



مبانی و مفاهیم در
درک عمومی معماری

پریا فولادی پناه



سرشناسه	: فولادی پناه، پریا، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: مبانی و مفاهیم درک عمومی معماری / پریا فولادی پناه.
مشخصات نشر	: اردبیل: باغ رضوان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۳۴۰ ص: مصور، جدول، نمودار.
شابک	: ۴۰۰۰۰ ریال : 8-73-7931-600-978
وضعیت فهرستی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: معماری
موضوع	Architecture
موضوع	: ماری -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Architecture -- Study and teaching (Higher)
موضوع	: ماری : آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
موضوع	Architecture -- Examinations, questions, etc (Higher)
موضوع	: فضا در معماری -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	Space (Architecture) -- Study and teaching (Higher)
موضوع	: ۱۳۹۶ ف. م. ۱ / ۱۳۹۲
رده بندی کنگره	: ۷۲۰/۷۶
رده بندی دیویی	: ۴۸۶۶۳۴۷
شماره کتابشناسی ملی	

شناسنامه کتاب

❖ نام کتاب: مبانی و مفاهیم درک عمومی معماری	❖ ترتیب چاپ، سال: اول، ۱۳۹۶
❖ مؤلف: پریا فولادی پناه	❖ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
❖ ناشر: انتشارات باغ رضوان	❖ قیمت: ۴۰۰۰۰ ریال
❖ چاپ و صحافی: شقایق	❖ شابک: ۷۳-۸-۷۹۳۱-۶۰۰-۹۷۸
❖ قطع: خشتی	❖ ISBN : 978-600-7931-73-8

کلیه حقوق قانونی و مادی و معنوی برای مؤلف و ناشر محفوظ است. هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق تکثیر تمام یا قسمتی از این مجموعه را ندارد. در صورت مشاهده تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

آدرس انتشارات: اردبیل، میدان ورزش، اول خیابان معادی، روبروی بانک ملی تلفن: ۰۹۱۴۴۵۲۱۵۰۷ - ۳۳۳۳۸۲۷۱

فهرست عناوین

۱۷	پیشگفتار.....
۱۸	نخستین گفتار.....
۱۹	فصل اول.....
۱۹	اصول طراحی.....
۱۹	۱-۱ مقدمه.....
۱۹	۱-۲ ماهیت معماری.....
۲۰	۱-۳ اصول سه گانه ویتروویوس.....
۲۰	۱-۳-۱ ایستایی.....
۲۱	۱-۳-۲ کارایی.....
۲۲	۱-۳-۳ زیبایی.....
۲۲	۴-۱ معماری.....
۲۳	۵-۱ برخی تعریف‌های معماری.....
۲۴	۶-۱ پروژه.....
۲۴	۶-۱-۱ انواع پروژه.....
۲۵	۷-۱ فازهای پروژه.....
۲۵	۷-۱-۱ نقشه‌های فاز صفر معماری.....
۲۵	۷-۱-۲ نقشه‌های فاز یک معماری.....
۲۶	۷-۱-۳ نقشه‌های فاز دو معماری.....
۲۷	۷-۱-۴ نقشه‌های فاز سه معماری.....
۲۷	۷-۱-۵ نقشه‌های فاز چهار معماری.....
۲۷	۷-۱-۶ جمع‌بندی.....
۲۸	۷-۷-۱ واژگانی که در ارائه پروژه کاربرد دارند.....
۲۹	۸-۱ روش‌های طراحی.....
۲۹	۸-۱-۱ انواع روش‌های طراحی.....
۳۱	۸-۱-۲ کیفیت نور.....

