

۱۳۹۰ ۴۲۷

خدا جون سلام به روی ماهت

یافت کاغذی (جلد ۱)

مولفین
مهدی سنقری
محمد حسین سنقری

سرشناسه	سنقری، مهدی، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	بافت کاغذی / گردآوردگان مهدی سنقری، محمدحسین سنقری.
مشخصات نشر	تهران: موسسه فرهنگی انتشاراتی جلوه هنر غدیر، ۱۳۹۴ -
مشخصات ظاهری	ج: مصور(رنگی).
شابک	دوره: ۲-۵-۹۶۱۴۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۱-۲-۵-۹۶۱۴۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۲-۸-۳-۹۶۱۴۷-۶۰۰-۹۷۸
	ج: ۳-۵-۹۶۱۴۷-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
یادداشت	گروه سنی: ج.
موضوع	کاردستی
موضوع	کاردستی -- راهنمای آموزشی
شناسه افزوده	سنقری، محمدحسین، ۱۳۸۰ -
رده بندی دیویی	۷۴۵/۵۴ س۷۷۶ ب۱۳۹۴
شماره کتابشناسی ملی	۴۱۰۳۶۵۳

تمام حق سادی و معنوی این اثر برای ناشر محفوظ است، لذا هرگونه تکثیر و بازنویسی مطالب به هر نحو ممکن در هر رسانه، کتاب، مجله، جزوه و لوح فشرده بدون اجازه کتبی ناشر پیگرد قانونی به دنبال خواهد داشت.



موسسه فرهنگ، هنر و انتشاراتی جلوه هنر غدیر

عنوان: بافت کاغذی (جلد ۱)

مولفین: مهدی سنقری، محمدحسین سنقری

ناشر: انتشارات موسسه فرهنگی هنری جلوه هنر غدیر

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: صنوبر

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۴۷-۲-۱

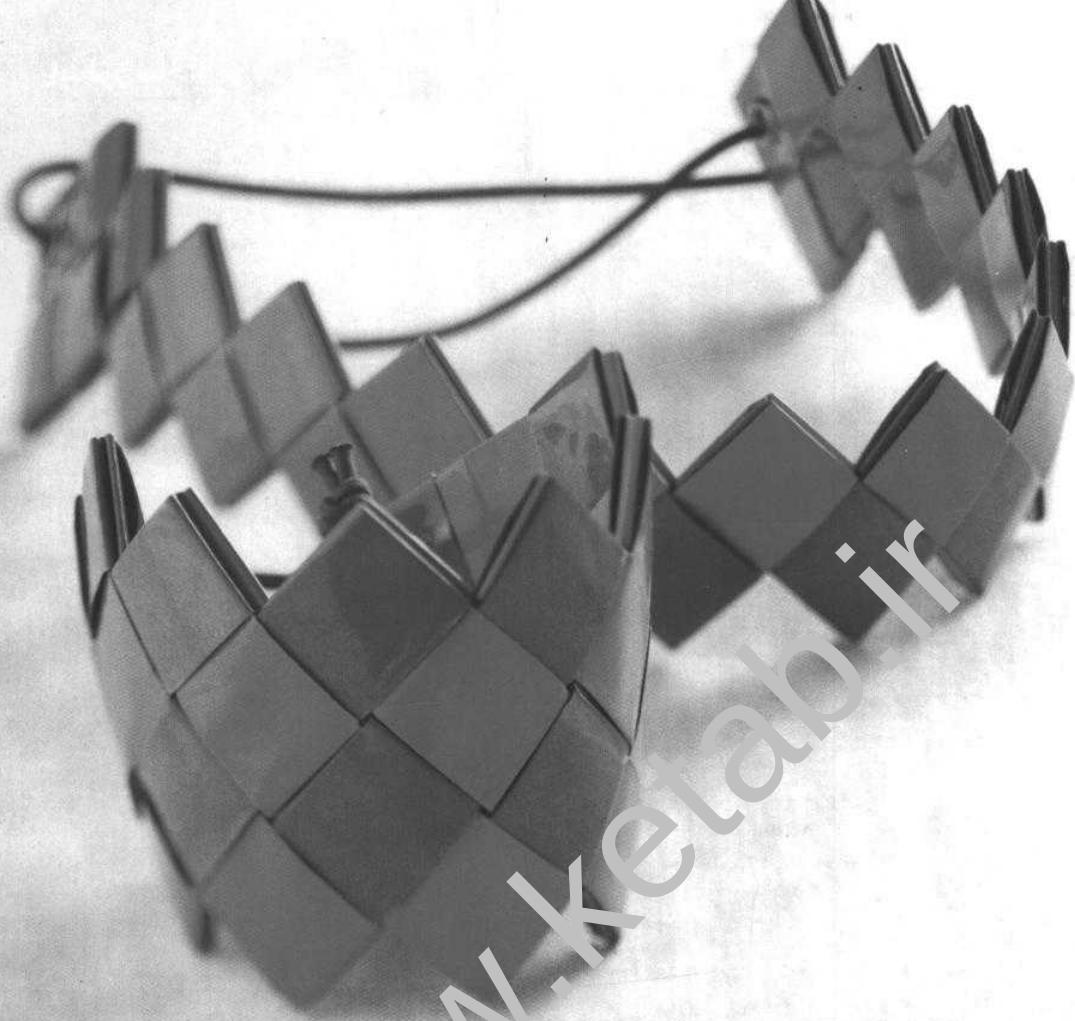
شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۱۴۷-۵-۲

