

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درک ادبی

مجموعه تست‌های قرابت معنایی
عمومی



انتشارات فوشفوان

مؤلف : حنیف افخمی

سرشناسه	: افخمی، حنیف، ۱۳۵۷
عنوان و نام پدید آور	: درک ادبی: مجموعه پرسش‌های قرابت معنایی عمومی / مؤلف حنیف افخمی.
مشخصات نشر	: تهران، خوشخوان، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۸۰ ص.
شابک	: 978-600-5695-19-9
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها
موضوع	: ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۰ د ۴۱۶۲۸ الف / LB ۲۳۵۳
رده‌بندی دیویی	: ۳۷۸ / ۱۶۶۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۱۳۴۷۷



انتشارات خوشخوان

درک ادبی (مجموعه پرسش‌های قرابت معنایی)

عمومی

ناشر	: انتشارات خوشخوان
مؤلف	: حنیف افخمی
حروف چین	: فریده مرادزاده
طراح جلد	: سعیده ترقی‌جاه
چاپ اول	: پاییز ۱۳۹۰
تیراژ	: ۲۰۰۰ نسخه
قیمت	: ۷۰۰۰ تومان

کلیه‌ی حقوق برای انتشارات خوشخوان محفوظ است.

ISBN : 978-600-5695-19-9

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۶۹۵-۱۹-۹

مرکز پخش :

تهران - خیابان انقلاب - خیابان دانشگاه - کوچه بهار - پلاک ۱۱ - تلفن ۶۶۴۹۴۰۲۰

خدا را شاکریم که به ما این توفیق را عنایت نمود تا گامی هرچند کوچک برای دانش‌آموزان و فرهیختگان این مرز و بوم برداریم. چندین سال است بحث کنکور یکی از مسائل مهم و ارزشمند جامعه درآمده است و بعضی‌ها از آن به عنوان سدی برای ورود به دانشگاه یاد کرده‌اند. برای تسهیل گذر از این سد، مؤسسات و افراد مختلفی دست به کار شده و خدمات ارزنده‌ای را برای داوطلبین کنکور انجام داده‌اند که قابل تقدیر و تشکر است و اما متأسفانه خدمات بعضی از این افراد و یا مراکز به طور خواسته و یا ناخواسته نه تنها ورود به دانشگاه را راحت نمی‌کند بلکه راه رسیدن به دانشگاه را به انحراف می‌کشانند، که این موضوع باعث سردرگمی دانش‌آموزان گشته و انتخاب یک مرکز آموزشی مطمئن برای وی را دشوار کرده است.

التشارات هوشمندان با بهره‌گیری از مدرسين برتر مراکز آموزشی تهران از جمله مدارس تیزهوشان فرزنانگان تهران، اسلام شهر و كرج، شهيد بهشتي شهر ري، علامه حلي تهران و نمونه‌های دولتي امام صادق (ع)، رشد، الزهرا (س)، فدك، امام حسين (ع)، فرهنگ و غيرانتفاعي‌های انرژی اتمی، مفید و علامه طباطبائی اقدام به چاپ کتبی آموزشی برای دانش‌آموزان ممتاز نموده است تا بتواند گامی کوچک در جهت تسهیل ورود به دانشگاه را برای آنان بردارد. امید است این اقدام در جهت خدمت به آینده‌سازان این مرز و بوم مؤثر افتد.

رسول حامی (آده)

مدیر التشارات هوشمندان



سلام

کنکور امر خوشایندی نیست اما بعضی می‌گویند «شر لازم» است. انسان‌های فرصت‌یاب - و نه فرصت طلب - هیچ فرصتی را برای بهتر شدن از دست نمی‌دهند. یکی از این فرصت‌ها می‌تواند کنکور باشد؛ البته اگر درست به آن نگاه شود.

