

نقد

علیرضا اعتمادی

www.ketab.ir

واحد‌ها و موضوعات بکار رفته در این کتاب

روزها و مناسبت‌های ویژه

آلودگی هوا

گاز طبیعی CNG

طبیعت - درخت و درختکاری

کاشت و برداشت

واحد‌ها و موضوعات بکار رفته در این کتاب

مراکز آموزشی

آغاز سال تحصیلی

رفتن به مهد - محیط مهد کودک

ایجاد علاقه به مهد

آمادگی برای رفتن به مدرسه

اشعار جشنهای پایان سال تحصیلی (خرداد)



انتشارات تندیس دانش

نام کتاب: نغمه

نویسنده: علیرضا اعتمادی

چاپ اول: بهار ۸۴

تیراژ: ۱۰۰۰

چاپ: گهر

طرح جلد: ترانه ابن النصیر

تایپ: مهین ساسونس

صفحه آرا: دیوید سلیمانیان

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

مراکز پخش: ۱- جام هنر ۸۷۷۴۴۹۰-۸۷۹۴۸۱۰

۲- تندیس دانش ۷۹۰۲۳۶۶ تلفکس ۷۹۰۶۶۶۲

هر گونه برداشت منوط به اجازه از مؤلف می باشد.

نغمه/ نویسنده علیرضا اعتمادی - تهران: تندیس

دفتر، ۱۳۸۳

۹۶ص. — (مجموعه کتبهای واحد ۳)

ISBN 964-95756-4-2

فهرستویسی بر اساس اطلاعات فیبا

گروه سنی: الف، ب، ج.

۱. آموزش و پرورش کودکان - فعالیت های فوق

برنامه. ۲. آموزش و پرورش کودکان - مشارکت

والدین. ۳. سروده های مدارس. ۴. سرودها.

الف. اعتمادی، علیرضا ۱۳۴۵ - ب. فروست

۳۷۱/۸

ن ۵۵۴

۸۳-۲۲۴۵۸

کتابخانه ملی ایران

بیوگرافی

علیرضا اعتمادی بیش از پانزده سال است در ساخت شعر و آهنگ برای کودکان فعالیت دارد. وی فرزند و از شاگردان دکتر جلال الدین اعتمادی شاعر و نویسنده معاصر می باشد و از کودکی فن شعر را از پدر آموخته . رشته اصلی او موسیقی است و از سنین خردسالی تعلیم موسیقی و آموزش سازهای مختلف را زیر نظر اساتید فن فرا گرفته و نهایتاً به حرفه آهنگسازی و نوازندگی پرداخته و در کنار این همه به خوانندگی در سبک موزیک پاپ نیز مشغول می باشد که بارها شاهد آثاری از او در کنسرتها بوده ایم . علیرضا اعتمادی سرپرست گروه موسیقی جام هنر نیز می باشد و در کارنامه هنری وی تأسیس و اداره چند

انجمن ادبی ، هنری ، موسیقی و همکاری با چندین انجمن و گروه موسیقی دیگر نیز وجود دارد که در این مختصر مجالی برای اشاره به آنها نمی باشد . در حال حاضر وی در کنار سرودن شعر و ساخت و تنظیم آهنگ برای کارهای حرفه ای و کنسرتها بیشتر وقت خود را صرف ساختن شعر و آهنگ برای کودکان می کند ضمن آنکه بسیاری از اشعارش سالیان سال است در مهدهای کودک ، کودکانها ، آمادگی ها و دبستان ها با آهنگهای مختلفی نواخته و آموزش داده می شود . او همواره سعی در ارائه کارهایی تازه و متنوع داشته که حاصل آن مجموعه هایی است که برای کودکان در گروههای سنی مختلف انتشار یافته .