قیمت: ۱۲۸۰۰ تومان

مرکز پخش: انتشارات موسسه فرهنگی هنری جلوه هنر غدیر

تلفن: ۰۹۳۹-۱۳۷۵۸۱۶ * ۰۹۱۲-۴۱۱۰۰۳۶

Email: jelvehonar80@gmail.com



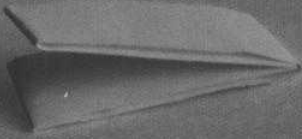
مقدمه

دوستان و بچه‌های عزیز

بافت کاغذی یکی از جدیدترین روش‌های تا زدن خلاقانه کاغذهای رنگی می‌باشد. با این تکنیک تا زدن می‌توان آثار بی‌شمار کاربردی و استثنایی خلق نمود. گزینه‌های مواد متغیر و نتیجه حاصله منحصر به فرد این انعطاف پذیری، موجب می‌شوند هر محصول، یک اثر یگانه و تک باشد. خواه شما خواهان تهیه یک هدیه باشید یا به‌خاطر رضایت شخصی خودتان مایل به کار هنری هستید، مطمئناً خواسته خود را می‌یابید. در شیوه کارم، کم و بیش به‌طور اختصاصی از مواد و فلز گونه و فویل‌های مواد غذایی رنگارنگ استفاده می‌کنم تا ببینید هر اثر، به‌کرات موجب هیجانی تازه می‌شود و حاصل کار، یک نمونه بی‌همتا از کار در می‌آید. برای خلاقیتان هیچ مرزی وجود ندارد، پس بنا به حس درونی‌تان به آزمون و اکتشاف بپردازید. بگذارید این کتاب الهام بخش‌تان باشد و شجاعت به خرج دهید تا پدید آورنده آثاری بی‌نظیر و فوق‌العاده شوید.

اینطور ساخته می‌شود...

لبه سمت راست را بر روی سمت چپ قرار دهید.



کاغذ مستطیلی شکل را از وسط تا بزنید.



همانند تصویر عمل کنید.



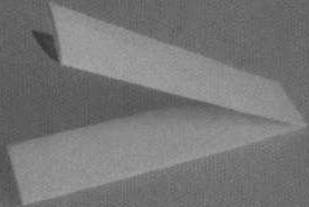
لبه‌های بالا و پایین را بر خط تایی وسط مماس نموده و تا بزنید.



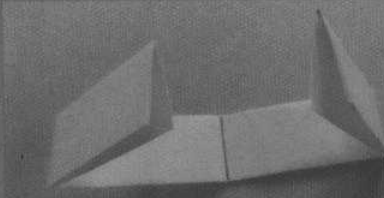
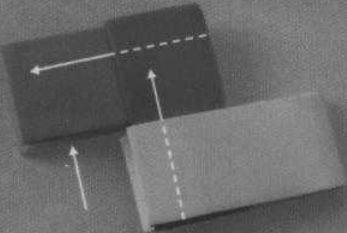
لبه بالا را بر روی لبه پایین قرار دهید.



