

علم بررسی زیبایی

فرهاد مرادی

www.ketab.ir

سرشناسه	:	مرادی، فرهاد، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	:	علم بررسی زیبایی / فرهاد مرادی.
مشخصات نشر	:	کرمانشاه: دیپاچه، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۱۲۲ص: مصور، جدول، نمودار.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۱-۰۷-۲
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	زیبایی شناسی
موضوع	:	Aesthetics
موضوع	:	هنرهای ایرانی -- نمونه پژوهی
موضوع	:	Arts, Iranian -- Case studies
موضوع	:	ایران -- آثار تاریخی -- نمونه پژوهی
موضوع	:	Antiquities -- Case studies -- Iran
رده بندی دکره	:	BH۳۹/م۴۳ع۸ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	:	۸۵/۱۱۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۴۸۷۲۱۵



علم بررسی زیبایی

فرهاد مرادی

ناشر: دیپاچه

چاپ و صحافی: معرفت

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

این اثر با شماره ۹۶۷-۹۷ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت آثار ادبی و هنری دارد.

فهرست

۷	پیش‌گفتار
۹	بنیان‌های دریافت حس زیبا
۹	پیش‌درآمد
۱۵	تناسبات طلایی
۱۷	نظریه گشتالت
۱۹	اصول گشتالت
۲۵	کادر
۲۷	فرم
۲۹	ذهن
۳۰	ساختار ذهن
۳۱	ویژگی‌های پیمانه‌ها
۳۵	تعریف فکر
۴۰	بینایی
۴۲	ناخودآگاه جمعی
۴۵	روش استقرائی
۴۶	روش قیاسی
۴۷	اهمیت استدلال

۴۸	فرضیه
۵۰	عود سوزها
۵۱	معرفی عودسوزهای سلجوقی
۶۹	مقدمه تحلیل آثار
۷۰	دسته‌بندی موارد مورد تحلیل
۷۸	معرفی نرم‌افزار
۸۱	بررسی و تحلیل فرمی آثار بر اساس عدد طلایی
۱۰۰	پرسشنامه
۱۰۴	روایی و پایایی پرسشنامه
۱۰۴	روش تجزیه و تحلیل داده‌ها
۱۰۵	جامعه آماری، نمونه‌گیری و روش نمونه‌گیری
۱۰۵	برآورد حجم نمونه
۱۰۶	تجزیه و تحلیل داده‌ها
۱۰۶	ویژگی جامعه‌ی آماری
۱۱۰	تحلیل‌های تک متغیره:
۱۱۷	بررسی نرمال بودن متغیرهای پژوهش
۱۱۸	تحلیل‌های دومتغیره
۱۲۲	نتیجه‌گیری
۱۲۳	منابع

پیش گفتار

شاید اغراق نباشد اگر بگوییم بزرگ‌ترین دغدغه حسی بشری همواره دریافت زیبایی از اطراف خود است. گاه این دریافت را با خلق اتفاق، محیط و شرایطی برای خود رقم می‌زنند و در بسیار از موارد به‌سبب دریافت حسی است که از طریق حواس چندگانه خود از محیط اطراف دارد.

اگر این حس درونی هرکدام از این مواردی باشد که بیان شد به‌سادگی می‌توان اهمیت وجودی زیبایی را در وجه مشترک کلی آن یافت. زیبایی که در تمام کیفیت‌های زندگی ما به‌عنوان عاملی اصلی، مهم و تأثیرگذار خود را نمایان می‌سازد.

دریافت این حس هرچند که از طریق تمام حس‌های ما صورت می‌گیرد و نمی‌توان انحصار آن را به یکی از حواس بشری محدود کرد، اما می‌توان به‌سادگی سهم بینایی را از مجموع این حواس بیشتر قلمداد کرد و این از آن جهت است که همواره بینایی در تمام کیفیت‌های زندگی ما تأثیرگذار است و درواقع مهم‌ترین راه تعامل ما با جهان اطراف خود است. تعامل و انتظاری که همواره برای خوشایند کردن بیشتر کیفیات زندگی بشری مورد استفاده و نظر بشر بوده و هست.