

گریم فنی

مبتدی تا حرفه‌ای

ملوک السادات هاشمی

www.ketab.ir



هاشمی، ملوک السادات، ۱۳۳۳-

گریم فنی مبتدی تا حرفه‌ای / نوشته ملوک السادات هاشمی. - تهران: موج، ۱۳۸۹.

۱۷۶ ص.: مصور (رنگی).

شابک ۴ - ۵۸ - ۵۸۳۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸ : ۹۷۸-964-5834-05-8 ISBN

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. گریم. الف. عنوان.

۷۹۲/۰۲۷

PN ۲۰۴۸/۵۲ ج ۹

۸۱-۱۷۱۷۵ م

کتابخانه ملی ایران



نشر موج

گریم فنی

مبتدی تا حرفه‌ای

ملوک السادات هاشمی

ویراستار: حاجیه اسحق بیگی؛ طرح جلد: سهیل دانش اشرافی؛ بخشی از طرح‌های کتاب: مرگان میرزایی

ناشر: موج؛ نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰؛ چاپ: مهارت؛ تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

آدرس: انقلاب - ۱۲ فروردین - وحیدنظری غربی - کوچه جاوید یک - پلاک ۶ - واحد یک

صندوق پستی: ۱۴۵۷ - ۱۳۱۴۵ پیام‌گیر: ۶۶۴۹۵۲۷۴ تلفن: ۶۶۹۵۹۹۲۵

حق چاپ محفوظ و مخصوص نشر موج است. هرگونه ضبط کامپیوتری و تکثیر ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

بها ۸۰۰۰ تومان

فهرست

۴	مقدمه
۵	چهره پردازی
۵	هدف
۶	بخش یکم (توانایی شناخت و ساختمان پوست)
۹	مو
۱۱	بخش دوم (شناخت و توانایی چهره پردازی و اصلاح اجزای چهره)
۱۵	چگونگی شناخت اشکال هندسی چهره
۳۳	بخش سوم (توانایی آماده کردن محیط کار)
۳۴	بخش چهارم (توانایی شناخت مواد و وسایل گرم)
۴۲	بخش پنجم (توانایی آماده کردن پوست)
۴۴	بخش ششم (توانایی شناخت رنگ‌ها و نورها)
۵۴	بخش هفتم (توانایی شناخت و ایجاد تعادل یا هارمونی)
۸۶	بخش هشتم (توانایی شناخت و ایجاد حجم)
۹۱	بخش نهم (توانایی کاربرد انواع فن)
۹۶	بخش دهم (توانایی کاربرد گریم در انواع چهره)
۱۱۰	بخش یازدهم (زیبایی و سبک‌های مختلف)
۱۱۸	بخش دوازدهم (لیفتینگ چهره و جوان‌سازی)
۱۲۸	بخش سیزدهم (مراقبت از انواع پوست)
۱۶۰	بخش چهاردهم (مواد آرایشی)
۱۷۵	بخش پانزدهم (خودآرایی)

«آیلا»

ستاره پر فروغ خلوتگه دلم،

در خستگی راه نوشته‌ها،

نفس نفس‌زنان حس سر زدن شکوفه بهاری «آیلا»

تکامل و سرزندگی را در درونم تراوش نمود.

با تو برای همیشه...

مقدمه

این کتاب را به دلیل علاقه به هنر چهره‌پردازی به رشته تحریر در آوردم. هدف من آماده شدن هنردوستان برای ورود به دنیای وسیع این هنر است. سعی کرده‌ام تا با نگاشتن مطالب به زبان ساده و استفاده از تصاویر متنوع و مربوط به هر موضوع با توجه به سال‌ها تحصیل، تدریس و کار در این رشته در ایران و خارج از کشور علاقه و اشتیاق هنرجویان و حتی افراد عادی را برانگیزم.

امیدوارم این کتاب قلمی کوچک در راه هنر چهره‌پردازی مورد استفاده هنرجویان عزیز و دوستداران قرار گیرد و من نیز بدین ترتیب در بهره‌وری دیگران بهره روحی نصیب خود سازم.

هنر مرز نمی‌شناسد و خلاقیت فرد گویای هنر نهفته در اوست.

ملوک‌السادات هاشمی فهادانی

چهره‌پردازی

برای آموختن این هنر ابتدا در زمینه طراحی و کشیدن خطوط به طرق مختلف و صحیح، تمرین کنید. با اجرای درست خطوط بر روی کاغذ می‌توان امیدوار بود که استفاده از آن بر روی صورت نیز صحیح خواهد بود. برای کار طراحی و کشیدن خطوط درست، لازم است که در بادقت به چهره موردنظر نگاه کنید. گریمر باید با دقت خطوط مختلف پدید آمده بر روی چهره را دیده و تشخیص دهد و تفاوت این خطوط را در چهره افراد مختلف شناسایی کند.

پس از خوب دیدن و آموختن طراحی و ترسیم خطوط، با آشنایی و به‌کارگیری تکنیک سایه روشن و آمیختن آن با خلاقیت‌های فردی و با توجه به تکرار و تمرین که اصل و لازمه کار است به چهره موردنظر دست خواهید یافت.

هدف

در چهره‌پردازی قبل از هر چیز هدف باید مشخص شود. این هدف ممکن است متعادل جلوه دادن چهره، نامتعادل کردن آن، تغییر نژاد، تغییر سن، گریمر ماسک‌ها، ایجاد زخم‌ها و غیره باشد.

برای ورود به تمام این مباحث بر اساس هدف معین به مواد لازم، شناخت پوست و آماده‌سازی چهره نیازمندیم.

بخش یکم

توانایی شفاخت و ساختمان پوست

پوست و انواع آن

یکی از مهم‌ترین اعضای بدن پوست است که هم وظیفه مراقبت از اجزای داخلی بدن را دارد و هم نمایانگر زیبایی و عاملی برای حفظ بدن از گرما و سرماست. وظیفه مهم پوست ساختن ویتامین D و رساندن آن به بدن است. پوست در حالت‌های عادی از تبخیر آب بدن جلوگیری می‌کند و دمای مناسب برای آن را فراهم می‌سازد. پوست سالم، مرطوب، ارتجاعی، نرم و خاصیت اسیدی است.

پوست اولین نگهبان و مرز دفاعی بدن است. پس در برابر این همه وظایف باید برای سلامتی آن تمهیداتی اندیشید که کمتر مورد آسیب و تخریب قرار بگیرد. زیرا اولین جایی که در برابر دید همگان قرار می‌گیرد پوست است. پوست آینه دل هم نام‌گذاری شده به دلیل آنکه آثار درونی و بیرونی زندگی بشر مستقیماً بر روی پوست تأثیرگذار است. پوست طبیعی پیوسته در حال ساختن سلول است. پوست از سه لایه تشکیل می‌شود که به ترتیب از سطح به عمق عبارت‌اند از: اپیدرم، درم و آندودرم.