

گُلَبانگِ شریف

سی قطعه برای تار و سه تار

آثاری از

استاد فرهنگ شریف

نوشته

عبدالمؤمن نوری - علاء ایجادی

ویرایش

استاد هوشنگ شریف

انتشارات سرود

سرشناسه : شریف، فرهنگ، ۱۳۱۲-
 عنوان و نام پدیدآور : گلبانگ شریف (سی قطعه برای تار و سه تار): آثاری از استاد فرهنگ شریف/ نوشته عبدالعلی تنوری، علاء ایجادی، ویرایش هوشنگ ظریف.
 مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۹۲ص. ۲۹×۲۲س.م.
 شابم : 979-0-802625-04-4
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون
 موضوع : موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
 شناسه افزوده : تنوری، عبدالعلی، ۱۳۲۵-، گردآورنده
 شناسه افزوده : ایجادی، علاء، ۱۳۳۱-، گردآورنده
 شناسه افزوده : ظریف، هوشنگ، ۱۳۱۷-، ویراستار
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ ۳۷ش ۲ت/ MT۶۵۴
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۹۶۵۱۷۵



انتشارات سرود

تهران - میدان هفت تیر - اسدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۲-۳۱۸۵۱۱۱، دهنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

گلبانگ شریف (سی قطعه برای تار و سه تار) استاد فرهنگ شریف
 نوشته عبدالعلی تنوری - علاء ایجادی
 ویرایش استاد هوشنگ ظریف
 نت نویسی کامپیوتری امید امیری
 طرح جلد مهران رشاد
 حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
 لیتوگرافی و چاپ اندیشه برتر
 صحافی خلیج فارس
 نوبت چاپ اول - ۱۳۹۴
 تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۰۴-۴ ISMN: 979-0-802625-04-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD : ۲۰۰۰۰ تومان

پیشگفتار

استاد فرهنگ شریف، زاده‌ی هزار و سیصد و ده خورشیدی در آمل، از نوازندگان سرشناس و برجسته و صاحب سبک تار ایرانی است. فرهنگ شریف از چهار سالگی تحت تأثیر رفت و آمد بزرگان موسیقی خصوصاً عبدالحسین خان شهنازی برادر حاج علی اکبرخان شهنازی به منزلشان، با موسیقی ایرانی آشنا شده و شروع به آموختن آن کرد. پدر فرهنگ شریف دکتر داروساز بود و با اهل هنر نیز معاشرت می‌کرد.

او تار را نزد استادان عبدالحسین شهنازی و مرتضی نی‌داوود آموخت، اما شیوه‌ی بدیع نوازندگی او چه از نظر تکنیکی و چه از نظر جمله‌پردازی و فصاحت و بلاغت ملودیک کاملاً بی‌بدیل بوده و بیرون از سایه‌ی هنر استادان خود بالیده و او را در جرگه‌ی نوادر هنرمندان این مرزوبوم قرار داده است.

در سن دوازده سالگی نخستین تکنوازی خود را که به صورت زنده از رادیو پخش می‌شد با موفقیت اجرا کرد و از آن پس در اغلب برنامه‌های گل‌ها، نوازندگان را به عنوان تکنواز آواز، همراهی می‌کرد.

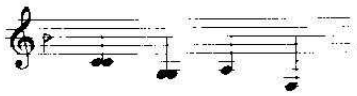
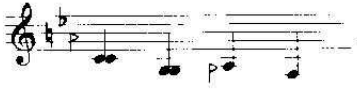
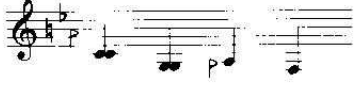
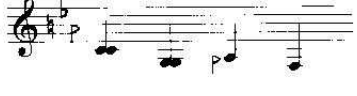
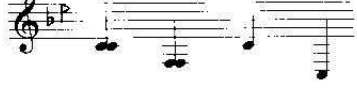
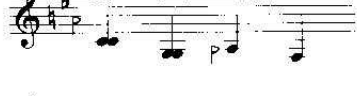
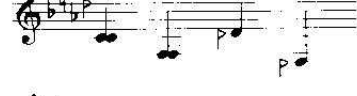
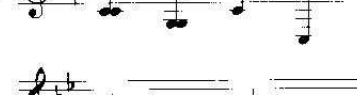
یکی از ممتازترین و دلنشین‌ترین سبک‌های نوازندگی تار متعلق به اوست. ابداعات او در تکنیک نوازندگی، از تار صدایی کاملاً متفاوت به دست آمده است که نزد بسیاری از صاحبان نظر زیباترین صدای تولید شده از این ساز است. او با قریحه‌ی بی‌مانندش، ملون‌های بسیار لطیف و زیبا ساخته و با استفاده از ظرفیت‌های تار در صدادهی‌های متنوع، سکوت‌های سنجیده، آفرینش جلالت‌های فارغ از قالب‌های ردیف، جواب‌های کوتاه و مؤثر، اجرای ماهرانه انواع کشش‌ها و مالش‌های طولی و عرضی متأثر از روش‌های ویولن‌نوازی ایرانی، تکیه بر خیال آزاد و قدرت ایجاد موقعیت‌های خلسه‌آور و آفرینش کوک‌های گوناگون اختصاصی مختصات سبک برجسته‌ی خود را ترسیم کرده است.