چند سال پیش می‌خواستم تدریس کنکور ادبیات را کنار بگذارم. چون دیگر هیچ فضلی در آن نوع تدریس نمی‌شد تصور کرد. معلمی کنکور شده بود حفظ کردن مشتاقی نکته که در همه‌ی کتاب‌های کمک درسی می‌شد یافت و با این حساب فرقی نمی‌کرد کارشناس ارشد ادبیات فارسی باشی یا فوق دیپلم ریخته‌گری! جزوه‌ی هر کس قطورتر بود و نکات بدیهی را بیشتر متذکر شده بود یا آرایه‌های عجیب‌تری یافته بود معلم بهتری تلقی می‌شد. زد و این بحث قرابت معنایی و اشعار خارج از کتاب در کنکور مطرح شد. از این به بعد اگر سر کلاس از حافظه‌ات شعری می‌خواندی مورد اعتراض قرار نمی‌گرفتی بلکه خوش ذوقی و حافظه‌ات تحسین می‌شد. دانش‌آموزان هم مجبور بودند به جای این که فقط حفظ کنند قدری هم به فهم ادبی اهمیت بدهند. کنکور در چند سال اخیر حیثیت از دست رفته‌ی کلاس‌های ادبیات را به آن برگرداند.

دوباره دلگرم شدم و به کار پرداختم. قدری حافظه و بسیاری تلاش نتیجه‌اش این شد که می‌بینید. در اثر حاضر عمداً در طراحی تست‌ها به هیچ تست تألیف شده‌ای نگاه نکردم، چه آن‌ها که در کنکور سراسری و آزاد و سنجش آمده بودند چه آن‌ها که زحمت طراحی‌شان را دیگر دبیران فاضل و زحمتکش ادبیات پیش از من کشیده بودند. می‌خواستم کارم اصالت خودش را حفظ کند و برای همین فقط به بعضی کتاب‌ها رافیش کردم یعنی کتاب بر اساس موضوعاتش تقسیم‌بندی شد. کتاب‌هایی چون دیوان حافظ، گلستان، نزهة المجالس (مجموعه رباعیاتی در قرن ششم)، بخش‌هایی از بوستان و البته نرم‌افزار «رج» هم عصای دستم بود. می‌توانم ادعا کنم بسیاری از ابیاتی که در این کتاب می‌بینید پیش از این در هیچ کتابی دیده نشده است.

اما چند توصیه‌ی مهم:

۱- به هر حال تست، و آن هم تست ادبیات، توقع قطعیت نمی‌توان از آن داشت، چه بسا شاهی که در بیتی، گزینه‌ی غلط تلقی شود، در تستی دیگر و در مقایسه با دیگر گزینه‌ها صحیح به حساب آید. در تست ادبیات، مخصوصاً بحث معنی و قرابت معنایی، همه چیز نسبی است. ارتباط ابیات را فقط در محدوده‌ی همان چهار بیتی که می‌بینید بررسی فرمایید.

۲- با پیش فرض قبلی به سراغ ابیات نروید. مثلاً این که تا بیتی را دیدید، بگویید این بیت یعنی اغتنام فرصت. مصرع معروف «از کوزه همان برون تراود که در اوست» را در نظر بگیرید. این بیت در بعضی تست‌ها شاهد ارتباط ظاهر و باطن در نظر گرفته شده در تست‌های دیگر شاهی برای «هر کسی بر طینت خود می‌تند».

۳- بعضی کتاب‌های درسی ذیل هر بیتى تعداد زیادى بیت هم معنى ارائه داده‌اند. این کار بد نیست و زحمت زیادى دارد؛ بگذریم که بعضى یک تست را از جایی می‌آورند و چهار پاره می‌کنند و بعد به عنوان یافته‌های خود مطرح می‌کنند. این کار سبب می‌شود که بعضى از ابیات نامربوط به نظر بیایند. در ضمن این کمک چندانی به حل تست نخواهد کرد چون سؤالی در ذهن شما ایجاد نشده است و مطلب به نظر تان آن قدر بدیهی می‌آید که به آن فکر نمی‌کنید تا آن را عمیقاً بفهمید.

۴- سؤال داشتن اولین شرط فهمیدن است. از معلمان خود سؤال بپرسید اما نه فقط جواب تست را! هر بیتى را که نفهمیدید، چه معنایش را چه آرایه‌هایش را و چه نکات دستوری‌اش را. این کتاب گنجی است برای تمرین آرایه و این برمی‌گردد به برخورد دانش‌آموز و استاد با تست‌ها.

۵- نوع خاصی از تست قرابت معنایی در این کتاب مورد توجه قرار گرفته که البته در کنکور سابقه دارد. اما نه این وسعت. به این نوع که غزلی به صورت کامل یا نسبتاً کامل نقل شده و بعد بر اساس آن تست‌هایی مطرح می‌شود. این نوع تست ابتدا دشوار به نظر می‌آید اما باید توجه داشت که این تست‌ها برای جمع‌بندی طراحی شده‌اند نه برای آغاز کار.