۳۱	۳-۸-۱ قوانین ساخت
۳۳	۴-۸-۱ قوانین پاسیو
۳۳	۵-۸-۱ قانون یخ
۳۴	۶-۸-۱ کنسول خیابان
۳۴	۷-۸-۱ سیر تحول طرح از ذهنیت به عینیت
۳۶	۹-۱ نظریه‌های طراحی
۳۶	۲-۹-۱ معماران ایده‌آل
۳۷	۱۰-۱ بیانیه‌هایی در یک اثر معماری
۳۷	۱-۱۰-۱ گذر زمانی از بدو تاریخ تا ۲۰۱۵ میلادی
۳۹	۲-۱۰-۱ نحوه روبرو شدن با یک اثر
۴۰	۱۱-۱ رفتارگرایی
۴۱	۱۲-۱ رون معماری
۴۱	۱۳-۱ اقلیم
۴۲	۲-۱۳-۱ تقسیمات اقلیمی معماری ایران
۴۲	۳-۱۳-۱ حوزه‌های اقلیم چهارگانه ایران
۴۶	۲-۳-۱۳-۱ اقلیم سرد
۵۵	۱۴-۱ معماری ارگانیک
۵۶	۱۵-۱ معماری بیونیک
۵۶	۱۶-۱ کاربریهای شهری
۵۹	فصل دوم
۵۹	ادراک فرم
۵۹	۱-۲ مقدمه
۶۰	۲-۲ فرم‌های باقاعده
۶۰	۳-۲ افقی و عمودی
۶۱	۴-۲ خط
۶۳	۵-۲ سطح خمیده و منحنی
۶۸	۶-۲ دایره
۷۴	۷-۲ بیضی
۷۵	۸-۲ کره
۷۸	۹-۲ مربع
۷۹	۱۰-۲ مستطیل

۷۹	۱۱-۲ مثلث و هرم
۸۳	فصل سوم
۸۳	هندسه خورشیدی
۸۳	۱-۳ مقدمه
۸۴	۲-۳ منبع نور و تابش
۸۵	۱-۲-۳ انواع منبع نور
۸۵	۲-۲-۳ زاویه تابش
۸۷	۳-۲-۳ مدارها
۸۷	۴-۲-۳ نصف النهارها
۸۷	۵-۲-۳ استهلاك پرتو خورشید
۸۸	۶-۲-۳ عوامل تغییر زاویه تابش
۸۹	۷-۲-۳ مدار گردش زمین
۸۹	۸-۲-۳ فاصله
۹۰	۹-۲-۳ مناطق با زاویه تابش ۹۰ درجه
۹۱	۱۰-۲-۳ تقویم فصول
۹۲	۱۱-۲-۳ سایه در نیمکره شمالی
۹۲	۱۲-۲-۳ مناطق بین مدارها
۹۳	۱۳-۲-۳ جولای و ژانویه در نیمکره شمالی
۹۴	۱۴-۲-۳ ژانویه و جولای در نیمکره جنوبی
۹۵	فصل چهارم
۹۵	اصول پرسپکتیو
۹۶	۱-۴ پرسپکتیو (پرسپکتیوهای موازی و پرسپکتیوهای مرکزی)
۹۶	۱-۱-۴ پرسپکتیوهای موازی
۹۶	۲-۱-۴ تصاویر موازی یا پارالاین (آگزومتریک) Axonometric projection
۹۷	۳-۱-۴ پرسپکتیو مرکزی
۹۷	۴-۱-۴ ایزومتریک
۱۰۰	۵-۱-۴ تصاویر دی متریک
۱۰۱	۶-۱-۴ تصاویر تری متریک
۱۰۲	۷-۱-۴ تصاویر مجسم موازی مایل یا ابلیک
۱۰۵	۲-۴ پرسپکتیو مرکزی
۱۰۶	۱-۲-۴ اساس پرسپکتیو