استاد فرهنگ شریف که دارای گواهینامه درجه یک هنری معادل دکتر است، - هشتاد و سه سالگی به آمریکا سفر کرد و در دانشگاه‌های معتبر آنجا نیز کرسی استادی داشت. او از سوی مرکز حفظ میراث فرهنگی شرق در دانشگاه موزه هنرلندن برای برگزاری کنسرت پژوهشی و همچنین تشکیل کارگاه تخصصی ساز تار دعوت شد. در این سفر علاوه بر اجرای کنسرت پژوهشی ویزگی‌های ساز تار را در پنج جلسه تشریح کرد. این کنسرت از سوی دانشجویان و علاقه‌مندان با استقبال فراوانی مواجه شد و کنسرت‌های متعدد دیگری از این دست را به دنبال داشت.

فرهنگ شریف در چند فستیوال بین‌المللی از جمله فستیوال موسیقی برلین توانسته است ساز تار را به خوبی به جهانیان بشناساند. و در سال هزار و نهصد و هفتاد و یک نوای تار او در مجموعه‌ای که یونسکو فراهم کرده است در قالب یک صفحه‌ی موسیقی عرضه شد.

فهرست

شماره	نام قطعه	کوک ساز	صفحه
۱.	چهارمضرب بیات ترک (دو)		۷
۲.	دو ضربی مخالف سه گاه (سی کُزن)		۱۲
۳.	ضربی مخالف سه گاه (لا کُزن)		۱۴
۴.	دو ضربی مخالف سه گاه (لا کُزن)		۱۶
۵.	چهارمضرب ، مخالف سه گاه (لا کُزن)		۲۰
۶.	چهارمضرب مخالف سه گاه (لا کُزن)		۲۵
۷.	چهارمضرب چهارگاه (دو)		۲۸
۸.	ضربی دشتی (لا)		۳۰
۹.	دو ضربی شور (لا)		۳۲
۱۰.	چهارمضرب دشتی (لا)		۳۵
۱۱.	دو ضربی دشتی (لا)		۳۸
۱۲.	ضربی مخالف سه گاه (لا کُزن)		۴۱
۱۳.	پیش درآمد شور (لا)		۴۲
۱۴.	چهارمضرب اوج شور (لا)		۴۴
۱۵.	پیش درآمد شور (لا)		۴۶

شماره	نام قطعه	کوک ساز	صفحه
۱۶	چهارمضرب شور (لا)		۴۸
۱۷	پیش درآمد همایون (لاکزن)		۵۲
۱۸	چهارمضرب همایون (لاکزن)		۵۴
۱۹	چهارمضرب بیداد همایون (لاکزن)		۵۸
۲۰	دو ضربی بیات ترک (فا)		۶۰
۲۱	دو ضربی همایون (لاکزن)		۶۲
۲۲	پیش درآمد همایون (رکزن)		۶۵
۲۳	دو ضربی دشتی (سل)		۶۸
۲۴	چهارمضرب مخالف سه گاه (لاکزن)		۷۰
۲۵	چهارمضرب زابل سه گاه (سی کزن)		۷۵
۲۶	پیش درآمد دشتی (لا)		۷۸
۲۷	چهارمضرب همایون (می کزن)		۸۰
۲۸	دو ضربی نوا (دو)		۸۲
۲۹	چهارمضرب دشتی (را)		۸۵
۳۰	چهارمضرب ابوعطا (دو)		۸۸