

متریک آسان، طراحی دوخت

آموزش نازک دوزی به روش متریک

این کتاب برای استفاده‌ی آموزشگاه‌های خیاطی، (طراحی دوخت) و عمل‌های کاردانش و دانشجویان و تولیدی‌های لباس بکار می‌رود.

نویسنده: فاطمه پویامهر



سرشناسه	پویامهر، فاطمه، ۱۳۳۷ -
عنوان و نام پدیدآور	آموزش نازکدوزی به روش متریک... / نویسنده فاطمه پویامهر
مشخصات نشر	تهران: فن برتر رویایی، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۲۳۷ص: مصور (بخشی رنگی)؛ ۲۲×۲۹سم.
شابک	978-600-977-252-0: ۳۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	چاپ قبلی: نقش آفرینان بابکان، ۱۳۹۳.
یادداشت	بالای عنوان: متریک آسان، طراحی دوخت.
عنوان دیگر	متریک آسان، طراحی دوخت.
موضوع	خیاطی -- راهنمای آموزشی
موضوع	Sewing -- Study and teaching
موضوع	پوشاک -- الگوها
موضوع	Dress forms
موضوع	بلوزها -- طراحی الگو
موضوع	Blouses -- Pattern design
رده بندی کنگره	۶۷۸/۴۰۱/۲۵۰۸/پ
رده بندی دیویی	۶۴۴/۴۰۱
شماره کتابشناسی ملی	۴۸۰۵۶

عنوان کتاب : آموزش نازک دوزی به روش متریک
نام مولف : فاطمه پویامهر
ناشر : فن برتر رویایی

سال چاپ: ۱۳۹۶
نوبت چاپ : اول
قطع کتاب : رحلی
چاپ و لیتوگرافی : چاپخانه حمزه ای

تیراژ : ۵۰۰ جلد
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۷-۲۵۲-۰
قیمت : ۳۰۰۰۰ تومان

مراکز پخش :

طلوع فن ، خیابان آزادی ، ابتدای خوش جنوبی ، پلاک ۱۰۳۸ ۶۶ ۸۷ ۶۷ ۶۷ - ۶۶ ۸۹ ۷۰ ۸۰

۰۹۱۲۶۳۶۳۷۲۶

انتشارات فن برتر ، جعفر رویایی ۶۶ ۵۶ ۸۳ ۸۰ - ۶۶ ۹۳ ۱۶ ۳۶

انتشارات شرکت تعاونی کارکنان سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ... ۶۶ ۸۴ ۱۲ ۳۲ - ۶۶ ۸۷ ۵۷ ۶۴

فهرست

فصل اول: توانائی شناخت ابزار خیاطی

- ۱- وسایل برش ۲
- ۲- وسایل اندازه‌گیری ۳
- ۳- وسایل علامت‌گذاری ۳
- ۴- وسایل دوخت ۴
- ۵- انواع نخ‌ها ۵
- ۶- انواع اتو ۶
- ۷- وسایل اتو کشی ۸
- ۸- ماشین‌های دوخت ۸
- ۹- پایه‌های مختلف چرخ ۱۰
- ۱۰- راه‌اندازی و تنظیم ماشین دوخت ۱۱

فصل دوم: توانایی دوخت‌های اولیه خیاطی

- ۱- انواع کوک ۱۴
- ۲- دوخت انواع درز ۱۵
- ۳- انواع پاک دوزی ۱۷
- ۴- دوخت انواع پس‌دوزی (لبه دوزی) ۱۹
- ۵- دوخت پنس‌ها ۲۱
- ۶- آماده کردن نوار اُریب ۲۲
- ۷- بندینگ ۲۳
- ۸- مغزی ۲۳
- ۹- روش نواردوزی قسمت‌های زاویه‌دار ۲۴
- ۱۰- درزهای منحنی ۲۷

فصل سوم: توانائی آشنائی با اندام و انتخاب پارچه و انتقال الگو روی پارچه

- ۱- لباس مناسب خود را چگونه انتخاب کنیم ۳۳
- ۲- علائم قراردادی اندام ۴۲
- ۳- آشنائی با انواع چهره‌ها ۴۳
- ۴- انواع الیاف ۴۵
- ۵- انواع پارچه ۴۵
- ۶- روش نگهداری و شستشوی انواع پارچه ۴۶
- ۷- محاسبه مقدار پارچه مورد نیاز ۴۷
- ۸- روش پهن کردن الگو روی پارچه ۴۷
- ۹- آماده کردن پارچه قبل از برش ۴۷
- ۱۰- انتقال الگو روی پارچه ۵۰

فصل چهارم: اندازه‌گیری

- ۱- شکل اندام ۵۳
- ۲- جدول سایزبندی ۵۵

فصل پنجم: توانایی رسم انواع الگو بالاتنه و آستین و انتقال ساسون

- ۱- اندازه‌گیری بالاتنه و آستین ۵۷
- ۲- اندازه‌های لازم برای ساخت الگوی اولیه‌ی بالاتنه ۶۵
- ۳- اساس الگوی بالاتنه ۶۵
- ۴- پاترون بالاتنه ۷۴
- ۵- اساس الگوی آستین ۷۷
- ۶- از بین بردن چین و چروک دور سینه و لقی لباس ۸۳
- ۷- پیراهن کردن الگو ۸۶
- ۸- ایرادهای اندامی در بالاتنه و آستین ۸۹