۱۰۶.....	۳-۴ عوامل رسم پرسپکتیو
۱۰۶.....	۴-۳-۱ خط افق
۱۰۷.....	۴-۳-۲ خط زمین
۱۰۷.....	۴-۳-۳ مرکز دید
۱۰۷.....	۴-۳-۴ ارتفاع ناظر
۱۰۷.....	۴-۳-۵ مخروط دید
۱۱۰.....	۴-۴ پرسپکتیو مرکزی
۱۱۰.....	۴-۴-۱ پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۱۱۶.....	۴-۴-۲ پرسپکتیو مرکزی دو نقطه‌ای
۱۲۰.....	۴-۴-۳ پرسپکتیو مرکزی سه نقطه‌ای
۱۲۳.....	فصل پنجم
۱۲۳.....	اصول سایه
۱۲۳.....	۵-۱ مقدمه
۱۲۳.....	۵-۲ اصول سایه
۱۲۴.....	۵-۲-۱ ویژگیهای خطوط سایه
۱۲۵.....	۵-۲-۲ سایه اجسام روی زمین
۱۳۰.....	۵-۲-۸ ارتفاع سایه در نما
۱۳۰.....	۵-۲-۹ عنصر سایه انداز عمودی روی دیوار
۱۳۲.....	۵-۲-۱۰ عنصر سایه انداز عمودی روی زمین
۱۳۲.....	۵-۲-۱۱ سایه عنصر سایه انداز در یک روز زمستانی
۱۳۳.....	۵-۲-۱۲ سایه عنصر سایه انداز در یک روز تابستانی
۱۳۴.....	۵-۲-۱۴ ترسیم سایه در پرسپکتیو مرکزی
۱۳۵.....	۵-۲-۱۵ ترسیم سایه در پرسپکتیو مرکزی
۱۳۶.....	۵-۲-۱۶ ترسیم سایه در پرسپکتیو موازی
۱۳۷.....	۵-۲-۱۷ ترسیم سایه نوردبام در پرسپکتیو مرکزی
۱۳۷.....	۵-۲-۱۸ انعکاس
۱۳۹.....	فصل ششم
۱۳۹.....	فضای ادراکی (ادراک بصری و حسی)
۱۳۹.....	۶-۱ مقدمه
۱۳۹.....	۶-۲ فضای ادراکی
۱۴۱.....	۶-۳ ادراک دیدن

۱۴۲	۴-۶ ادراک عمق
۱۴۳	۴-۶ انواع ادراک
۱۴۵	۵-۶ عوامل روانی-اجتماعی
۱۴۶	۶-۶ محیط و مکان
۱۴۹	۶-۶ مکان
۱۵۱	۶-۶ نوع محیط و انتخاب مکان
۱۵۴	۶-۶ رابطه انسان-طبیعت
۱۵۹	۶-۶ رابطه ساختمان با محیط
۱۶۲	۶-۶ رابطه ساختمان با زمین (خط زمین)
۱۶۵	۶-۷ فضای ادراکی و حسی
۱۷۰	۶-۸ عناصر فضا
۱۷۵	۶-۹ سازمان فضا
۱۷۵	۶-۹-۱ رابطه میان دو فضا
۱۷۷	۶-۹-۲ انعطاف‌پذیری فضا و فضاهای چندم‌کرد
۱۷۸	۶-۹-۳ جهت یابی در فضا
۱۸۰	۶-۹-۴ هماهنگی
۱۸۱	۶-۹-۵ تنش
۱۸۲	۶-۹-۶ نور
۱۸۲	۶-۹-۶ سیستم‌های تنظیم تناسب
۱۸۷	۶-۱۰ اصول فضا
۱۸۸	۶-۱۰-۱ تعالی
۱۸۸	۶-۱۰-۲ توازن
۱۸۸	۶-۱۰-۳ تعادل
۱۸۹	۶-۱۰-۴ تناسب
۱۹۰	۶-۱۰-۵ اصول نظام دهنده
۱۹۲	۶-۱۰-۶ گشتالت
۱۹۵	۶-۱۱ تحلیل فضا
۱۹۵	۶-۱۱-۱ تحلیل هندسه و دانه‌بندی
۱۹۵	۶-۱۱-۲ تحلیل حرکت در فضای معماری
۱۹۶	۶-۱۲ فضا
۱۹۶	۶-۱۲-۱ انواع فضا در معماری
۱۹۷	۶-۱۳ فضای شهری

