

سرشناسه: حقیقی، سید فردین ۱۳۶۳

عنوان و نام پدید آور: ادبیات اروپا/ سید فردین حقیقی

مشخصات نشر: تهران: سید فردین حقیقی، ۱۳۹۱

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۹۲۵۶-۷

نهرست نویسی: فیفا

موضوع: ادبیات غرب - تاریخ و نقد

رده بندی کنگره: ۷۱۳۹۱ ح ۲ ف ۹ / PNV۰۹

رده بندی دیویی: ۸۰۹

شماره کتاب شناسی ملی: ۳۰۷۳۰۵۳

♦ نام کتاب: ادبیات اروپا

♦ نویسنده: سید فردین حقیقی

♦ نوبت چاپ و سال چاپ: اول / سال ۱۳۹۲

♦ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

♦ حروف چین و صفحه آرا: لایلا آدینه

♦ طراحی روی جلد: مهدی قدردان

♦ قیمت: ۱۲۰۰۰ ریال

سخن مؤلف:

به نام آنکه آفرید و آفریده نشد

آنکه خورد قسم به قلم

آنکه گفت و آموخت گفتن

به شکر نعمت اش گویم سخن

گویم از دل

که شاید

آنچه از دل بر آید بر دل نشیند.

شعر بیان احساس است و شور زندگی، و هنر شعر آفرینش است. شعر زبان اندیشه های زیباست که از ترکیب حروف، واژه ها تولد یافتند و با ترکیب واژه ها، جمله ها ساخته و پرداخته شدند تا مفاهیم و معنی خاصی را شکل دهند و اندیشه ای را ابراز و انتقال و اظهار دارند. آنگاه احتیاج به انتقال و فرا روی، اندیشه ها را واداشت تا به خود شکل نوشتاری دهند و در ترکیب تشبیه، استعاره، کنایه؛ تمثیل و در طیف نوشتاری خود نشستند و کلامی زیبا آفریدند و شعر را بیان اندیشه های فاخر کردند.

تهیه این مجموعه کلید کوچکی از دنیای وسیع ادبیات می باشد که به مخاطبان عزیز هدیه می دارم تا شاید پنجره ای را برای شاعران جوان بگشاید و پویندگی جوانان را در عرصه شعر به بالندگی گرایش دهد. داعیه کمال نداریم و با این اعتراف دست طلب سوی آگاهان کشیده ایم و از تمام عزیزانی که مشوق بنده بوده اند کمال تشکر را دارم و سخن دل را به پایان می برم.

حق نگهدارتان

سید فردین حقیقی - ۱۳۹۲

اگر در این باور باشیم که شعر را باید در واقعیت های عصر شاعرش ارزیابی کرد و شناخت، یکی از واقعیت های هنری شعر آنست که شاعر با فعالیت درونی یا نظری اش با برخورد واقعیت ها، شناخت می یابد. و شناخت شامل ادراک و عاطفه است. تاثیر واقعیت ها بر انسان ادراک ایجاد می کند و عاطفه واکنش انسان را نشان می دهد و شاعر از شناخت متأثر می شود و واقعیت ها را در عالم خیال می پروراند و چون انسان است، دستخوش عوامل و پدیده های پیرامونش قرار می گیرد و انگیزه و عصاره سرایش را از واقعیت های موجود در می یابد و از پویایی اندیشه و بینشش بهره می گیرد، واقعیت ها را با نیروی هنری خیال می آمیزد و در شعر می ریزد. با این حال سبک های هنری عاری از اشتباه نیستند. هر شاعر برای بیان اندیشه اش از واژه ها و تصویرها و ترکیب های ویژه ای استفاده می کند که با وحدت و تعادل بین شکل و زبان و محتوی، سبک فردی او ساخته می شود، و هر سبک نمایانگر شخصیت هنرمند و هویت شاعرش است و رابطه مستقیمی با زندگی محیط اجتماعی و پایگاه طبقاتی او دارد، با آنکه فردی و خصوصی است در نمایاندن جامعه و مردم و طبقات و گرفتاری های اجتماعی حالت جمعی دارد و به