فصل ششم: توانائی رسم یقه‌ها

- ۱- یقه هفت ۱۰۸
- ۲- یقه آجری (خشتی) ۱۱۰
- ۳- یقه گرد (جلو) ۱۱۲
- ۴- یقه مدالی یا دلبری ۱۱۳
- ۵- یقه دراپه ۱۱۵
- ۶- یقه حلزونی ۱۱۷
- ۷- یقه شومیزه - مردانه پایه سرخود ۱۱۹
- ۸- یقه مردانه پایه جدا ۱۲۰
- ۹- یقه فرنجی یا چینی ۱۲۱
- ۱۰- یقه شکاری و قابل تبدیل ۱۲۲
- ۱۱- یقه ب.ب بدون پایه و پایه دار ۱۲۳
- ۱۲- یقه ملوانی (بحری) ۱۲۵
- ۱۳- یقه خرگوشی ۱۲۷
- ۱۴- یقه آمریکائی بدون یقه پشت ۱۲۹
- ۱۵- یقه آرشال ۱۳۱
- ۱۶- یقه آرشال طرح دار چهار دکمه ۱۳۳
- ۱۷- یقه شال ۱۳۴
- ۱۸- یقه آمریکائی ۱۳۵
- ۱۹- یقه انگلیسی دو تکه ۱۳۶

فصل هفتم: توانائی رسم آستین‌ها، طراحی آستین روی الگو و جدا

- ۱- تنگ کردن آستین ۱۴۰
- ۲- آستین پفی در کاپ ۱۴۱
- ۳- آستین پفی در مج ۱۴۲

- ۴- آستین پفی در کاپ و مچ ۱۴۲
- ۵- آستین کلوش ۱۴۳
- ۶- آستین فانوسی ۱۴۳
- ۷- مچ چین دار و مچ بلوزی ۱۴۴
- ۸- آستین رگلان ۱۴۵
- ۹- آستین کیمونو ۱۴۶

فصل هشتم: انتقال پنس ها

- ۱- مکان های انتقال پنس پشت ۱۴۹
- ۲- مکان های انتقال پنس جلو ۱۵۰
- ۳- کوتاه کردن پنس ۱۵۱
- ۴- جابه جا کردن پنس ۱۵۱
- ۵- انتقال پنس به برش پرنسسی سرشانه ۱۵۲
- ۶- انتقال پنس به برش پرنسسی از حلقه آستین (عصایی) ۱۵۳
- ۷- انتقال پنس به برش سرشانه تا خط مرکزی ۱۵۴
- ۸- انتقال پنس سرشانه به خط مرکزی جلو ۱۵۵
- ۹- انتقال پنس به زیر سینه و رد کردن آن در برش گرد از سرشانه ۱۵۶
- ۱۰- انتقال پنس به حلقه آستین و رد کردن آن در برش گرد از حلقه آستین ۱۵۷
- ۱۱- انتقال پنس به زیر سینه و رد کردن آن در برش (خط آکاردمان) ۱۵۸
- ۱۲- انتقال پنس به برش حلقه آستین و تقاطع کمر و خط مرکزی جلو ۱۵۹
- ۱۳- انتقال پنس به برش پرنسسی نزدیک به خط پهلو ۱۶۰
- ۱۴- انتقال پنس به برش افقی در سرشانه ۱۶۱
- ۱۵- انتقال پنس سرشانه و زیر سینه در برش اُریب (غیرقرنیه) ۱۶۲
- ۱۶- انتقال پنس سرشانه به زیر سینه و برش زیر سینه ۱۶۳
- ۱۷- انتقال پنس به برش غیرقرنیه ۱۶۴

- ۱۸- انتقال پنس‌ها به خط مرکزی جلو ۱۶۵
- ۱۹- انتقال پنس سرشانه به زیر سینه و رد کردن آن در برش مدل غیرقرنیه ۱۶۶
- ۲۰- انتقال پنس سرشانه به برش و چین در زیر سینه ۱۶۷
- ۲۱- انتقال پنس به برش اُریب ۱۶۸
- ۲۲- حرکت پنس در نوک سینه ۱۶۹
- ۲۳- انتقال پنس به برش ۱۷۰
- ۲۴- انتقال یک پنس به دو پنس ۱۷۱

فصل نهم: توانائی رسم الگوی دامن بادو روش و انواع دامن

- ۱- علائم قراردادی رسم الگو ۱۷۳
- ۲- اندازه‌گیری دامن ۱۷۴
- ۳- الگوی اساس دامن بادوروش ۱۷۷
- ۴- کنترل کمر و باسن کوچک ۱۸۳
- ۵- جای دوخت منظور می‌کنیم ۱۸۴
- ۶- دامن فون (۱) ۱۸۶
- ۷- دامن فون (۲) ۱۸۶
- ۸- دامن فون (۳) ۱۸۸
- ۹- دامن مدل ماهی ۱۸۹
- ۱۰- دامن ترک‌دار ۱۹۰
- ۱۱- دامن ترک گوده‌دار ۱۹۱
- ۱۲- دامن کج کلوش ۱۹۲
- ۱۳- دامن پیلی‌دار با برش هفت ۱۹۳
- ۱۴- دامن لنگی ۱۹۴
- ۱۵- دامن کلوش - نیم‌کلوش - تمام کلوش ۱۹۵
- ۱۶- کمر دامن ۱۹۶