۱۹۷	۱-۱۳-۶ شاخصه اصلی برای تشخیص فضاهای شهری
۱۹۹	فصل هفتم
۱۹۹	فضای ریاضی (ادراک بصری و حسی)
۱۹۹	۱-۷ مقدمه
۲۰۰	۱-۷ فضای ریاضی
۲۰۰	۲-۷ عناصر اصلی فضای ریاضی
۲۰۰	۱-۲-۷ نقطه
۲۰۳	۲-۲-۷ خط
۲۰۶	۳-۲-۷ سطح
۲۰۸	۴-۲-۷ حجم
۲۰۹	۵-۲-۷ فرم
۲۱۰	۳-۷ اشکال اصلی
۲۱۱	۱-۳-۷ دایره
۲۱۱	۲-۳-۷ مثلث
۲۱۱	۳-۳-۷ مربع
۲۱۱	۴-۷ اجسام افلاطونی
۲۱۱	۱-۴-۷ استوانه
۲۱۱	۲-۴-۷ کره
۲۱۲	۳-۴-۷ مکعب
۲۱۲	۴-۴-۷ هرم
۲۱۲	۵-۴-۷ مخروط
۲۱۳	فصل هشتم
۲۱۳	معماری ایرانی
۲۱۳	۱-۸ مقدمه
۲۱۳	۲-۸ طاق
۲۱۴	۱-۲-۸ پیشینه طاق در ایران
۲۱۵	۲-۲-۸ استون هنج
۲۱۶	۳-۲-۸ فرسپ
۲۱۶	۳-۸ رواق
۲۱۷	۴-۸ کنگره
۲۱۸	۵-۸ گوشه‌سازی

۲۱۹	۸-۵-۱ گوشه سازی شامل دو بخش است
۲۲۰	۸-۶-۱ گوشواره
۲۲۰	۸-۶-۱ گنبد
۲۲۲	۸-۶-۱ گنبد در دوران ساسانی
۲۲۲	۸-۶-۲ گریو
۲۲۳	۸-۶-۳ انواع پوسته های آهیانه از راه تشخیص فرم
۲۲۴	۸-۶-۴ انواع گنبد از لحاظ ساختار
۲۲۵	۸-۷ مقرنس
۲۲۶	۸-۸ کاربندی
۲۲۸	۸-۸-۱ اجزاء و ساخت کاربندی
۲۲۹	۸-۹ رسمی بندی
۲۳۰	۸-۱۰ یزدی بندی
۲۳۰	۸-۱۱ ایوان
۲۳۱	۸-۱۱-۱ ایوان در خانه های سنتی
۲۳۲	۸-۱۲ جلوخان
۲۳۳	۸-۱۳ اسلیمی
۲۳۵	۸-۱۴ خط
۲۳۵	۸-۱۴-۱ خط کوفی، خط نسخ، خط ثلث
۲۳۶	۸-۱۵ کاشی
۲۳۶	۸-۱۵-۱ کاشی معقلی یا خط بنایی
۲۳۷	۸-۱۵-۲ کاشی معرق
۲۳۷	۸-۱۵-۳ کاشی هفت رنگ
۲۳۸	۸-۱۶ ارسی
۲۴۱	۸-۱۶-۱ بخشهای پنجره ارسی
۲۴۱	۸-۱۶-۲ کارکرد سطح مشبک پنجره های ارسی
۲۴۱	۸-۱۶-۳ اثرات و دلایل استفاده از پنجره های ارسی
۲۴۲	۸-۱۷ پنج دری
۲۴۳	۸-۱۸ زمستان نشین
۲۴۳	۸-۱۹ تابستان نشین
۲۴۴	۸-۲۰ شاه نشین
۲۴۵	۸-۲۱-۱ تأثیر جنس زمین در شوادان

