

شاهد عینی

گفتگو با نقش آفرینان انقلاب اسلامی

۱۳۹۳

پدیدآورندگان:

وحید بزمین پور

محمد حسن روح طلب

سرشناسه: یامین پور، وحید؛ روزی طلب، محمدحسن -
عنوان و نام پدیدآور: شاهد عینی/ وحید یامین پور، محمدحسن
روزی طلب.

مشخصات نشر: قم: اشراق حکمت، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۴۰۸ ص.

شابک: ISBN:978-600-92662-4-1

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

موضوع: ایران -- تاریخ -- انقلاب اسلامی، ۱۳۵۷

موضوع: سیاستمداران -- ایران -- قرن ۱۴ -- مصاحبه‌ها

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ ش ۲ ر ۹۲ / DSR ۱۵۵۳

رده‌بندی دیویی: ۹۵۵/۰۸۳

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۴۴۴۶۶



کاری از سازمان رسانه‌ای هنری اوج
پدیدآورندگان: وحید یامین پور، محمدحسن روزی طلب
نشر اشراق حکمت
چاپ: الهادی
تیراژ: ۳۰۰۰
چاپ اول: ۱۳۹۳
قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

شابک: ISBN:978-600-92662-4-1

مرکز پخش: ۰۲۵-۳۷۷۴۶۷۷۰

همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۱۱	رمز عبور / مقدمه
۲۹	گروگانگیری در لندن / دکتر شامعلی افروز
۵۷	شاعر مسلکی که قلب را مشتعل می‌کند / علی محمد بشارتی جهرمی
۸۹	محکم سر موضع / احمد توکلی
۱۳۳	انقلابی نستوه / دکتر عبدالحسین روح الامینی
۱۵۱	یک ساختمان در بیروت: یک ساختمان در تل آویو / حسن شیخ الاسلام
۱۷۵	جبهه مردمی در کیهان / صفارهرندی
۱۹۹	ما وسیله بودیم / یوسف فروتن
۲۱۷	چهره الهی / عسگر اولادی
۲۴۱	از ادواردو آقازاده حقیقت طلب تا آقازاده متقلب / محمدحسن قدیری ابیانه
۲۶۷	جدال یون و یو / مصطفی کواکبیان
۲۹۳	خاتمی گفت غلط کردی!! / حسین مظفر
۳۲۹	نمی دانستیم جنگ احزاب است / حمیدرضا مقدم‌فر
۳۵۵	۱۹ گلوله خوردم اما امتحانم ادامه دارد / جواد منصوری
۳۶۷	دینامیت زیر کرملین / ناصر نوبری
۳۹۵	معجزه در تاسوکی / عباسعلی نوری

مقدمه

نگاه «جوهرانگارانه» به تاریخ، از ظواهر رویدادها فراتر می‌رود و بجای تمرکز بر اسناد تاریخی به کشف قواعد حاکم بر تاریخ علاقه نشان می‌دهد. مفهوم «بصیرت» که در سال‌های اخیر بیش از پیش بکار رفته و زمینه‌ی رد و نقد و تأیید این و آن بوده است، بی‌تردید بیش و هر زمینه‌ی دیگری بر فهم تاریخی رخدادها متکی است. هر واقعه‌ای در محصلاتی تاریخی اتفاق می‌افتد و فهم رؤیت مستقل و بی‌ارتباطش با تاریخ، زمینه‌ی بدفهمی و تحریف را فراهم می‌کند.

انقلاب اسلامی ایران در مختصات تاریخی، یگانه و کم نظیری رخ داده است. می‌توان معتقد بود که این رخداد راه آینده‌ی فکر را گشوده است؛ قواعد مطالعات تاریخی، مکاتب رایج و مألوف سیاست و روابط بین الملل را متحول و سیر خطی غربی سازی عالم را متوقف کرده است. خاصیت و خصلت این رخداد علاقه‌مندان به آن را خود به خود به سمت و سوی مطالعات تاریخی سوق داد و آنها به درک دقیق ابعاد آن علاقه‌مند می‌کند. روشن است که هر واقعه‌ای درست به میزان عمق و اهمیتش ممکن است مورد ساده انگاری و غفلت زدگی قرار گیرد و این آغاز افول و رنگ پریدگی اصل آن واقعه است. می‌توان پیش بینی کرد که انقلاب اسلامی در معرض این آسیب قرار بگیرد. آن چیزی که اصالت انقلاب اسلامی را از این آسیب حفظ می‌کند، بصیرت ناشی از فهم جوهرانگاران‌هی تاریخ است. مقام معظم رهبری

دقیقا از همین راهبرد در تربیت جامعه استفاده کرده‌اند. ایشان از همان ابتدای دوران رهبری با مقارنه سازی‌های تاریخی قواعد تاریخ را برای فهم مصادیق کنونی ایران و جهان ارائه کرده‌اند. شاید مهمترین آنها استفاده از مضامینی چون عوام و خواص، انحراف خواص اهل حق، عبرت‌های عاشورا و بکارگیری مفهوم «فتنه» باشد. رهبر معظم انقلاب اسلامی در واقع به این روش مخاطبان شان را متوجه تکرار قواعد تاریخی و سنت‌های الهی کرده‌اند و حوادث متفاوت سیاسی در دهه‌ی هفتاد و هشتاد و کنش‌های سیاسی و فرهنگی مردم بیانگر این واقعیت است که این گفتمان سازی مبتنی بر تاریخ اسلام در عبور از گره‌های صعب العبور، جامعه‌ای ایرانی همواره موفق عمل کرده است.

