

انسان درمانی در معماری

سید فادما چناچی

۱۳۹۷

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

سرشناسه	:	چناقچی، سیده فاطمه، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	:	انسان درمانی در معماری / سیده فاطمه چناقچی.
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۲۵۸ ص: مصور (بخشی رنگی).
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۹۹۹-۸۳-۶
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	معماری — جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	:	Architecture — Psychological aspects
موضوع	:	معماری و انسان‌شناسی
موضوع	:	Architecture and anthropology
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ الف ۸ / چ ۹ / NA۲۵۴۰
رده بندی دیویی	:	۲۰ / ۱۰۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۱۲۱

ارشادان

مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

انسان درمانی در معماری

سیده فاطمه چناقچی

آموزشی تالیفی ارشدان

اول

اول ۱۳۹۷

www.irantypist.com

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۰۰-۸۹۹۹-۸۳-۶

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۶۲۵۵

۲۵۰۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ تألیف:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ حروفچینی و صفحه آرایی:

■ طراح و گرافیکست:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

فهرست

صفحه

عنوان

۹.....	مقدمه.....
۱۱.....	دسته بندی افراد بر اساس علوم آيورودا.....
۲۵.....	بررسی (وانشنا) تی در مورد اشکال هندسی.....
۵۳.....	رنگ.....
۷۳.....	نورپردازی.....
۱۰۳.....	مضامع ساختمانی و تأثیرات آن.....
۱۰۹.....	تأثیرات هنری.....
۱۱۵.....	سبک‌های مختلف هنری.....
۱۴۹.....	بررسی سبک‌های مختلف معماری.....
۱۷۹.....	بررسی ریشه تمدن ها.....
۲۳۳.....	شهرسازی.....
۲۵۱.....	ترکیب بندی (رنگی پیشنهادی برای هر گروه.....
۲۶۱.....	منابع.....

مقدمه

معماری را می‌توان تنها دانشی دانست که نقطه تلاقی علم و هنر در آن بسیار بارز است. معماری و آثار آن بطور مستقیم با روح آدمی در کشمکش بوده و بر آن تاثیر بدون واسطه دارد. این نکته می‌تواند از یک بعد مثبت و از یک بعد دیگر منفی تلقی گردد؛ چرا که اگر اثر بر جای مانده در تضاد و خلاف جهت آسایش روح انسان باشد تاثیری مخرب و اگر در هماهنگی با روان انسان باشد می‌تواند شخص را به آرامش و صلح فرا بخواند.

در این کتاب با یک رویکرد جدید به معماری انسان، سعی شده تا ابعاد پنهان روانی معماری را در مقابل هر شخص بررسی کنیم و مناسب‌ترین گزینه‌ها را در مباحث مختلف معماری ارائه دهیم.

همانگونه که می‌دانیم عکس العمل هر شخص در مقابل محیط اطراف بسیار متفاوت و گاهی متضاد است. این واکنش را می‌توان ناشی از کنش‌های درونی و فرد استنباط کرد. بنابراین می‌بایستی برای طراحی و ارائه یک اثر چه در معماری و چه در دیگر ابعاد مختلف هنری، مخاطب آن را لحاظ کرد. با در نظر گرفتن این اصل، روند ارائه، جهت‌گیری شده و به سمت اصلاح و یا تقویت فرد، سو می‌گیرد.

تاریخ بشر بعد از قرن‌ها زندگی سنتی در کمتر از یک سده به زندگی بسیار مدرن تغییر کرده، حال آنکه باید دید تا چه حد انسان امروز توانسته خود را با این تغییرات عظیم و

ناگهانی که گاه در بعضی موارد به یک نسل هم نمیرسد تطبیق دهد و در این بین چه میزان موفق بوده و تا چه حد مقاومت داشته و یا به چقدر آسیب خورده است. آلبرشت دورر می‌گوید "در عقایدتان از طبیعت دور نشوید و گمان نکنید که می‌توانید چیز بهتری اختراع کنید، چون هنر ریشه محکمی در طبیعت دارد و هر کس بتواند این ریشه را در آنجا پیدا کند خودش نیز چنان ریشه‌ای دارد."

بنابراین برای همسویی با طبیعت و ذات خویش می‌بایستی ابتدا به آن نزدیک شویم و تنها آنجاست که آرامش از دست رفته را باز خواهیم یافت و برای نیل به این مقصد می‌بایستی نگاهی دوباره به طبیعت خویش و روحیات خود بکنیم و راهکار مناسب برای بهبود و تقویت آن ارائه دهیم.

به طور اجمالی در این کتاب قصد داریم بگوییم که فرد به لحاظ هویت مستقل خود می‌بایستی در طراحی از نظر فرم، اشکال، رنگ، نور، تناسبات، متریال، پوشش گیاهی، انتخاب آب و هوا، سبک معماری، سبک هنری، موسیقی و نقاشی خاص خود بهره‌برد و یک معمار وظیفه دارد این محیط را مهیاء و عوامل نامبرده را به بهترین شکل با هم ترکیب و تنظیم کند، در اینجا معمار می‌بایستی شاخه کامل از مخاطب خود داشته باشد. این رویکرد را می‌توان در ابعاد بزرگتری مانند طراحی شهری نیز به کار بست که در این کتاب اشاره کوتاهی به آن خواهیم کرد و در ادامه این کتاب مفصل‌تر و در مباحث مختلف به بررسی آن خواهیم پرداخت.

حال به طور کلی افراد را به سه گروه تقسیم می‌کنیم و برای هر گروه در زمینه‌های ذکر شده مناسب‌ترین گزینه‌ها را انتخاب می‌کنیم. می‌بایستی پذیرفت که برای هر شخص در زمینه‌های متعدد، انتخاب‌های خاص آن فرد وجود دارد و تحمیل یک انتخاب کلی و یا طراحی بدون در نظر گرفتن روحیات فردی هر گروه تأثیرات منفی در کوتاه مدت و بلند مدت به دنبال دارد. البته باید بگوییم دسته‌بندی انجام شده مقدمه گروه‌های بعدی خواهند بود که در تلاقی هر دسته با گروه یا گروه‌های دیگر و یا وجود بخشی از خصلت‌های گروه‌های دیگر در یک فرد می‌باشد که در جلد دوم از همین کتاب بررسی خواهد شد. دسته‌بندی ارائه شده بعد از تحقیق فراوان و رفتن راه‌های بسیار و در نظر گرفتن نکات زیادی لحاظ شده و گزینه‌های متعددی مورد بررسی قرار گرفته تا در نهایت به این تیپ‌بندی که از جهات زیادی جامع است رسیدیم.