۲۴۵.....	۲۲-۸ دالان.....
۲۴۶.....	۲۳-۸ گودال باغچه.....
۲۴۶.....	۲۴-۸ دخمه.....
۲۴۷.....	۱-۲۴-۸ معماری دخمه.....
۲۴۹.....	صل نهم.....
۲۴۹.....	مناسبات شهرسازی ایرانی.....
۲۴۹.....	۱-۹ مقدمه.....
۲۴۹.....	۲-۹ باغ ایرانی.....
۲۵۲.....	۳-۹ کوشک.....
۲۵۲.....	۳-۹ مسجد.....
۲۵۲.....	۱-۳-۹ تفاوت بین مسجد و مسجد جامع.....
۲۵۳.....	۲-۳-۹ مساجد شبستانی.....
۲۵۳.....	۳-۳-۹ هنر تزئینی مساجد.....
۲۵۳.....	۴-۳-۹ عناصر مسجد.....
۲۵۴.....	۴-۳-۹ نورگیر مساجد.....
۲۵۴.....	۶-۳-۹ سیالیت در مساجد.....
۲۵۴.....	۴-۹ کاروانسرا.....
۲۵۵.....	۱-۴-۹ ریاط.....
۲۵۵.....	۲-۴-۹ ساباط.....
۲۵۶.....	۳-۴-۹ انواع کاروانسراها.....
۲۵۷.....	۵-۹ حمام.....
۲۵۸.....	۱-۵-۹ روزنه‌های حمام.....
۲۵۸.....	۲-۵-۹ ورودی حمام.....
۲۵۹.....	۳-۵-۹ سایر فضاهای حمام.....
۲۶۰.....	۴-۵-۹ ملات مصرفی.....
۲۶۰.....	۶-۹ آهک.....
۲۶۰.....	۱-۶-۹ مصارف آهک.....
۲۶۱.....	۲-۶-۹ آهک در ایران باستان.....
۲۶۱.....	۳-۶-۹ کاربرد ملات آهک.....
۲۶۲.....	۴-۶-۹ قدیمی‌ترین استفاده از آهک در ایران.....
۲۶۲.....	۵-۶-۹ ساروج.....

۲۶۲	۶-۶-۹ ساروج در گذشته
۲۶۳	۷-۶-۹ نقش ضد عفونی کننده آهک
۲۶۳	۸-۶-۹ نقش چسبندگی آهک
۲۶۳	۷-۹ بازار
۲۶۳	۱-۷-۹ محل قرار گیری بازارهای اصلی
۲۶۳	۲-۷-۹ پیکربندی بازار
۲۶۴	۳-۷-۹ سرا یا خان
۲۶۴	۴-۷-۹ گونه های بازار
۲۶۴	۶-۷-۹ تیمچه
۲۶۵	۷-۷-۹ راسته
۲۶۵	۷-۷-۹ چهارسوق
۲۶۵	۸-۷-۹ قیصریه
۲۶۵	۸-۹ بادگیر
۲۶۵	۱-۸-۹ سبیل معماری ایران
۲۶۶	۲-۸-۹ شهرهای مهم دارای بادگیر
۲۶۶	۳-۸-۹ اولین بادگیر
۲۶۶	۴-۸-۹ مشهورترین بادگیر
۲۶۷	۵-۸-۹ انواع بادگیر
۲۶۸	۶-۸-۹ ویژگی بادگیرهای استان یزد
۲۶۸	۷-۸-۹ انواع بادگیرها از حیث جهت
۲۶۸	۸-۸-۹ بادگیرهای مهم ایران
۲۶۸	۹-۹ آب انبار
۲۶۹	۱-۹-۹ عنصر شاخص سکونتگاه های کویری
۲۶۹	۲-۹-۹ بزرگترین آب انبار ایران
۲۶۹	۳-۹-۹ مصالح مصرفی در آب انبار
۲۶۹	۴-۹-۹ قسمت های تشکیل دهنده آب انبار
۲۷۰	۵-۹-۹ عناصر پاک کننده آب انبار
۲۷۱	۱۰-۹ قنات
۲۷۱	۱-۱۰-۹ نخستین قنات
۲۷۱	۲-۱۰-۹ سیستم کارکرد قنات
۲۷۱	۳-۱۰-۹ طولانی ترین قنات
۲۷۲	۴-۱۰-۹ عمیق ترین مادرچاه

