

مجموعه نقوش سفالینه‌ها از غرب ایران  
تپه گیان و گودین تپه

به کوشش آ. س. ر. ا.

۱۳۹۲

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور : مجموعه نقوش سفالینه‌های غرب ایران / گردآوری الهه رنجبرایرانی  
مشخصات نشر : شیراز: هنر بیستم، ۱۳۹۲.  
مشخصات ظاهری : ۱۲۱ص: مصور.  
شابک : ۹۶۰۲۳-۲-۸-۶۷۸-۶۰۰-۰۰۰  
وضعیت فهرست نویسی : فیا  
موضوع : نقش‌های تزئینی - ایران  
موضوع : اشیای سفالین - ایران  
موضوع : سفال پلستانی - ایران  
موضوع : سفال ایرانی  
رده بندی کنگره : NK۱۴۷۲/۳۴۳ ۱۳۹۲  
رده بندی دیویی : ۷۲۵/۴۴۹۵۵  
شماره کتبی‌نفسی ملی : ۲۲۸۲۷۵۲

## مجموعه نقوش سفالینه‌های غرب ایران



نام کتاب : مجموعه نقوش سفالینه‌های غرب ایران  
اثر : الهه رنجبرایرانی  
انتشارات : هنر بیستم  
ناظر امور فنی و چاپ : احسان فرجام  
نوبت و سال چاپ : اول - ۱۳۹۲  
چاپ : مصطفوی  
شابک : ۹۶۰۲۳-۲-۸-۶۷۸-۶۰۰-۰۰۰

مرکز پخش : شیراز - خیابان رودکی - ساختمان رضا - پخش ارمغان  
تلفن : ۰۹-۲۳۳۸۰۰۹ - ۲۳۴۹۲۲۹ - ۲۳۳۲۱۹۴ - ۷۱۱-۰۰۰

www.ketab.ir

نقوش سفالینه ها از کهن ترین جلوه های بارز هنرهای بصری در سرزمین ایران است. نقوشی که از ترکیب ساده ترین عناصر تجسمی چنان با سنجیدگی و آگاهانه ساخته شده اند، که با فرم کلی سفالینه کاملاً در هماهنگی هستند. بی شک هر نقش و هر ترکیب بندی علاوه بر آنکه حامل پیام و معنای خاصی است نشاندهنده مهارت و خلاقیت سازنده آن است و به خوبی روشن می سازد که هنرمند به جنبه تزئینی اثر بی توجه نبوده است. وجود مجموعه هایی بی نظیر از هنر نقش اندازی بر روی سفال از جای جای ایران، بهترین گواه درجه والای تصویر و نقش در میان نخستین ساکنان این مرز و بوم است.

کتاب حاضر حاوی مجموعه ای از نقوش مربوط به تمدنی خاص در کوهستان های زاگرس و نواحی غربی ایران می باشد که غلبه بر مراکز اصلی آن، تپه گیان و گودین تپه ساخته می شدند و در ارتباط با تپه به تمدن سفال نخودی رنگه بوده اند که در فاصله زمانی بین ۵۰۰۰ تا ۳۰۰۰ ق.م. در تمامی نقاط فلات ایران رواج داشت. بخش بزرگی از این نقوش حاصل بررسی آثاری است که گاه حتی تصاویر آنها نیز منتشر گردیده اند. آثاری که پس از کشف و حفاری مورد سوء استفاده و سوء استعمال قرار گرفت و توسط مجموعه داران خصوصی در ایران یا خارج از آن به تاراج رفت. اما از سال ۱۳۷۴ به همت موسسه موزه های بنیاد ملی ایران (موزه دفینه) تعدادی از این

آثار شناسایی و کارشناسی شد و به مخزن این موزه بازگردانده شد و از آن زمان به بعد خارج از دید عموم نگهداری می شوند. علاوه بر نقوشی که از این سفالینه ها به دست آمدند، به منظور گردآوری نمونه مناسبی از نقوش که بتواند بیانگر روحیه و سبک نقوش سفالینه های منطقه زاگرس مرکزی باشد، از تصاویری که در گزارشات کاوش این مناطق وجود دارد، و همچنین منابع تصویری محققانی برجسته چون واندنبرگ، هرتسفلد و دیگران بهره گرفته و نمونه های نقوش، تکمیل تر شد.

امید که نتایج جستجو برای هنرمندان و علاقه مندان، مجموعه ای پرتنوع و زیاده از نقوشی باشد که در حافظه بصری این مرز و بوم وجود داشته است و می تواند همچنان در تولید هنرهای سنتی و حتی مدرن، البته با الهام بیجا رد استفاده قرار گیرد.

www.ketab.ir

۹

ادبیات و پیشینه

۱۷

نقوش تجرولی

۵۹

نقوش گیلهی

۶۷

نقوش حیوانی

۹۱

نقوش ترکسی

۱۴۱

سنگ - ابع

www.ketab.ir