همانند تصویر یک خط تا ایجاد کنید و دوباره لبه‌های دوطرف را بر روی خط تایی وسط مماس نمایید.



قطعات را ساختار همانند تصویر، در جهت فلش به داخل یکدیگر فرو ببرید.



نکات کلیدی

آشنایی نسبی با کاغذ

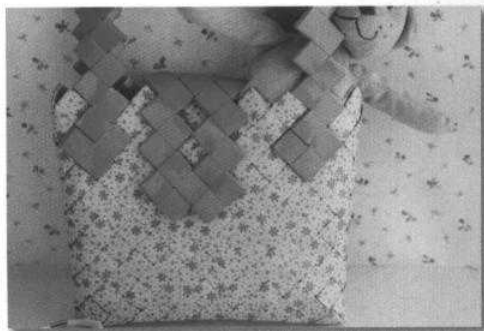
ما برای ساخت مدل‌ها در اصل از کاغذ کپی A4 رنگی با وزن ۸۰ گرم بر مترمربع استفاده می‌کنیم. این کاغذ در رنگ‌های بسیاری قابل تهیه بوده و اصلاً هم گران نیست. با کاغذ به ضخامت ۸۰ گرم بر متر مربع می‌توان به خوبی کار کرد، تا آنجایی که بافت اندازه‌ای حدود ۱۰ سانتی‌متر داشته یا نوارهایی باریک باشند. به محض اینکه اشکال بزرگتر شوند، نتیجه استفاده از کاغذهای سنگین‌تر، اشکال مستحکم‌تر و فرم با ثبات‌تری خواهند بود. در اصل می‌توانید کاغذ با وزنی تا ۱۳۰ گرم/متر مربع را به کار ببرید. برای برخی اشکال حتی باز هم سنگین‌تر. در موسسه فرهنگی هنری جلوه هنر غدير کاغذهایی با کیفیت بهتر و وزن‌های دیگر هم یافت می‌شود. کاغذهای گران را برای اشکالی به کار می‌بریم که قرار است برای مدت طولانی حفظ کنیم، و همچنین برای اشکال مليله‌ای که در آنها به طور مثال نوارها بسیار باریک و ناهمواری‌ها نامطلوب باشند. همین‌طور طلایی و نقره‌ای یا رنگ‌های تیره‌تر را در این مؤسسه می‌یابید. کاغذی را انتخاب کنید، که روی هر دو سمت رنگ یکسان دارد. کاغذ براق کاملاً مناسب است، حتی اگر معمولاً نرم باشد. به این ترتیب به سادگی صدمه دیده و هنگام کپی چروک شود. کاغذ متالیک دارای اثری قوی است. البته همه به هم کاربری راحتی ندارد. برخی گونه‌های کاغذ متالیک به سرعت دچار تاب و شکستگی می‌شوند. سایر گونه‌های کاغذ به‌اصلاً حاوی لایه فلزی نیستند، بلکه از پلاستیک که تا نمی‌شود و از اینرو برای کار ما بلا استفاده است. بهترین جلوه، فویل متالیک اصل و نازک دارد. اما برش آن دشوار است. کاغذی را انتخاب کنید، که در هر دو رو رنگی باشد. کاغذ طرح‌دار را فقط در موارد نادر به کار می‌بریم، چرا که بوسیله بافت، خودمان طرح ایجاد می‌کنیم. البته می‌توانید از کاغذهای متفاوت و بسیار زیبایی برسانیم. این وسوسه‌کننده است که کاغذ کادوی زیبایی به کار ببریم. با کاغذی مجدداً استفاده کنیم. اما به این فکر کنید، که این کاغذ بسیار نازک، نرم و ظریف می‌تواند باشد. ساختن یک بستر باریک به سادگی صدمه دیده و حتی گاهی از پلاستیکی متشکل شده‌اند که به سختی قابل کاربری هستند.