در پایان لازم می‌دانم از **جناب آقای معتمد بن رسول حاجی زاده** مدیریت محترم انتشارات خوشخوان کمال سپاسگزاری خود را ابراز دارم.

دقت نظر، آرامش و سلامت نفس ایشان در روزگار حکم سیورخ و کیمیا را دارد. دو سالی صرف این مجموعه شد و در این دو سال شاگردانم در مدارس هاتف، علامه امینی، فیض، الزهراء، و البته دبیرستان نمونه دولتی نرجس ویراستاران دقیق این مجموعه بودند که جز تشکر از لطف همه‌ی ایشان کاری از دستم برنمی‌آید. خانم مرادزاده رحمت تایپ او را ق پریشان را کشیدند که با توجه به دست خط من کاری طاقت‌فرسا می‌نمود و از ایشان جز صبوری و مهربانی ندیدم. اثر حاضر جز با همراهی همسر من به پایان نمی‌رسید. نمی‌دانم چگونه از خجالت زحمتش درآیم. این کار اگر اجری داشته باشد برای اوست.

افتمی

ادبیات ۲ - عمومی

۱	درس اول
۵	درس دوم
۷	درس سوم
۸	درس چهارم
۹	درس پنجم
۱۰	درس ششم
۱۰	درس هفتم
۱۳	درس نهم
۱۸	درس یازدهم
۱۹	درس دوازدهم
۲۶	درس سیزدهم
۳۷	درس چهاردهم
۳۸	درس شانزدهم
۴۲	درس هفدهم
۴۳	درس هجدهم
۴۴	درس نوزدهم
۴۸	درس بیست و دوم
۵۱	درس بیست و سوم
۵۳	درس بیست و چهارم

پاسخ نامه

۵۵	پاسخ کلیدی تست‌های ادبیات ۲ عمومی
۵۶	پاسخ تشریحی تست‌های ادبیات ۲ عمومی

ادبیات ۳ - عمومی

۷۲	درس اول
۸۰	درس دوم

۸۲	درس چهارم
۸۲	درس پنجم
۸۳	درس ششم
۸۶	درس هفتم
۸۷	درس هشتم
۸۸	درس نهم
۸۸	درس دهم
۸۹	درس یازدهم
۹۰	درس دوازدهم
۹۴	درس سیزدهم
۹۷	درس چهاردهم
۱۰۴	درس پانزدهم
۱۰۷	درس شانزدهم
۱۱۰	درس هفدهم
۱۱۱	درس نوزدهم
۱۱۳	درس بیست و یکم
۱۱۴	درس بیست و دوم
۱۱۶	درس بیست و سوم
۱۲۱	درس بیست و چهارم
۱۲۳	درس بیست و پنجم

پاسخ نامه

۱۲۶	پاسخ کلیدی تست‌های ادبیات ۳ عمومی
۱۲۷	پاسخ تشریحی تست‌های ادبیات ۳ عمومی

ادبیات پیش عمومی

۱۴۱	درس اول
۱۴۸	درس دوم
۱۵۰	درس سوم و چهارم
۱۵۴	درس پنجم
۱۵۷	درس ششم

۱۶۱	درس هفتم
۱۶۳	درس هشتم
۱۷۰	درس نهم
۱۷۶	درس دهم
۱۷۹	درس یازدهم
۱۸۶	درس سیزدهم
۱۹۲	درس چهاردهم
۲۰۰	درس پانزدهم
۲۰۸	درس شانزدهم
۲۱۲	درس هفدهم
۲۱۳	درس هجدهم
۲۱۴	درس نوزدهم
۲۱۵	درس بیست و یکم
۲۲۶	درس بیست و دوم
۲۲۷	درس بیست و پنجم
۲۲۷	درس بیست و هفتم
۲۲۹	درس بیست و هشتم
۲۳۱	درس بیست و نهم
۲۳۱	درس سیام

پاسخ نامه

۲۳۷	پاسخ کلیدی تست‌های ادبیات پیش عمومی
۲۳۹	پاسخ تشریحی تست‌های ادبیات پیش عمومی

جمع بندی عمومی

۲۶۷	جمع بندی عمومی
-----	----------------

پاسخ نامه

۲۷۲	پاسخ کلیدی تست‌های جمع بندی عمومی
۲۷۲	پاسخ تشریحی تست‌های جمع بندی عمومی