

ایک کیس



تألیف و ترجمہ:

مهندس مہدی پرنا

سرشناسه	:	پرنا، مهدی، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	:	اسکیس / تألیف و ترجمه مهدی پرنا.
مشخصات نشر	:	تهران: قرن، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۸۴ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۷-۲۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	اسکیس زدن
موضوع	:	اسکیس زدن -- فن
موضوع	:	رسم و طراحی -- فن
موضوع	:	معماری -- طراحی
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۱ الف۵/۴ پ/۳۵۹
رده بندی دیویی	:	۶۰۴/۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۷ ۰۶۶۲



نام کتاب: اسکیس
تألیف و ترجمه: مهدی پرنا
مدیر تولید: مجید حاج باقری
حروفچینی و صفحه‌آرایی: موسسه مهرداد- مجتبی نظریگی
تاریخ انتشار: ۱۳۹۴
نوبت چاپ: اول
تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۷-۲۰-۰

مرکز پخش و توزیع: خردمند

آدرس: تهران، خیابان حافظ، پایین‌تر از سرهنگ سخایی خیابان میردامادی، کوچه پیام انقلاب، پلاک ۳۷، طبقه دوم
تلفن: ۶۶۷۱۷۹۹۵ تلفکس: ۶۶۷۰۲۳۶۲ صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۱۷۱۶
۰۹۱۲۴۴۹۸۲۱۰-۰۹۱۲۶۰۱۰۴۱۳ (باقری)

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است
انتشارات قرن

www.fanavarbook.com

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

به نام آن که جان را فکرت آموخت

ندمه مؤلف

آموزش طراحی، فرآیندی است که طی آن به افراد فرصت داده می‌شود تا با اصول و روش‌های تجربه شده طراحان مختلف آشنا شده و به صورت عملی آن‌ها به کار بندد. برخی از تجربیات هنرمندان طراح در گذشته، به قدری غنی و عمیق است که به صورت اصول تقریباً ثابت، به ویژه در آموزش طراحی در آمده است. برخورد های مختلف و متنوع طراحان با موضوعات مشترک و متفاوت، ما را با امکانات بی‌شمار بیان طراحی آشنا می‌کند و دریچه‌هایی تازه را از نگاه هنرمندان آنان به روی ما می‌گشاید. با دقت در آثار هر یک از هنرمندان، متوجه دست‌خط‌های شخصی آن‌ها می‌شویم که حاصل شناخت خود، محیط، هستی و نمود مطلق خداوند است، که هر کس که خود را شناخت، خدای خود را شناخته است؛ و در مسیر این شناخت، جای پای کسانی که پیش از ما مسیر را پیموده‌اند، می‌تواند چراغ راه ما باشد، اما نه تا مقصد نهایی؛ که مقصد نهایی بس دشوار است و هر کس باید با حواس و زبان و اندیشه و ذهن خود، به منبع وجود وصل شود. سبک‌های مختلف و متنوع موجود در طول تاریخ هنر حاصل شرایط و نگاه‌های متفاوت به سرچشمه وجود است و هنرمند با نگاه متفاوت خود، جلوه‌ای دیگر زیبایی وجود را برای ما ترجمه و بیان می‌کند.

لازم به ذکر است که در تألیف این مجموعه سعی شده است تا مطالب از لحاظ علمی و نگارشی دقیق و بدون نقص باشند، با این وجود خواهشمندم در صورت مشاهده هر گونه اشکالی، اینجانب را از نظرات علمی و کارشناسانه خود بهره‌مند گردانید تا در جاپ‌های بعدی تصحیحات لازم اعمال گردد. به عنوان کوچک‌ترین بنده خدا در محضرش متعهد می‌شوم که اگر عمری باقی باشد جز در راه رضای خدا و خدمت به سرزمین اهورایی ایران و انجام لیفه در برابر فرهنگ با هویت ایرانی صرف نکنم.

کوچکترین عضو خانواده بزرگ عمران و معماری

مهدی پرنا

اسکیس (پیش طرح)

پیش طرح یا طرح کم پرداخت عبارت است از نوعی طراحی اولیه، تند و مقدماتی (بدون ریزه کاری از یک ترکیب، یا بخشی از یک ترکیب، یا نمونه ای مقدماتی و غالباً کوچک از یک نقاشی) که شناخت و تصور کلی از اثر در دست تهیه، شکل می گیرد. پیش طرح، برای کار در اندازه کامل استفاده می شود؛ از این رو باید آن را با مطالعه یعنی اتود یا مشق هنری اشتباه گرفت.

طراحی اسکیس از زمان های بسیار دور بخصوص در هنر شرقی (چین و ژاپن) رواج داشته است. طراحی با قلم مو، در مدت زمان های کوتاه و به صورت یادداشت برداری نیز نوعی اسکیس است.

در بسیاری از مدارس هنری، برای تقویت دید و ذهن به طور همزمان، به وسیله مداد از نوک نرم قلم مو برای اسکیس های سریع استفاده می شود.

پیش طرح نقاشی منظره، معمولاً یادداشت های سریع و کوچک، برای مطالعه تابلو در یک صحنه خاص، یا حل مسائل هنری و ترکیب بندی یا نورپردازی است و به این قصد تهیه می گردد که در آینده به آنها مراجعه شود.

هنرمندان بزرگ قدیم پیش از آنکه به ساختن یک تابلو مبادرت ورزند، چندین طرح و نمونه کوچک از موضوع مورد نظر تهیه می نمودند. در این تمرین ها که در اصطلاح هنرهای تجسمی به آن، اسکیس می گویند، همه جوانب یک پدیده کامل از نقطه نظر ترکیب بندی، نحوه جا دادن تصاویر، چگونگی سایه روشن و ... مورد مطالعه قرار می گیرد و بالاخره پس از تهیه چند اسکیس، یکی از آنها که مورد پسند قرار گیرد، انتخاب می شود و تابلوی اصلی را بر اساس تجربیاتی که در آن بدست آمده، آغاز می نمودند.