



کتابخانه معماران

مؤلفین: مهندس اسماعیل موقی
(مدرس دانشکده معماران)

مهندس محمد مهدی نانش

سانتیاگو کالاتروا
ریچارد میر
استیون هال

www.ketab.ir

عنوان اصلی: اسکيس و کانسپت‌های معماران بزرگ - جلد سوم
مؤلفین: اسماعیل موقر، ۱۳۶۱. محمد مهدی دانش، ۱۳۵۹.

ویرایش اول، چاپ اول.

۱۲۱ صفحه. ۳ ج.: مصور (رنگی)؛ ۱/۵ × ۱۳/۵ س. م.

ج. ۱. دانیل لیبسکیند، رنزو پیانو، مارک جوتا.

ج. ۲. ریچارد راجرز، نورمن فاستر، تادو آندو، لودو.

ج. ۳. سانتیاگو کالاتروا، ریچارد میر، استیون ل.

(سروش دانش، شماره انتشارات ۷۳۶۲).

تهران: سروش دانش، ۱۳۹۵

شابک ج اول: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۷۳-۸۸-۳

شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۷۳-۸۵-۲

«فهرست نویسی بر اساس اطلاعات چاپ»

موضوع:

۱) معماری — طراحی (۲) اسکيس زدن — فن (۳) معماران — قرن ۲۰ م

۳) معماری — انگلستان — قرن ۲۰ م (۵) معماران — ایالات متحده — قرن ۲۰ م

شناسه افزوده: دانش، محمد مهدی، ۱۳۵۹

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۵ الف ۸۲ م/NA۲۷۵۰

رده بندی دیویی: ۷۲۹

شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۶۳۰۱۸

نام کتاب: اسکيس و کانسپت‌های معماران بزرگ - جلد سوم

ناشر: انتشارات سروش دانش.

نویسنده: اسماعیل موقر، محمد مهدی دانش.

نوبت ویرایش: اول

نوبت چاپ: اول.

سال چاپ: ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: سعدی

لینتوگرافی: سعدی

صفحه آرایشی: سروش دانش.

طراح جلد: سروش دانش.

قیمت: ۸۰,۰۰۰ ریال.



انتشارات سروش دانش

تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی،

خیابان روانمهر، گهواره درخت، پلاک ۱۴، طبقه ۱.

تلفن: ۶۶۱۹۰۶۶ - ۶۶۱۹۰۶۷

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان ۱۳۴۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مؤلف نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار می گیرد.

معماری یکی از قدیمی ترین هنرها و فنون ابداع بشر است. از زمان تمدن های بزرگ باستان تاکنون سبک های گوناگون پدید آمده اند و بدیهی است اصول و روش های طراحی معماری نیز متحول شده اند. به دشواری می توان پایه ای مشترک بین معماری سرزمینها و دوره های مختلف شناسایی کرد. اگر خواسته باشیم اصلی مشترک را بین اینبه شاخص تمدن بشر، برای مثال "اهرام مصر"، "زیگوراتهای بین النهرین"، "معبد پانتئون" در رم، "طاق کسری" در تیسفون، "دیوار چین"، "برج ایفل"، مرکز فرهنگی "جیبائو" در کالدونیای نو و بنای آزادی در تهران، شناسایی کنیم، می توانیم بگوییم همه اینها اثری هستند که لحاظ با ارم براساس تعداد محدودی ایده های قوی و محوری شکل گرفته اند. این نکته در معماری معاصر به این معنی است که معماریس از بررسی مجموعه عوامل موثر بر پروژه و در نظر گیری دیدگاه های خویش در مورد معماری، و پیش از آن، دشوار شدن فرایند، کلیتی را برای پروژه خود تعیین می کند. این کلیت اغلب بیان کننده ویژگی های اصلی سازماندهی فضای پروژه است. نگاه در معماری های آوانگارد امروزی، نظیر معماری پارامتریک، استراتژی است برای خلق فضایی که در مراحل جدایی می نهد، بر آن دشوار است.

