ۴۸ خانه ی بوتینر (Casa Botines)
- ۵۲ ◀ دوران بلوغ (۱۹۱۴-۱۹۲۲ میلادی)
- ۵۶ شراب سازی گوئل (Guell Bodegas)
- ۶۰ خانه ی کالوت (Casa Calvet)
- ۶۶ خانه ی فیگوراس "بلزگارد" (Casa Figueras "Bellesguard")
- ۷۲ پارک گوئل (Park Guell)
- ۸۲ کلیسای مایورکا (Cathedran of Mallorca)
- ۸۶ خانه ی باتلو (Casa Batllo)
- ۹۶ عمارت میلا "لوپدررا" (Casa Mila "La Pedrera")
- ۱۰۶ سرداب روستای صنعتی گوئل (Crypt of the Guell Industrial Village)
- ۱۱۲ ◀ سال های پایانی (۱۹۲۶-۱۹۱۴ میلادی)
- ۱۱۴ کلیسای ساگرادا فامیلیا- خانواده ی مقدس (Basilica of the Sagrada Familia)
- ۱۳۲ ◀ زندگی نامه آنتونی گائودی (۱۸۵۲-۱۹۲۶ میلادی)

مقدمه‌ای بر معماری «گائودی»

هاله‌ای از ابهام در مورد گائودی وجود دارد. به احتمال زیاد اولین ابهامی که مانع از دسترسی به فهم آثار وی می‌شود رمزآمیزی طبیعی ناشی از نبوغ اومی باشد. به وضوح می‌توان دریافت که او تمایل داشته هاله‌ای از سکوت را درباره‌ی رفتار خودش خلق کند. او در عین حفظ این راز آمیزی نمادهایی را ارائه می‌دهد که نشان‌دهنده‌ی حالات و قدرت ذهنی بی‌نظیر اوست.

از دیگر موارد تاثیر گذار بر افکار و آثار او شرایط ویژه زمانه‌اش است. در واقع، اگرچه وی در دوره‌ای نزدیک به عصر حاضر می‌زیسته اما آثار وی بیش از اینکه جلوه‌گر عصر حاضر باشد، نشان‌دهنده‌ی روندی طولانی است که با ظهور مسیحیت و هنر پیش از دوره رنسانس آغاز شده است. نتیجه‌گیری ما ناشی از این حقیقت است که آثار گائودی به عنوان ثمرات اصیل نبوغ وی، قوانین و محدودیت‌های مربوط به مفهوم هنری، ریخت‌شناسی و تراژدی را برای ما نمایان می‌کند. کلیت آثار او از یک جهت برخاسته از درونیات و از جهتی دیگر منعکس‌کننده‌ی ویژگی‌های یک دوره‌ی زمانی است.

وقفه عمیقی که عصر مدرنیته را از عصر حاضر جدا می‌کند به وسیله‌ی خصوصیات سبک شناسانه، اجتماعی و سیاسی قابل توجه است. در اینجا تنها به ذکر یک نکته بسنده می‌کنیم و آن این که عصر مدرنیته تا حد زیادی به گزینش فرهنگی نیمه دوم قرن ۱۹ تعلق دارد. اساس این گزینش چندگانگی و پیچیدگی یا به طور خلاصه انتخاب گزینه‌های قدیمی است. برعکس، عصر حاضر تا حدی از نیاز نسل جوان برخاسته است. نیازهایی مثل جدا شدن از گذشته، دستیابی به سطح جدیدی از سادگی و رد پیچیدگی‌های گذشته.

سبک گائودی را می‌توان سبکی کارکردگرا، ارگانیک و همراه با نگاره‌های انتزاعی دانست که به شیوه بیان غیررسمی در کنار هم قرار می‌گیرند.

به نظر می‌آید پیوندهای عمیق و آشکار درونی که آثار او را به هم ارتباط

می‌دهد، تفکر صرف در مورد آثار او چندگانگی و پیچیدگی احساس ما را درباره‌ی جهان می‌سجد.

تفاوت‌های محسوس میان آثار خلاقانه گائودی بدون شک از عوامل متمایز و کاملاً توجیه شده‌ای سرچشمه می‌گیرند که می‌توان آنها را در وضعیت و موقعیت اثر و احترام هدفمندی که معمار برای ویژگی‌های محلی و سنن قائل است خلاصه کرد.

آثار گائودی تحت تاثیر سبک‌ها و دوره‌های مختلفی قرار گرفته‌اند: سبک مدجن متعلق به اوایل عصر طلایی کازا میلا و ریخت‌شناسی پرمعنای آن، پارک گوئل و سرداب کلیسای کولونیا گوئل. با این وجود، می‌توان گفت نوعی شرارت ذاتی و در عین حال مقدس در آثار متنوع گائودی وجود دارد که هرگز مثال آن را در آثار گروپوس^۲، مور^۳ یا در سبک معماران و هنرمندانی که به عنوان خالقان متنوع‌ترین و متناقض‌ترین آثار شناخته می‌شوند مانند فرنک لوید رایت یا پیکاسو نمی‌یابیم. دلیل این مسئله آن است که تنوع موجود در آثار گائودی صرفاً در حوزه‌های فکری یا فطری خلاصه نمی‌شود. محور اصلی رمز و راز شخصیت گائودی نیز دقیقاً در همین اتانایی فطری وی برای کشف، آشکارسازی و خلق جهانی نو نهفته است.

گذشته‌ی سرسبزات وی با تاثیراتی که وی در زمان رشد خود پذیرفته است و نتیجه آن در ترکیبی کافی به خدا برای تبدیل وی به یک فرد اسرارآمیز و پرهیزگار در آثارش بود. است، کشفیات دائم او در مورد عامل الهی موجود در درویش و قابلیت الهی وی برای ابداع که سبب خشنودی‌اش می‌شده است سبب گرایش به سمت الوهیت شده است. الوهیتی که عمیقاً از سراسر وجودش به آن متصل بوده است. به علاوه، کشفیات مذکور نیز با فروتنی عمیق وی به تعادل منتج شده‌اند.