۲۷۲	 ۹-۱۰-۵ قنات دو طبقه
۲۷۲	 ۹-۱۱-۱۱ یخچال
۲۷۲	 ۹-۱۱-۱ عناصر تشکیل دهنده یخچال
۲۷۳	 ۹-۱۱-۲ دیوار سایه انداز
۲۷۳	 ۹-۱۱-۳ یخچال در فرهنگ لغت
۲۷۴	 ۹-۱۲-۱۲ میدان
۲۷۴	 ۹-۱۲-۱ میدان نقش جهان
۲۷۵	 ۹-۱۲-۲ ویژگی‌ها و مختصات میدان نقش جهان
۲۷۵	 ۹-۱۲-۳ مسجد شیخ لطف‌الله
۲۷۵	 ۹-۱۲-۴ عالی قاپو
۲۷۶	 ۹-۱۲-۵ مسجد امام
۲۷۷	 ۹-۲۱-۶ قیصریه
۲۷۷	 ۹-۲۱-۷ بناهای اطراف میدان
۲۷۹	 فصل دهم
۲۷۹	 سبک‌شناسی معماری ایرانی
۲۷۹	 ۱۰-۱-۱ مقدمه
۲۸۰	 ۱۰-۲-۱ دودمان‌های دوران باستان
۲۸۰	 ۱۰-۳-۱ دودمان‌های پس از اسلام
۲۸۰	 ۱۰-۴-۱ شیوه‌های معماری ایرانی قبل از اسلام
۲۸۰	 ۱۰-۴-۱-۱ شیوه پارسی تا سده چهارم پیش از میلاد، شامل:
۲۸۰	 ۱۰-۴-۱-۲ شیوه مادی سده هشتم تا ششم پیش از میلاد
۲۸۰	 ۱۰-۴-۱-۳ شیوه پارتی سده چهارم پیش از میلاد تا صدر اسلام، که شامل طرحهای زیر می‌شود:
۲۸۱	 ۱۰-۵-۱ شیوه‌های معماری ایرانی پس از اسلام
۲۸۱	 ۱۰-۶-۱ نگاهی اجمالی به سبک‌شناسی معماری جهان
۲۸۱	 ۱۰-۶-۱-۱ صدر مسیحیت
۲۸۳	 ۱۰-۶-۲ بیزانس
۲۸۴	 ۱۰-۶-۳ رومانسک
۲۸۶	 ۱۰-۶-۴ گوتیک
۲۸۷	 ۱۰-۶-۵ رنسانس
۲۸۷	 ۱۰-۶-۶ باروک
۲۸۷	 ۱۰-۶-۷ دوره منریسم

۲۸۷	۱۰-۶-۸ دوره مدرن
۲۸۹	۱۰-۶-۹ پست مدرن
۲۹۱	فصل یازدهم
۲۹۱	استانداردهای طراحی
۲۹۱	۱-۱۱ مقدمه
۲۹۲	۱۱-۲ مبانی ورودی
۲۹۲	۱۱-۲-۱ اهمیت ورودی فضاهای عمومی
۲۹۳	۱۱-۲-۲ ورودیهای بنا
۲۹۴	۱۱-۳ مبانی خانه، سرپوشیدهها
۲۹۴	۱۱-۳-۱ راهروها
۲۹۴	۱۱-۳-۲ آشپزخانه
۲۹۴	۱۱-۳-۳ آشپزخانه و اتاق خدمات
۲۹۵	۱۱-۳-۴ نحوه ترسیم تجهیزات
۲۹۸	۱۱-۳-۵ فضاهای غذاخوری
۲۹۹	۱۱-۳-۶ اتاق خواب
۳۰۰	۱۱-۳-۷ حمام
۳۰۲	۱۱-۳-۸ جهت گیری خانه
۳۰۴	۱۱-۴ طراحی پارکینگ
۳۰۴	۱۱-۴-۱ ارتفاع
۳۰۴	۱۱-۴-۲ ابعاد
۳۰۵	۱۱-۴-۳ دهانه
۳۱۰	۱۱-۵ استانداردهای مدارس
۳۱۰	۱۱-۵-۱ ضوابط اقلیمی استاندارد فضای آموزشی
۳۱۱	۱۱-۵-۲ فضاهای آموزشی
۳۱۲	۱۱-۵-۳ ضوابط طراحی بلکان مدارس
۳۱۲	۱۱-۵-۴ نحوه جانمایی فضاها
۳۱۳	۱۱-۵-۵ نور و پنجره در فضاهای آموزشی
۳۱۳	۱۱-۵-۶ درب در فضاهای آموزشی
۳۱۳	۱۱-۶ موزه
۳۱۴	۱۱-۶-۱ نکاتی در باب معماری موزه
۳۱۵	۱۱-۷ بیمارستان