تجربه معاصر نشان داده است، اغلب معماران بزرگ ایده های آغازین و محوری پروژه خود را توسط ترسیم های دستی ساده ای بیان می کنند و این ترسیم ها منعکس کننده موضوعات اصلی پروژه هستند که در مراحل بعدی طراحی تکمیل یا به موضوعات جدیدی تبدیل می شوند. اینها در زبان تخصصی معماری، "اسکیس" و ایده های محوری پروژه که توضیح دهنده نطفه اولیه سازماندهی فضای پروژه هستند، "کانسپت" نامیده می شوند. واضح است اسکیس های مربوط به کانسپت معماران بزرگ معاصر، به لحاظ بررسی فرایند معماری بسیار مهمی همچون ایستگاه قطار شهر لیون، آکادمی علوم سانفرانسیسکو و دادگاه شهر برنو ختم شده است، حائز اهمیت است.

اسماعیل موفر و محمد مهدی دانش، در سه جلد کتاب "اسکیس و کانسپت" به بررسی چگونگی خلق ایده های آثار تعدادی از معماران تأثیرگذار معاصر، از طریق ارائه اسکیس های سه بعدی، مقایسه با پروژه پایان یافته پرداخته اند. این مقایسه به ما امکان می دهد، نطفه اولیه شکل های پیچیده معماری را بررسی کنیم. به نوعی، تعدادی از شاهکارهای معماری معاصر را رمزگشایی کنیم. کتاب های فوق از نظر جمع آوری و ارائه اطلاعاتی حائز اهمیت هستند، اگر چه کشف ارتباط بین ساختمان و اسکیس های اولیه آن یا تحلیل اسکیس ها به عهد خواننده بست. مطالعه این کتاب برای معماران و دانشجویان معماری قطعاً مفید است.

ساخت اولین سرپناه ها بر اساس الهام گرفتن بشر از طبیعت صورت گرفته است. ازجمله این ها می توان به سرپناه های گودالی اشاره کرد که بشر نوسنگی و یا انسان های اولیه در خاور دور برای خود ساخته اند که شکل دایره ای این سرپناه ها از خورشید الهام گرفته شده است. حتی در یونان باستان معماران برای ساخت ستون ها که شکل دهنده ی نظام معماری آن ها است از بدن انسان الهام گرفته اند و ستون دریک را ستون مرد و ستون ایونیک را ستون زن می نامیدند که این تفکر برخواس از آن پیشه اماتپستی معماران یونان باستان می باشد.

امروزه نیز بعضی از معماران معاصر برای ایجاد ارتباط بین زمینه و معماری سعی کرده اند که از طبیعت اطراف الهام بگیرند. آن را کانسپت اصلی خود قرار دهند. همانند پروژه ی اکادمی علوم سن فرانسیسکو که ریزو پیاچینی تپه های اطراف پروژه الهام گرفته و کانسپت خود قرار داده و آن را در این پروژه نمایش داده است.

کانسپت های معماران بزرگ تا به از طبیعت رنخواستنه بلکه معماران از وقایع تاریخی نیز برای خلق کانسپت های خود بهره گرفته اند. مانند موزه ی یهود در برلین که دنیل لیبسکیند فرم زیگزاگی موزه را از اتصال نقاطی از شهر که تاریخی مهمی در آن رخ داده گرفته است.

در این سه جلد کتاب سعی شده که علاوه بر ارائه کانسپت های معماران، راهکارهای آن ها برای حل مسایل اقلیمی و عملکردی پروژه نیز ارائه شود که این امر میتواند برای دانشجویان بسیار مفید واقع شود و ذهن ایشان را برای ایجاد ایده ها و کانسپت های نو پرورش دهد.

مؤلف: بن (بهمن ماه ۱۳۹۰)



Richard Meier



Steven Holl



Santiago Calatrava

www.ketab.ir