

خودآموزیسک نوازی

اثر: سعید تهرانی (محمد سرابیان تهرانی)

گردآورنده: مهدی حسینی

به کوشش

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

Self instructor of Playing the Coins

By: Saeed Tehrani

(Mohammad Sarabian Tehrani)

Compiler: Mehdi Hosseini

By the Efforts of:

Chang Pub. Music Training & Research Dept.



انتشارات چنگ

www.ChangPublications.ir

Chang Publications Music Training & Research Department

سرشناسه	: نهرانی، سعید. ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: خودآموز سکه نواری / اثر سعید تهرانی: گردآورنده مهدی حسینی: به کوشش واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ.
مشخصات نشر	: تهران: چنگ. ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۵۲ص: مصور: ۲۲×۲۹س.م.
شابم	: 979-0-802614-90-1
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سکه نواری--آموزش
شناسه افزوده	: حسینی، مهدی. ۱۳۵۴ - گردآورنده
شناسه افزوده	: انتشارات چنگ
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ س.۸ / MT۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۴۹۷۶۶۱

Playing the Coins

By: Saeed Tehrani

(Mohammad Sarabian Tehrani)

Compiler: Mehdi Hosseini

Chang Pub. Music Training & Research Dept.

Technical Edition: Chang

Cover Designer: Sam Bereliani

Lithography & Print: Ghazal

First Print: 2012

Circulation: 1000

ISBN: 979-0-802603-90-1

Price: 6000 Toomans

All Rights Reserved for "Ali Brilliiani"

آموزش سکه نواری

اثر: سعید تهرانی

(محمد سرابیان تهرانی)

گردآورنده: مهدی حسینی

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

ویرایش فنی: چنگ

طرح روی جلد: چنگ

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ یکم: ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابم: 979-0-802614-90-1

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

کتاب و حقوق مربوط به ویرایش فنی، امرودمها و غیره،
برای «علی برلیانی» محفوظ است.

Chang Publication

www.ChangPublications.ir

Info@ChangPublications.ir



انتشارات چنگ

تلفن: ۸۸۳۱۷۷۶۳-۸۸۳۲۷۴۵-۸۸۷۶۶۴۳۳ (+9821)

تلفن فکس: ۸۸۵۰۵۵۷۵

Chang Publication Music Training & Research Department

تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نوبهار، شماره ۲۰

پیش‌گفتار

موسیقی هر ملت نشان‌گر بخش بزرگی از هویت آن ملت است؛ تا آن‌جا که با شنیدن قطعه‌ای از موسیقی، می‌توان به بسیاری از مسائل اجتماعی، فرهنگی و تاریخی آن جامعه پی برد. شاید بهتر است بگوییم موسیقی زبان یک ملت است؛ زیرا با آن، شادی‌ها را جشن گرفته، غم‌ها را تسکین داده و حتی با آن نیایش کرده و در صحنه‌های رزم از آن سود جست‌ه‌اند. بنابراین موسیقی هر ملت، باری هنری، فرهنگی و تاریخی بر دوش دارد که نمی‌توان بدون تعمق از آن گذشت.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای تمامی علاقه‌مندانی که کم‌بود کتب و آثار آموزشی و پژوهشی را احساس می‌کنند، اقدام به نشر و پخش آثار استادان و هنرمندان پویا می‌نماید و بر این باور است که از طریق اندیشه و یافته‌های صاحب‌نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه‌سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می‌توان برداشت و در نظر دارد با رعایت مقررات و استانداردهای انتشارات خود، زبان واحدی که هنرجویان را از هرگونه اشتباه در خواندن مصون می‌دارد، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرآفرین را سال‌ها بر آن داشته است که آگاهانه، با تخصص، تعهد، همت و سرمایه‌گذاری شخصی خود، همچنان در حوزه فرهنگ و هنر وادی موسیقی، به آماده‌سازی و تولید فنی کتب تخصصی بپردازد.

در پایان، از تمامی کسانی که با واحد تحقیق و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ همکاری داشته‌اند، سپاسگزاری می‌نمایم.

علی برلیانی

مدیر واحد تحقیق و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

سکه‌ای می‌دهیم و چیزی می‌گیریم، گاه تکه نانی، گاه چاره‌ی دردی و گاه لحظه‌ای آرامش. آن‌که سکه‌ها را یکی پس از دیگری روی هم می‌گذارد و هیچ نمی‌خرد، گویی زندگی را دریافته و تنها در فکر اندوختن است. اما هیچ‌گاه اندیشیده‌اید که این سکه‌ها زیبایی بیافریند و شادمانی؟! آن‌گاه که سکه تن به سکه‌ای دیگر می‌زند، فریاد سکه‌ها نوای دل‌انگیزی می‌آفریند، فارغ از رخوت انباشتن. سکه‌ها نه در ازای خریدی می‌روند و نه در ازای فروشی می‌آیند. می‌مانند، و آن‌قدر در گذر زمان بی‌ارزش می‌شوند که جز به کار ساز نمی‌آیند. حتی موزه‌ها با تمام فخر و اصالت‌شان شایسته‌ی کارآمدی سکه‌های نیستند. سکه فریادی در گلو دارد که دست‌های هر مندانه‌ای آن را رهایی می‌بخشد. دست‌هایی که می‌اندیشند سکه‌های از کار افتاده، تنها راز جوانیشان در با هم بودن‌شان است، در رقص و پایکوبی‌شان.

سلما سلامتی

فهرست عناوین

۸	 موسیقی
۸	 تئوری موسیقی
۸	 نت
۸	 ضرب
۸	 اشکال نت‌های موسیقی
۹	 میزان و انواع آن
۹	 میزان ساده
۹	 انواع میزان‌های ساده
۹	 میزان ترکیبی
۱۰	 انواع میزان‌های ترکیبی
۱۰	 شکل انواع میزان‌های ساده
۱۱	 شکل انواع میزان‌های ترکیبی
۱۱	 سکوت‌ها و علائم آن
۱۳	 علائم تکرار میزان‌ها
۱۶	 اصول اولیه
۲۲	 آموزش نت سیاه
۲۴	 آموزش نت چنگ
۲۵	 ترکیب سیاه و چنگ
۲۶	 آموزش نت دولاچنگ
۲۶	 ترکیب سیاه، چنگ، دولاچنگ
۳۰	 آموزش نقطه
۳۰	 آموزش ریز دولاچنگ
۳۱	 آموزش نت سه‌لاچنگ