چسب

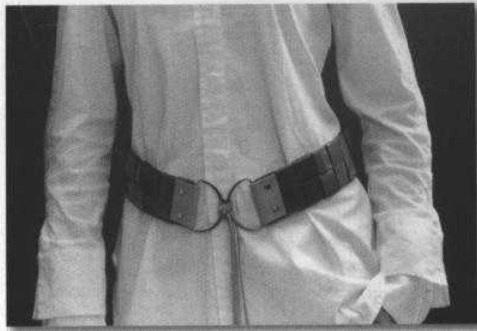
ما اشکال را با چسبی متصل می‌کنیم که انواع بی‌شماری از آنها و کیفیت‌های آن یافت می‌شود. بعضی از آنها سریع‌تر از بقیه خشک می‌شوند. این خاصیتی کاربردی است، به‌ویژه در کارکردهای مختلف بسته به اینکه قرار است چه چیزی چسبانده شود. چسب‌های سریع خشک شونده ایده‌آل هستند، تا تک‌تک بازوها را روی سطوح کوچک‌تر بچسبانیم. چسب‌هایی که دیرتر خشک می‌شوند و اغلب با کیفیت بسیار بالاتری هستند، برای چسباندن سطوح بزرگ‌تر مانند نوارهای بلند، که مدتی طول می‌کشد تا نوارها کاملاً به دور مدل کشیده و به‌کار می‌روند، کاملاً مناسبند. دو انتهای نوارها را به قطر دلخواه به صورت یک حلقه درآورده و بهم چسبانده و به‌تدریج کاغذی درونی را به بیرون باز کنید.

سایت موسسه فرهنگی هنری انتشاراتی جلوه هنر غدير
جهت راهنمایی و کمک به همه سوالات، تهیه وسایل لازم و کتاب‌ها
در ارتباط با سرگرمی و تفریحات خلاق: آقای مهدی سنقری
شما را راهنمایی می‌کند. با تماس تلفنی یا نوشتن ایمیل
تلفن: ۰۹۱۲۴۱۱۰۰۳۶ - ۰۹۳۹۱۳۷۵۸۱۶
ایمیل: jelvehonar80@gmail.com