در سال‌های فتنه‌ی پس از انتخابات ریاست جمهوری ۸۸ این امکان را داشتم که در قالب چندین برنامه‌ی تلویزیونی راهبرد فهم جوهرانگاران‌هی تاریخ را پیگیری کنم. برنامه‌های «ایران ۸۸»، «روبه فردا» و سپس «دیروز، امروز، فردا» دقیقاً بر اساس کشف باطن تاریخ انقلاب اسلامی و تطبیق آن بر رخدادهای معاصر کشور طراحی و کارگردانی شده بود. به عبارتی بنا بود باطن «دیروز» انقلاب اسلامی را برای فهم «امروز» آن بکارگیری کنیم و برای «فردا»ی انقلاب اسلامی تخیل و تصویری را ارائه دهیم. برنامه‌های فوق‌الذکر با حضور شخصیت‌هایی که هر کدام نقشی در رخدادهای انقلاب اسلامی از ابتدا تا آن لحظه داشته‌اند، در قالب یک برنامه‌ی گفتگوی شفاف و سخت (Hard talk) ارائه شد. استقبال کم‌نظیر مخاطبان از این برنامه نشان از اعتماد ایرانیان به این روش داشت. از همان موقع در صدد برآمدیم تا نمونه‌ای جامع‌تر و علمی‌تر از این روش را پیاده کنیم. کتاب «شاهد عینی» در واقع تکرار یک تجربه‌ی موفق در همین راستاست. برای این کار فهرستی از شخصیت‌های مؤثر در رخدادهای سیاسی و فرهنگی تاریخ انقلاب اسلامی تهیه و ناظر به هر شخصیتی، موضوعی محوری تعیین شد. به عبارتی این شخصیت‌ها هر کدام شاهد عینی یک رخداد تاریخ ساز بوده‌اند. «شاهد عینی»

فقط روایت شفاهی تاریخ انقلاب نیست. تلاشمان این بوده که در مصاحبه‌هایی که با افراد مختلف انجام می‌دهیم، فراتر از ذکر وقایع، باطن رخدادها را در یک سیر معنوی دنبال کنیم. جالب اینکه علیرغم تولید و انتشار کتاب‌های بسیاری در تاریخ سیاسی انقلاب اسلامی، آنچه از این گفتگوهای سخت و شفاف بدست آمده واجد روح و پیام نو و کم سابقه‌ایست. بسیاری از کسانی که در این گفتگوها شرکت کرده‌اند به صراحت اعلام کرده‌اند که تاکنون برخی از این حرف‌ها را به زبان نیاورده‌اند. صرف نظر از تازگی بسیاری از مباحث، از سر گذراندن وقایع عجیب چند سال اخیر، شیوه‌ی روایتگری و زاویه‌ی دید بسیاری را نسبت به تاریخ انقلاب اسلامی تغییر داده و این نگاه تازه در بیان آنها آشکار شده است.

در خصوص پروژه «شاهد عینی» نکاتی شایان ذکر است:

«شاهد عینی» با حمایت سازمان هنری رسانه‌ای اوج ابتدائاً در قالب یک مستند گفتگو محور تهیه شده و در آینده گزیده‌های آن از سیمای جمهوری اسلامی پخش خواهد شد. طبعاً کم‌کم بعد از آن زمان مستند گنجانیدن تمام مصاحبه‌ها را در آن غیر ممکن می‌کرد. بنابراین متن کامل مصاحبه‌ها در قالب کتاب منتشر می‌شود و گزیده‌هایی ۲۵ دقیقه‌ای از آنها در آینده از تلویزیون پخش خواهد شد.

بخش‌های زیادی از محتوای مصاحبه‌ها بخاطر ذکر صریح روایع و نقش افراد به احتمال زیاد امکان انتشار از مدیوم تلویزیون را نخواهد داشت؛ بنابراین لازم بود برای استفاده‌ی پژوهشگران و ثبت در تاریخ، مصاحبه‌ها در قالب مدیوم کتاب ارائه شود. کتاب «شاهد عینی» این امکان را فراهم کرد که با استفاده از زیرنویس‌ها و توضیحات پایان متنی، نقاط تاریک و مبهم مطرح شده شرح داده شود. این مزیتی است که مستندهای تلویزیونی «شاهد عینی» از آن بهرمنده نیستند. هرچند هیجان گفتاری و بیان تصویری امتیازات و جذابیت‌های خود را دارد. مصاحبه‌های تنظیم شده در پروژه «شاهد عینی» بیش از چیزی است که در این کتاب مشاهده می‌کنید. لیکن با طراحی که

صورت گرفت بنا شد هر ۱۵ مصاحبه در حجم مشخصی در قالب یک جلد کتاب منتشر شوند. بنابراین به یاری حضرت حق، انتشار جلد دوم «شاهد عینی» خیلی طولی نخواهد کشید. در پایان لازم است از آقای احسان محمد حسنی مدیر محترم سازمان هنری رسانه‌ای اوج که با همت ایشان این پروژه به سرانجام رسیده است تشکر کنم. همچنین از پژوهشگر ارجمند جناب آقای محمدحسن روزی طلب که با دقت ضمن طراحی پژوهشی این پروژه با صبر و حوصله، نتیجه کار را در قالب یک کتاب تنظیم کردند.

والسلام علی من اتبع الهدی

وحیدی یامین پور/ فروردین ۱۳۹۲

www.ketab.ir