

به نام خدا

# کارگاه صدا (آموزش میکس و مونتاژ صدا)

وحید خیرای

## انتشارات پویشگران فردا

---

سرشناسه: وحید خجری

کارگاه منا (آموزش سبکس و سونتا)

موضوع: مداربدری کامپیوتری - نرم افزار

مشخصات نشر: پویشگران فردا ۱۳۸۹

مشخصات ظاهری: ص ۵۰

شابک: ۹۷۸-۶-۵۵۴۵-۸-۹

ISBN: 978-600-3545-08-9

رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ک۲/خ/۷۷۲/۷۷۲ MT

رده بندی دیویی: ۰۰۶/۷۲۵

شماره کتاب شناسی ملی: ۲-۵۵۱۲۶

شمارگان: ۱۰۰۰

محقق: اصدف - چاپخانه: مهر آس - توبت چاپ: اول ۱۳۸۹

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

## فصل اول : مقدمه

## ۱-۱ : سخنی با کاربر

## ۱-۲ : آشنایی با نرم افزار Adobe Audition

## فصل دوم : معرفی اجزای محیط کاری

## ۲-۱ : معرفی Work Area

## فصل سوم : سازماندهی و کار با فایل ها و effect ها

## ۳-۱ : سازماندهی فایل ها در پنجره Organizer

## ۳-۲ : سازماندهی و کار با effect ها در پنجره Organizer

## ۳-۳ : پیش نمایش effect ها

## فصل چهارم : تنظیمات برنامه

## ۴-۱ : تنظیمات Preferences

## ۴-۱-۱ : برگه General

## ۴-۱-۲ : برگه System

## ۴-۱-۳ : برگه Display و Colors

## ۴-۱-۴ : برگه Data

## ۴-۱-۵ : برگه Multi track و SMPTE

## فصل پنجم : شروع کار با Adobe Audition

## ۵-۱ : باز کردن فایل های صدا

## ۵-۲ : وارد کردن انواع فایل های صدا به برنامه

## ۵-۳ : ضبط آهنگ از Audio cd

## ۵-۴ : تنظیمات فایل های صدا در برنامه ( صدا برداری )

## ۵-۶ : پخش صدا در برنامه

## فصل ششم : ویرایش صدا

## ۶-۱ : حالت های نمایش ، روش های انتخاب و کاتالها جهت ویرایش

## ۶-۲ : Copying ، Cutting ، Pasting ، Deleting

## ۶-۳ : mixing

## فصل هفتم :

## ۷-۱ : ثبت و انتخاب راهنماها ۷-۲ : ایجاد Play list ، وارد کردن Silence

## ۷-۳ : Inverting &amp; Reversing فصل هشتم : ایجاد صدا

## ۸-۱ : ایجاد سیگنالهای DTMF ۸-۲ : ایجاد سیگنال Noise و تنظیمات آن

## ۸-۳ : ایجاد سیگنال Tone و تنظیمات آن

## فصل نهم : Sample Rate ۱-۹ : درباره

## ۹-۲ : تبدیل کردن فایل های Mono و Stereo به یکدیگر

## ۹-۳ : Bit Depth و تبدیل آنها

## ۹-۴: Wave Properties

فصل دهم: بالا بردن فرکانس و بازگشت به حالت اولیه صدا

۱۰-۱: تحلیل و بررسی فرکانس Analyzing Frequency

۱۰-۲: تحلیل و بررسی Phase و Analyzing phase

فصل یازدهم: حذف پارازیت ها

۱۱-۱: حذف پارازیت ها با استفاده از Auto click / Pop

۱۱-۲: حذف پارازیت با استفاده از Click / Pop Eliminator

فصل دوازدهم: کار با فیلترهای صدا:

۱۲-۱: کار با فیلتر Dynamic EQ

۱۲-۲: کار با فیلتر FFT filter

۱۲-۳: Graphic Equalizer

فصل سیزدهم: کار با effect ها

۱۳-۱: Amplify / fade و envelope

۱۳-۲: Hard limiting و Dynamic process

۱۳-۳: Echo chamber

۱۳-۴: Full Reverb فصل چهاردهم: ساخت effect های ویژه

۱۴-۱: کار با Convolution effect فصل پانزدهم: میکس کردن فایل های صدا

۱۵-۱: آشنایی و آماده سازی Multi track جهت میکس

۱۵-۲: تنظیم کلیپ جهت Mix ۳-۱۵: تنظیم کردن خصوصیت کلیپ صوتی و Cross fading audio clips ۴-

۱۵: افزایش دادن مدت زمان اجرای کلیپ، تنظیمات خصوصیات سایر ها.

۱۵-۵: آشنایی با mixer

۱۵-۶: میکس سریع

فصل شانزدهم: ساخت Surround sound

۱۶-۱: آشنایی با محیط Multi Channel Encoder

۱۶-۲: کار با Multi Channel Encoder

فصل هفدهم: حذف صدای خواننده از آهنگ

۱۷-۱: حذف صدای خواننده با تنظیمات پیش فرض

۱۷-۲: حذف صدای خواننده از آهنگ و موزیک از صدای خواننده با تنظیمات پیشرفته