جام هنر

جلد سوم : نغمه

عنوان	صفحه	واحد
۱. مقدمه	۱۰	
۲. نکاتی جهت استفاده از این کتاب	۲۰	
۳. نقش موسیقی و تاثیر آن بر کودکان	۲۲	
(قسمت دوم)		
۴. شعر نغمه	۲۰	
۵. روز جهانی کودک	۲۲	روزها و مناسبت‌های ویژه
۶. روز نیکوکاری	۲۵	
۷. روز کارگر	۲۷	
۸. روز بهزیستی	۲۹	
۹. روز هوای پاک	۴۲	آلودگی هوا- گاز طبیعی
۱۰. هوا آلودس	۴۵	
۱۱. گاز طبیعی	۴۸	
۱۲. روز درختکاری	۵۰	درخت- درختکاری - طبیعت
۱۳. درختکاری و طبیعت	۵۲	
۱۴. درخت	۵۴	
۱۵. کاشت و برداشت	۵۵	

جلد سوم : نغمه

عنوان	صفحه	واحد
۱۶. اول فصل پائیز	۵۷	رفتن به مهد و آشنایی با محیط مهد کودک
۱۷. به عشق مهد کودک	۵۸	
۱۸. بیا به مهد همیشه	۶۱	
۱۹. بچه خوب تو مهد	۶۳	
۲۰. بچه خوب تو خونه	۶۴	
۲۱. وای وای وای	۶۵	
۲۲. برو مهد کودک	۶۷	
۲۳. میرم به مهد	۶۹	
۲۴. بچه کوچولو	۷۱	
۲۵. بیانین به مهد	۷۲	
۲۶. گل‌های مهد کودک	۷۵	
۲۷. بچه های مهد کودک	۷۶	
۲۸. چشم آبی	۷۸	
۲۹. رفتن به مهد کودک	۸۰	
۳۰. توی مهد کودک	۸۱	
۳۱. بچه های زرنگ و خوب	۸۵	

جلد سوم : نغمه

عنوان	صفحه	واحد
۳۲. می خوام برم به مدرسه	۸۸	آمادگی برای رفتن به مدرسه
۳۳. الف و ب یاد می گیرم	۸۹	(جشنهای پایان سال تحصیلی خرداد ماه)
۳۴. کتابهای مدرسه	۹۱	
۳۵. موقع خواندن درسه	۹۲	
۳۶. مهد خوبم خدا نگهدار	۹۳	

مقدمه

کتاب نغمه جلد سوم مجموعه کتابهای
 واحدها می باشد که در چند جلد تهیه شده و
 شامل اشعار ساده ، روان و آهنگین برای
 کودکان در گروههای سنی مهد کودکی ،
 آمادگیها و پیش دبستانیها و سالهای آغازین
 دبستان است و اشعار بسته به نوع آنها از
 سنین ۳ الی ۹ را شامل می شود .
 برای کلیه اشعار آهنگ ساخته شده و در
 مجموعه ای مجزا ارائه خواهد شد . باید توجه
 داشت که اشعار دارای وزن و قافیه ای خاص

جهت آهنگهای کودکان می باشد و برای آهنگین شدن و مناسب بودن برای وزن گذاری و میزان بند و مراحل نت نویسی آماده گردیده اند . در خواندن اشعار باید از ریتم های شاد بهره گرفت . در تنظیم این اشعار و برای اجرای موسیقایی آنها بیشتر از میزانهای شش هشتم و دو چهارم استفاده شده که نت این اشعار انشاء الله در مجموعه ای دیگر ارائه خواهد شد . می توان اشعار را با سازهای الکترونیکی نظیر کیبورد یا سازهای کوبه ای نظیر تمبک (جهت اجرا یا نغمه داشتن ریتم) همراهی نمود و البته با سازهای دیگری مانند پیانو یا

سازهای گروه ارف و غیره نیز می توان اجرا کرد . برخی از اشعار به کار رفته در مجموعه برای نمایشهای ریتمیک کودکان نیز قابل استفاده اند و جهت اجرا هم در سرود و هم در نمایش تهیه شده اند . همچنین تعدادی از اشعار برای استفاده در اجراهای موزیکال (خواندن همراه حرکت) یا نمایشهای موزیکال و برخی هم برای استفاده در دکلمه های کودکان جهت مناسبتهای مختلف کاربرد دارند (در قسمت توضیح هر شعر نوع استفاده و کاربرد آن مشخص شده) .

اکثر متخصصان و دست اندرکاران رشته
کودک براین امر مهم آگاهند که کودکان با شعر
و موسیقی و نمایش بهتر ، سریعتر و عمیقتر
مطالب آموزشی را فرا می گیرند و بخصوص در
مقطع سنی قبل از دبستان اشعار مناسب می
تواند یاری بخش خوبی برای مربیان و اولیا
جهت آموزش به کودکان باشد و اگر در زمان
مناسب و شرایط مساعد شعری خوانده و
آهنگی همراه با شعر نواخته شود ، می تواند هر
آنچه که هدف آموزش بوده را در موضوع خاص
آن شعر به نحو احسن دنبال کند .

