

ماهی سیر

مجموعه داستان



انتشارات پیشگامان پژوهش مدار

سرشناسه: پناه‌خواهی، حسین، ۱۳۴۷ -

عنوان و نام پدیدآور: ماهی گیر / مؤلف حسین پناه‌خواهی.

مشخصات نشر: تهران: پیشگامان پژوهش‌مدار، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۲۲۰ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۰۷۲-۳-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴

رده‌بندی کنگره: PIR۸۳۳۶ ۱۳۹۳ ۲م/ان

رده‌بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۴۱۶۴۲



انتشارات پیشگامان پژوهش‌مدار

ماهی گیر

مجموعه داستان

مؤلف: دکتر حسین پناه‌خواهی

نقاشی روی جلد: استاد اسفندیار سربخش

طراح گرافیک: آرزو صفرخانلو

حروف‌نگار: لیلا مهدوی / ویراستار: نورمحمد خادمی‌فرد

چاپ: اول - ۱۳۹۴ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: پردیس دانش

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۰۷۲-۳-۴

قیمت: ۱۲۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است ©

نمابر: ۸۸۳۴۵۲۱۸

تلفن: ۸۸۳۴۵۲۱۷

نشانی: تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان ماهشهر، نبش خیابان یگانه پلاک ۳ واحد ۱۲

بیت افتار

نویسندگی عرق ریختن روح است.
ویلیام فاکنر

از قدیم‌الایام و شاید از بدو پیدایش تاریخ، بشر در آرزوی تسلط بر سرنوشت خویش بوده است. علم و صنعت نیز در راستای رام کردن قوای سرکش طبیعت و هموار کردن راه زندگی پدید آمد، ولی با این همه، او به آرزوی دیرینه‌اش دست نیافت. پیچیدگی‌های دنیایی که به دست خویش ساخت و در گذر زمان پیچیده‌تر شد، هم‌چون کلاف سردرگمی، بیشتر به پروپای او پیچید و بدین‌گونه خیال در دل داستان پدید آمد. چرا ما از خواندن و نوشتن قصه و افسانه لذت می‌بریم با آن که می‌دانیم گاهی وقایع آن غیرواقعی و ساختگی است؟ آیا جز این که در سویدای روح‌مان خالق سرنوشت قهرمانان داستان را موجودی همتای خود می‌دانیم، لبخند رضایت بر لبان‌مان می‌نشیند و دلشاد از این که می‌شود و می‌توانیم. من این موضوع را در داستان «خوشبختی» نشان داده‌ام: «راحیل تو این قصه رو چند سال پیش به جور دیگه تعریف کرده بودی، همون جایی که...» رؤیاها شیرین است، چون ما را به آسانی و با قدم‌های بلند به اهدافی که در دور دست‌ها ایستاده‌اند، نزدیک می‌کنند و اراده‌مان را هر چند برای ساعاتی کوتاه بر می‌انگیزند. ما علیه قوایی که در سر راه نیات‌مان است، به اندازه کافی تجهیز نشده‌ایم و

شاید توان آن را نیز نداریم، ولی رستم داستان در هفت خان، سر اژدهای هفت سر و دیو سیاه و سفید را از تن جدا می‌کند و به راه خود ادامه می‌دهد و شاهد گوارای پیروزی بر این نیروهای اهریمنی را در کام ما می‌ریزد؛ اهریمن‌هایی که گرچه ما به آن‌ها در عالم ظاهر توجه چندانی نداریم، پنجه‌های تیزشان را از درون بر روح و جان مان می‌کشند و ما را از راهی که در پیش رو گرفته‌ایم، بی‌آن که خود بدانیم، منحرف می‌کنند. افسانه‌ها مملو از کهن‌نماد (Archetype) هاست که با روح انسان پیوند دیرینه‌ای دارد. نادیده گرفتن آن‌ها موجب آسیب‌های روانی است، زیرا کهن‌نماها تأثیر بسزایی در حوزه ناخودآگاه (که رفتارهای ما را قویاً تحت تأثیر قرار می‌دهند) دارند و به فراموشی سپردن آن‌ها یعنی به کنار نهادن عاملی قوی که خواه ناخواه تأثیر خود را خواهد گذاشت. از طرفی، ادبیات حس هم‌دردی را در ما ایجاد می‌کند، زیرا زمین آن به اندازه کرهٔ خاکی‌مان گسترده و ریشه‌های آن به فطرت انسانی تنیده است. شاید چاهی که به منظور سیراب کردن باغچه‌مان حفر کرده‌ایم، در اعماق زمین به سفره‌های آبی متصل شود که در دوردست‌ها چشمهٔ آبی است که از دل سنگی می‌جوشد و کام تشنهٔ مردمانی را سیراب می‌کند. وقتی کافکا سخت درگیر مسائل خانوادگی‌اش بود که «نامه به پدر» یک نمونه از آن است، نمی‌دانست که قرن بیستم به سبب بیان درد مشترک بشری قرن کافکایی لقب خواهد گرفت؛ ما در دنیای ادبیات میهمان یک کلمبیایی کسی مثل مارکز می‌شویم در «صد سال تنهایی»‌اش با او به خانه و کاشانه‌اش سرک می‌کشیم و هیچ حس غربت نداریم. بزرگی گفت: «من ادبیات را آنتن پیشگوی حوادث آینده می‌دانم.» چون سر این شاخک‌ها به حساسی و روشنی دل‌های صادقی است که گنج‌های درون را روپیده و بیرون ریخته است. مگر داستایوفسکی در «برادران کارامازوف» انقلاب روسیه را پیشگویی نکرد و آلیوشا خود او نبود که فقر و فساد و زهد و ریا و روشنفکری را با هم دید و بلعید و پس داد. ادبیات دنیای دودزدهٔ ما را گردگیری می‌کند و عیوب‌مان را بی‌آن که برنجیم، پیش رویمان می‌نشانند. سامرست موام می‌گوید: «نویسندگان گروهی خودپسندند.» اگر از سر خودپسندی هم باشد، من خواندن این مجموعه داستان را به شما پیشنهاد می‌کنم و امیدوارم که از آن لذت ببرید.

حسین پناهخواهی

فهرست

۹	سلام من اکبرم سلام من اصغرم
۲۹	هدیه
۳۷	گدا
۴۵	شیرینی
۴۹	نو و کهنه
۵۵	عادت
۶۱	پنجره
۷۱	آرزو
۷۵	قطع و وصل
۸۳	زخم
۸۹	خوشبختی
۱۰۹	دیوانه
۱۱۷	آوار
۱۲۱	مکافات
۱۲۵	عمر گل
۱۲۷	صورتکهای گچی

۱۳۵	چوبدستی
۱۴۹	شهر پروانه‌ها
۱۶۳	پرولیکس (prolix)
۱۷۱	راه میان جنگل
۱۷۵	موش و لانه
۱۸۱	نقاش
۱۸۳	رجحان و برهان
۱۸۷	خنده و گریه
۱۹۱	روح
۱۹۹	سرگذشت یک بوته خار
۲۰۱	پاییز
۲۰۳	وسواس
۲۰۷	گفت‌وگوی یخ و آب
۲۱۱	مبارز
۲۱۵	کاریکاتور
۲۱۷	ماهگیر