۳۱۵	۱۱-۷-۱ بخش‌های مهم بیمارستان
۳۱۵	۱۱-۷-۲ طراحی بیمارستان
۳۱۵	۱۱-۷-۳ جهت قرارگیری اتاق درمان و جراحی
۳۱۶	۱۱-۷-۴ نمای بیمارستان
۳۱۷	۱۱-۷-۵ درمانگاه
۳۱۷	۱۱-۷-۶ بخش اورژانس
۳۱۷	۱۱-۷-۷ بخش جراحی
۳۱۷	۱۱-۷-۸ بخش بستری
۳۱۷	۱۱-۷-۹ بخش آزمایشگاه
۳۱۷	۱۱-۷-۱۰ بخش رادیولوژی
۳۱۸	۱۱-۷-۱۱ بخش زنان و زایمان
۳۱۸	۱۱-۷-۱۲ بخش کودکان
۳۱۸	۱۱-۷-۱۳ بخش فیزیوتراپی
۳۱۸	۱۱-۷-۱۴ راهروی بیمارستان
۳۱۸	۱۱-۷-۱۵ تخت بیمار
۳۱۹	۱۱-۷-۱۶ اتاق بیمار
۳۲۰	۱۱-۷-۱۷ اتاق ایزوله
۳۲۲	۱۱-۷-۱۸ اتاق کار
۳۲۳	۱۱-۷-۱۹ سرویس‌های بهداشتی
۳۲۵	۱۱-۷-۲۰ آبدارخانه
۳۲۶	۱۱-۷-۲۱ پله فرار
۳۲۷	فصل دوازدهم
۳۲۷	برخی واژگان
۳۲۷	۱۲-۱ مقدمه
۳۲۷	۱۲-۲ واژگان
۳۳۹	منابع

پیشگفتار

شاید به ندرت بتوان هنری یافت که به اندازه معماری با زندگی مردم پیوند داشته باشد. هنر معماری از بارزترین جلوه‌های فرهنگ هر قوم و هر دوره تاریخی و نمایشگر گویای فضای زیست آدمی است. شناخت معماری، با شناخت عوامل تشکیل دهنده آن آغاز می‌شود. این برداشت، در پیگیری کلیه عناصر کالبدی و ساختاری است و امور و مسائل جامعه شناختی فرهنگی - که از شاخه علوم انسانی نشأت گرفته - کثرتی را می‌سازد که بدان «معماری» اطلاق می‌شود. معماری، در محیط شکل می‌گیرد و از این رو، شناخت کلیه عوامل محیطی، جغرافیایی، انسانی برای پی‌ریزی بنیان‌های تاثیرگذار بر کالبد، لازم و ضروری است. مرحله بعدی، مطالعه شکل معماری است که - خود - راه، روش و مسائل خاص خود را در ارزیابی دارا می‌باشد و تجزیه و تحلیل هر کدام از این عوامل، در معرفی و یا نقد و شناسایی اثر موثر در یافت کلیت مفهومی آن می‌گردد.

کتاب موجود در زمینه مقدمات شکل‌گیری فضای معماری ارائه درک حسی با استفاده از تصاویر مناسب به زمینه‌های مختلف می‌پردازد و کاملاً در راستای نیازهای علمی و آموزشی دانشجویان و متقاضیان کنکور ارشد معماری رشته معماری قرار دارد و می‌تواند به عنوان کتاب درسی مورد استفاده دانشجویان و معماران را بگیرد و از زاویه‌های گوناگون، به برداشت معماری در بعد تحلیلی، علمی، ادراکی و حسی کمک کند که از طریق آن بتوان به ساخت و سازهای هویتی و مفهومی دست یافت و جایگاه معماری را در کلیت و رسالت فرهنگی - اجتماعی خود لحاظ نمود، تا در سطح انسانی هم، بتواند در رشد و ارتقای تمدن بشری نقش مفید و موثر خود را ایفا نماید.