در قالب این اشعار می توان به کودکان آموزش داد که به عنوان مثال در آموزش فردی و تربیتی بعد از برخاستن از خواب سلام کرده ، ورزش کرده ، دست و رو شسته ، صبحانه خورده ... و نیز قبل از خواب مسواک و حمام کرده و غیره . که این موضوعات را می توان تحت اشعار جداگانه و در زمانهای مختلف به کودک آموزش داد . برای این نکته باید واقف بود که شعرو آهنگ مناسب برای بزرگسالان نیز گاهی آموزنده و جذاب است و اشعاری که در قالب عشق - محبت - دوستی - مهرورزی و نیز اشعار حماسی - مذهبی - معنوی - عارفانه و ...

سروده می شود نیز در افراد بزرگسال تأثیرات خاص خود را داراست ، چه برسد به کودکان که با گیرانی بسیار بالاتر و حساس تر نسبت به بزرگسالان مانند ضبط صوتی دائماً در حال ضبط آنچه می بینند و می شنوند هستند . پس چه بهتر که مسائل هنجار ، مناسب و مساعد را در قالب آنچه که کودکان بیشتر دوستش دارند مانند شعر - موسیقی - نقاشی - تصویر - نمایش به آنها آموزش داده و آنها را از ناهنجاریهای زندگی دور نگه داریم . آنان که در تماس دائم با کودکان هستند ، می دانند که کودکان امروزی از درجه درک و هوش و توانایی بالاتری نسبت به

گذشته برخوردارند که این ناشی از گسترش و پیشرفت وسایل ارتباط جمعی و رایانه ای تغذیه و بهداشت مناسبتر و نیز تعلیم و تربیت و توجه بیشتر والدین و در مجموع قدم در عصری جدید نهادن است . لذا باید اشعار و آهنگها نیز سنگین تر و پربارتر و درخور این تفاوت باشد . البته نه آنقدر که دنیای ساده و زیبای کودکانه فراموش شود .

از آنجائی که سالیان زیادی را در ساختن اشعار و آهنگها و نیز آموزش سرود و موسیقی به کودکان و بزرگسالان فعالیت داشته ام و همواره در این راه نیازها و

کتابها را حس نموده ام به ارانه مجموعه های
مختلفی اقدام کرده ام . مانند مجموعه کتابهای
فصلها - جشنها و غنچه ها و اکنون نیز با ارانه
اشعاری جدید (مجموعه واحدها) در قالب
مسائل مختلف آموزشی جهت مهدها و مدارس
سعی در پرکردن گوشه بسیار کوچکی از اوقات
فراغت و اوقات آموزشی کودکان نموده ام که
حاصل تکمیل و تنظیم اشعار قدیمی خود و نیز
طی حدود دو سال تلاش مداوم در ساخت
اشعار جدید در واحد کارهای مختلف بوده است
و لازم به ذکر است که در این مجموعه
(واحدها) با استفاده از واحدهای جدید

آموزشی و نیز ساخت بسیاری از اشعار با موضوعات تازه که تاکنون در هیچ کتابی بکار نرفته (برخی واحدهای جدید) و تنظیم برای گروه سنی مختلف و کاربردهای متفاوت (سرود - دکلمه - نمایش) مجموعه ای بسیار متمایز و نوین ارائه گردیده که امیدوارم بتواند هر قدر ناچیز ولی تاحدی برای معلمان سرود و موسیقی ، مادران و پدران و اولیا ، محترم مهدها و کودکانها - دبستانها و سایر مراکزی که با کودکان در ارتباط هستند و یا سازمانهایی که مسائل مختلفی از قبیل ایمنی ، بهداشت -

ورزش و ... را می خواهند از کودکی به جامعه

آموزش دهند ، متمر ثمر واقع گردد .

در انتها با آرزوی موفقیت برای آنان که با

علاقه به آموزش صحیح کودکان مشغولند ، از

همه بزرگواران طلب بخشش در کاستی ها را

دارم .

علیرضا اعتمادی