

مروری بر پیکر تراشی
(از دورترین زمان ها تا به امروز)
بر اساس کتاب تاریخ پیکر تراشی
اثر: ماری شیهان

برگردان و نگارش بخشی از کتاب:

دکتر حسین یاوری

مروا اصحابی

سرشماریه	شیهان، ماری Sheehan, Murray
عنوان و نام پدیدآور	مروری بر پیکر تراشی [مؤلف ماری شیهان]؛ برگردان و نگارش تخصصی
مشخصات نشر	از کتاب حسین یآوری، مروا اصحابی.
مشخصات نشر	تهران: سایه بان هنر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۱۱۰ ص.؛ ۱۳/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	978-600-7135-23-5
وضعیت فهرست نویسی	فبا
یادداشت	عنوان اصلی: A History of sculpture .. c1924.
موضوع	پیکر تراشی -- تاریخ
هئیه افروده	یآوری، حسین، ۱۳۲۵ - مترجم
تکلیف افروده	اصحابی، مروا، ۱۳۶۵ - مترجم
رده بندی کنگره	۱۳۹۳ مر۹/۱/ن۵۶۱
رده بندی دیویی	۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۰۷۹۲۵



انتشارات سایه بان هنر

مدیر مسئول: منیر دارائی

نام کتاب: مروری بر پیکر تراشی از دور ترین زمان ها تا به امروز

نویسنده: ماری شیهان

برگردان و نگارش: دکتر حسین یآوری - مروا اصحابی

حروف چین: آرزو طریقت

صفحه آرابی: سحر احدپور

طراح جلد: علیرضا اسماعیلی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت چاپ و انتشارات

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه چاپ نخست: بهار ۱۳۹۴

شابک: ۵-۲۳-۷۱۳۵-۶۰۰-۹۷۸ قیمت: ۱۴۰۰۰۰ ریال

سایه بان هنر: تلفن: ۶۶۲۸۶۹۴۷-۶۶۶۵۱۵۲۳-فاکس: ۶۶۶۵۱۵۲۳ همراه: ۰۹۱۲-۳۷۰۳۳۹۴

حقوق چاپ و نشر برای نشر سایه بان هنر محفوظ است.

فهرست:

عنوان	
مقدمه	۷ /
تاریخچه مختصری از بیکر شناسی	۹ /
فهرست کتاب های مترجم	۸۳ /
عکس ها	۹۱ /

مقدمه:

بی شک نمی توان تاریخ دقیق یا حتی زمانی به تقریب را برای آغاز پیکر تراشی تعیین و مشخص کرد چرا که نخستین پیکره ها با موادی ساخته و پرداخته شده که امروزه اثری از آن در دسترس نیست یا حداقل می توان گفت که تاکنون کشف نشده است. اما تردیدی نمی توان داشت که سنگ و بعدها خاک رس به عنوان نخستین مواد اولیه در دسترس و انتزاع و تخیل و آرمان گرایی مدد رسان انسان های هنرمند در ساخت و پرداخت پیکره های آغازین بوده است.

اقتدار یونان باستان و بعدها روم در پیکره تراشی و ظهور نوابغی چون میکل آنژ در هنر دوره رنسانس موقی و پیکره تراشان بزرگی همچون

کنستانتین بر انکوزی، گابو، پیفسنر، لورانس، لپیکینز، امیرتوبوتچونی، ویلیام کینگ، فرانسوارود، هنری مور، فردریک هارت و ... در دوران معاصر، حکایتگر این واقعیت است که مواد و ابزار و حتی فرم و واقعیت مشهود در شکل گیری پیکره ها نقش چندانی نداشته بلکه اندیشه و خلاقیت و مهارت حرفه ای و مهمتر از همه قدرت بیان آن، اساسی ترین اصل مدّ نظر هنرمند بوده است.

کتاب حاضر یعنی «تاریخ پیکر تراشی» اثر «ماری شیهان» مروری بر هنر پیکره تراشی به عنوان یکی از هنرهای اصلی شناخته شده در جهان همراه با معماری و نقاشی، دارد و از آن جا که این مرور تا زمان حیات نویسنده عالیقدر آن در دهه سوم قرن بیستم میلادی صورت گرفته است. لذا ادامه کار را به صورت ضمیمه آورده ایم. تا شاید که مطلوب تر و به مقصود نزدیکتر باشد.

تردید نیست که نقاط قوت مجموعه حاضر به نویسندۀ فرهیخته آن بر می گردد و نکث و کاستی های متوجه مترجمان و نگارشگران بوده و البته چون همیشه اغماض و تذکر و راهنمایی از آن شما فرهیختگان هنر دوست است.

حسین یآوری - مروا اصحابی

فروردین ماه ۱۳۹۳