

به نام خدا

روز سینما

سه داستان کوتاه

یوسف نیک فام

۱۳۹۱

سرشناسه: نیک فام، یوسف، ۱۳۴۹/

عنوان و نام پدیدآور: روز سینما: سه داستان کوتاه / یوسف نیک فام /

مشخصات نشر: تهران: [آیندگان، ۱۳۹۱] / مشخصات ظاهری: ۸۴ ص: ۱۱×۱۷ س.م. /

شابک: ۲۵۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰-۵۵-۱ / وضعیت فهرست نویسی: فیا /

یادداشت: کتابنامه / موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴ /

رده بندی کنگره: ۸۲۶۷PIR / ی ۹۵۹۵ ۱۳۹۱

رده بندی دیویی: ۸۲/۶۲۸ / شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۳۶۱۲۵

نام کتاب: روز سینما

سه داستان کوتاه

مؤلف: یوسف نیک فام

ناشر: آیندگان

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۱

طراح جلد: سینا صفری

صفحه آرای: مسعود حیدری

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۸۰-۵۵-۱

مرکز پخش: خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان

شهدای زاندارمری، پلاک ۵۸، واحد ۱۱

تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ / فکس: ۶۶۴۹۸۵۲۸

«کلیه حقوق این کتاب برای مؤلف محفوظ است»

پست الکترونیکی مؤلف: y_nikfam@yahoo.com

یادداشت

۵

روز سینما

۹

فوتبال دستی

۳۵

طلسم و سنگ

۶۵

یادداشت

یوسف نیک فام در سال ۱۳۴۹ در شهر اراک به دنیا آمده است. وی یکی از اعضای مؤسس انجمن ادبی هنری دهگان در اراک بود. نخستین اثر قلمی او، فیلمنامه کوتاهی بود که با نام زیر سایه عشق در هفته نامه سروش منتشر شد. وی با شرکت در کلاسهای داستان نویسی در سال ۱۳۷۹ گواهینامه پایان دوره قصه نویسی حوزه هنری را با رتبه خوب دریافت کرد. او دوره‌های فیلمنامه نویسی و نقد داستان را نیز در حوزه هنری گذرانده است.

اولین کتاب او با نام طنزآوران اراک که اثری پژوهشی درباره طنزنویسان و طنزپردازان شهر اراک است در سال ۱۳۸۱ منتشر شد.

کتاب دوم وی، اثر پژوهشی دیگری بود که با نام
دستان (داستان نویسی در استان مرکزی) در سال ۱۳۸۵
منتشر شد.

درد مشترک (قصه‌هایی کوتاه از زندگی بزرگان استان
مرکزی) (۱۳۸۵) و اراک نامه (۱۳۹۱) که مجموعه‌ای از
مقالات پژوهشی او درباره شهر اراک است، کتابهای دیگری
از این نویسنده‌اند.

انتخاب او به عنوان نویسنده نو قلم برگزیده استان مرکزی
در سال ۱۳۸۲ به خاطر کتاب طنز و اراک، کسب رتبه اول
در حوزه کتابهای تدوینی در جشنواره تولیدات مراکز حوزه
هنری سراسر کشور در سال ۱۳۸۵ به خاطر کتاب دستان و
برگزیده بخش داستان اولین جشنواره ادبی ۱۵ خرداد در سال
۱۳۹۱ به خاطر نگارش داستان بلند تسبیح ستاره‌ها (روایتی
داستانی از زندگی طیب حاج رضایی) از افتخارات ادبی اوست.
حضور مداوم در نشست‌ها و کارگاه‌های نقد داستان
محمدرضا سرشار در حوزه هنری که با رویکردی فنی و
منتقدانه برگزار می‌شود، نیز تأثیر مهمی در زندگی ادبی او

داشته است. از نیک فام نقدهای ادبی و مقالات پژوهشی
بسیاری در مطبوعات کشور منتشر شده است.
روز سینما، مجموعه سه داستان کوتاه از اوست.

www.ketab.ir