- ۱۷- الگوی سجاف کمر دامن ۱۹۶
- ۱۸- ویژگی اندام (رفع عیوب) در دامن ۱۹۸

فصل دهم: الگوی اولیه قالب اندام

- ۱- الگوهای اولیه قالب اندام ۲۰۷
- ۲- الگوی لباس‌های قالب اندام (پارچه‌های کشی) ۲۰۷
- ۳- اندازه‌های مورد نیاز الگو ۲۰۷
- ۴- الگوی شلوار لگینز (ساق) ۲۰۹
- ۵- ساخت الگوی یک قطعه‌ای ۲۱۱

فصل یازدهم: شلوار

- ۱- طریقه اندازه‌گیری شلوار ۲۱۳
- ۲- شلوار قسمت جلو ۲۱۵
- ۳- قسمت پشت شلوار ۲۱۷
- ۴- طریقه دوخت جیب شلوار ۲۱۸
- ۵- کش‌کاری شلوار توسط اتو ۲۱۹

فصل دوازدهم: توانایی استفاده از کمک‌های ایمنی و بهداشت

- ۱- ایمنی و بهداشت ۲۲۱
- ۲- نکات مهم ایمنی هنگام استفاده از ماشین‌های دوخت ۲۲۲
- ۳- نکات مهم ایمنی هنگام استفاده از اتو ۲۲۳

فصل سیزدهم: نمونه سؤالات امتحانی

- نمونه سؤالات امتحانی بودجه بندی شده‌ی نازک دوزی ۲۲۵

مقدمه

بررسی روند زندگی انسان از دوران اولیه پیدایش تاریخ تاکنون نشان می‌دهد که همواره عامل تغییر است که در بعد هنری نیز نقش آفرینی نموده و در پیشرفت جوامع تأثیر بسیار مستقیم و بسزایی داشته است.

از قدیم الایام گفته می‌شد «لباس در انسان نشانه‌ی شخصیت وجودی اوست» که انسان تا مادامی که به یک سلسله ارزش‌ها با بینش‌ها و فرهنگ معتقد و دل بسته باشد حتماً مناسب با آن نیاز پوششی خود را فراهم خواهد نمود.

در جامعه جوان کشور اسلامی ایران و بنا به فرمایش مقام معظم رهبری «واقعیتی به نام «ما می‌توانیم» در روح جوانان کشور موج می‌زند، این امواج نشاط آفرین را تقویت کنید که تا به یاری پروردگار رسیدن به قله‌های علمی و مرجع شدن علمی ایران و برپایه تمدن نوین اسلامی تحقق یابد».

عزم را جزم کردیم تا بتوانیم به فرمایشات مقام معظم رهبری با سهمی بسیار اندک به دنبال ایجاد کار و کارآفرینی به نسل جوان کشور باشیم.

به عنوان عضوی کوچک از جامعه، آینده‌ای شکوفا را برای دیار اسلام، فرهنگ و دین خواستارم، در عین حال این توفیق را از بزرگ منشی و حمایت دوستان و عزیزانی که چون ریاست محترم سازمان فنی و حرفه‌ای کشور جناب آقای دکتر کوروش پرند و مدیر کل محترم آموزش فنی و حرفه‌ای استان آذربایجان شرقی جناب آقای مهندس محمدرضا سیابانی و معاونت محترم جناب آقای مهندس مسعود صالح پور و عزیزان بزرگوارانی همچون مهندس مرتضی بدیعی و دکتر جواد رستمی، مهندس رحیم عابدی، مهندس وحید حنی‌العالم، مهندس بهزاد غفاری، مهندس اکبر علمی، مهندس وحید زینالی، مهندس یعقوب نماینده، مهندس غلامحسین فتحی و سرکارخانم شالچی رئیس انجمن خواهران و کلیه اعضا محترم هیئت مدیره دارم که هیچ ارجی را لایق محبتشان نیافتم و بر آن شدم تا با ساده‌ترین شکل ممکن سپاس گویم.

از اینکه ما را تنها نگذاشتید از شما صمیمانه سپاسگزارم و از حضرت حق توفیق در حرکت‌های مشترک بعدی را مسئلت دارم.

عزیزانم، خاکی که در آن نفس می‌کشیم بهترین‌ها را لایق است. اگر امروز در بسیاری از زمینه‌ها چشم حسرت به مردمان آن سوی آب‌ها دوخته‌ام، حاصل خواب عمیقی است که دیروزمان را در آن سپری کرده‌ایم. برای تحول تنها باید تلاش کرد، همدلی آموخت و دست در دست هم افق‌های پیشرفت را خواهد گرفت و گام برداشت.