

مجموعه داستان‌های فلسفی

کاوه استمی



انتشارات پرکاس - ۱۳۹۸

سرشناسه	رستمن کاوه، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	جمعه داستان‌های فلسفی: برای کودکان ۹ تا ۹۹ سال / کاوه رستمنی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات پرگاس، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۴۹ ص.
شابک	: 9786007469392
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان‌های فلسفی -- قرن ۱۱
موضوع	: Philosophical fiction -- 20th century*
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Short stories, Persian -- 20th century
موضوع	: فلسفه -- پرسش‌ها و پاسخ‌ها
موضوع	: Philosophy -- Questions and answers
موضوع	: فلسفه -- ادبیات کودکان و نوجوانان
موضوع	: Philosophy -- Juvenile literature
ده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ م ۲س / PIR۸۳۴۵
ده بندی دیویی	: ۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۱۳۶۳۱

مجموعه داستان‌های فلسفی

طرح جلد: الهه سوادى

نویسنده: کاوه رستگارى

ویراستار: ادیب رزى آقاجانى - کاظم جهانشاهى

چاپ اول: بهار ۱۳۹۸

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۶۹-۳۷-۸

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

شمارگان: ۵۰۰

چاپ: منصوری



www.parkaas.ir

انتشارات پرکاس

تلفن: ۴۴۶۹۰۷۶۱

تهران - صندوق پستی ۱۱۶-۱۳۹۱۵

فهرست

مقدمه ۹

اسکبا ۱۱

آواز ۱۹

پدیده و پدیدار ۲۳

بادبادک‌ها ۲۷

آلاه ۳۳

زیباترین گل ۳۹

سوری و دم‌سیاه ۴۳

مقدمه

اینکه چرا داستان برای آدم‌ها مهم است و اینکه چرا داستان ابزار بوده که بشر از دیرباز آن را برای ریختن آرزوهای خود در آن انتخاب کرده است، پرسشهایی است که پاسخ‌های بی‌پایانی دارد. از نگاه من، داستان بدین سبب رایج‌ترین و عمومی‌ترین رسانه است که بشر خود را در آن می‌یابد، خود را در آن بازسازی می‌کند و از راه آن خود را معنا می‌بخشد. بشر هر آنچه را که نمی‌تواند در دنیای واقعی تجربه کند، در داستان می‌ریزد. ناتوانی‌ها را برای کاهش آلام و توانایی‌ها را برای شادی. گاهی تصور می‌کنم بشر در داستان‌هایش زندانی است و وقتی برای رهایی از زندانش می‌کند، تنها داستان‌هایش را گسترش داده است. به همین سبب انگار از داستان گریزی نیست. بشر حتی خواب دیدنش هم در قالب داستان است. او به سختی می‌تواند رویاها را به صورت جدا به یاد آورد و یا بازگو کند. او چیزهای جدا را به گونه‌ای کنار هم قرار می‌دهد که بشود آن را روایت کرد. از این رو بشر همواره در داستان است و در همان است که می‌تواند خود را گسترش دهد، اما نمی‌تواند از آن عبور کند و مثلاً به چیزی فراتر از آن برود. تنها شاید بشود از کم در داستان بودن یا بیش در داستان بودن سخن گفت. آن که کم در داستان است بیشتر زندانی است و آن که بیش در داستان است جهان داستان‌هایش وسیع‌تر است. از آنجا که هرکس خود را در زندان داستان‌هایش هست، وقتی که در مرکز داستان‌هایش قرار داشته باشد بهتر داستان‌هایش را خواهد فهمید تا زمانی که نتواند خود را در

داستان بیابد. از این رو داستان‌هایی که می‌توانند خوانندگان را در خود جای دهند، می‌توانند به داستان خوانندگان تبدیل شوند و دیگر تنها داستان نویسنده نیستند.

همان‌گونه که آدم‌ها گوناگون‌اند و علایقشان نیز متنوع، داستان‌ها نیز می‌توانند به زمینه‌های گوناگون مربوط باشند. یکی از آن زمینه‌ها فلسفه است. داستان فلسفی، داستان مواجهه و چالش بشر با پرسش‌ها و گره‌های گوناگون است. پرسش‌هایی که پاسخ‌هایشان بر سایر زمینه‌های زندگانی سایه می‌گستراند.

مجموعه‌ای که پیش رو دارید تحت عنوان مجموعه داستان‌های فلسفی را آقای دکتر کاوه، ^۱نویسنده است که از هفت داستان کوتاه تشکیل شده است و هر کدام یک یا چند زمینه فلسفی را زیر می‌گیرد و هر داستان حاوی پرسش‌هایی است که برای مواجهه فلسفی، تشکیل اجتماع پژوهشی مناسب است. در داستان لائیکا غرور، خودخواهی، خوشبختی و دوستی، مفاهیم قابل بحث‌اند. البته در هر مورد این خواننده است که حق با اوست و ممکن است مفاهیمی را مورد توجه قرار دهد که چه بسا مدنظر نویسنده نبوده است. داستان آواز، پدیده و پدیدار، بادبادک، آلاله، زیباترین گل، و سوری و دم‌سیاه نیز دارای مضمینی هستند که خوانندگان می‌توانند به صورت فلسفی با آن‌ها مواجه شوند.

یحیی قاندی

بهمن ۱۳۹۷

^۱ عضو هسته پژوهشی نوآوری آموزشی و یادگیری اثربخش دانشگاه علامه طباطبائی