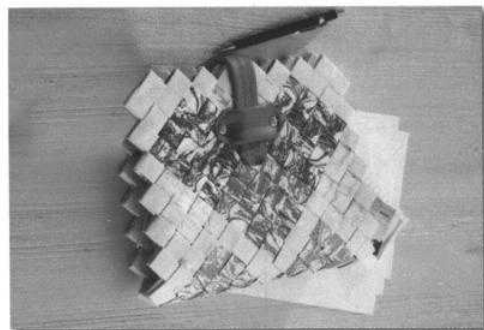




بازیگوش رمانتیک ۱۱



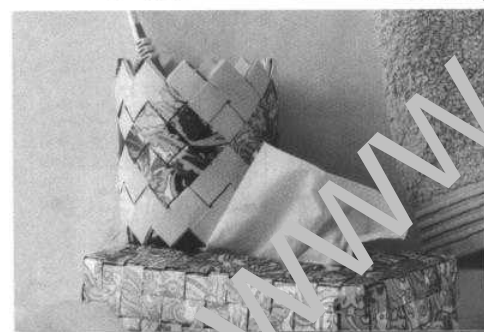
حلقه تنگ محاصره ۸



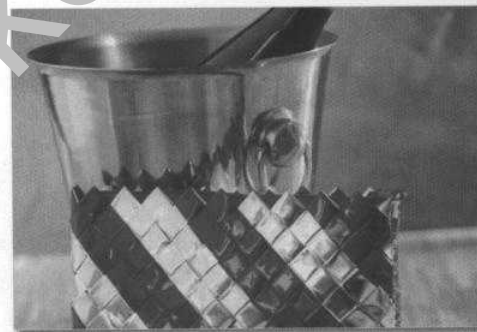
کیفی شیک در استفاده روزمره ۱۴



قلبی صاف ۱۱



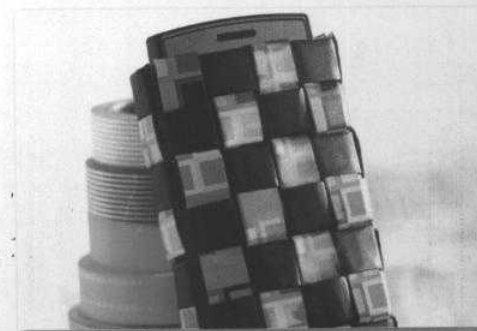
برای سر و سامان دادنی اساسی ۱۸



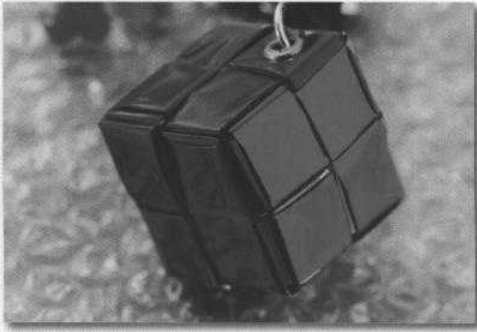
چشمگیر زیبا ۱۷



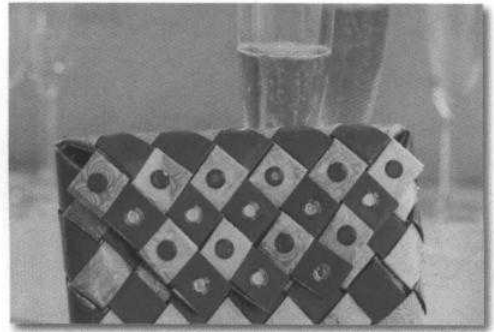
راهنمای هوشمندانه ۲۲



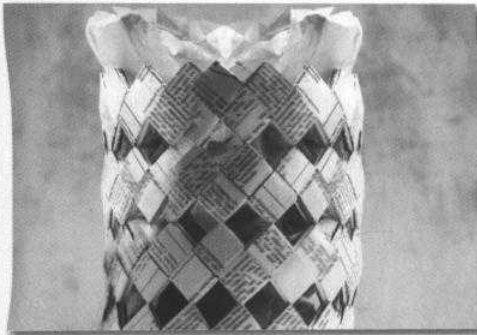
حفاظت کامل ۲۱



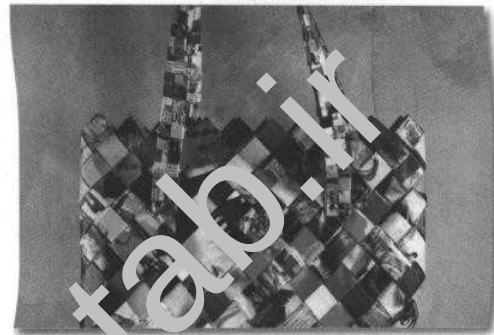
۲۶ همراه همیشگی



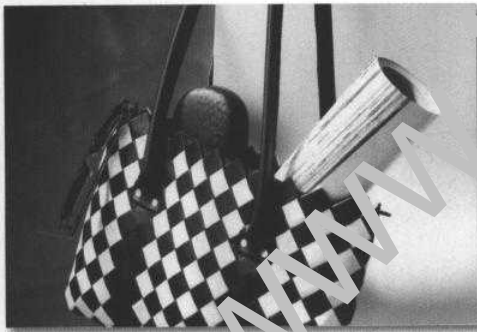
۲۴ حضوری شایسته با



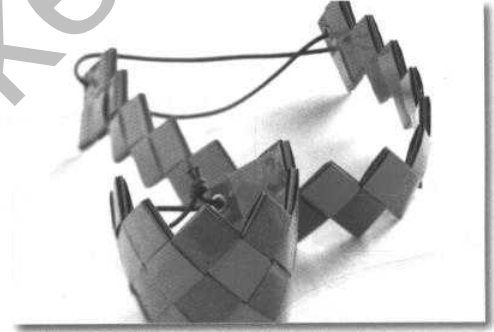
۳۱ دیگر دغدغه‌ای نیست!



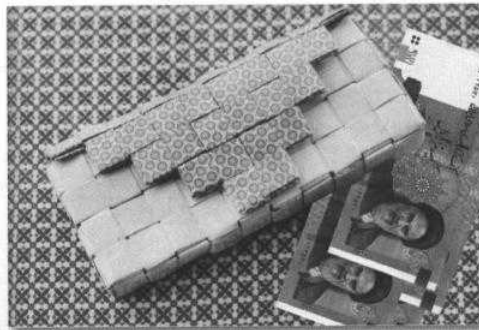
۲۸ لازم برای خرید



۳۵ مناسب هر مناسبت



۳۲ رؤیای دخترانه



۳۶ سرمایه گذاری ماهرانه