

The Idea of Iran Vol.2

Vesta Sarkhosh Curtis & Sarah Stewart

شماره: ۱-۲۲۳-۳

Mail : info@nashr-e-markaz.com

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۳۵۶۳۸۳۵

فهرست

۱	پاس داشت
۳	مقدمه
۱۱	۱ احیای ایران در دوره‌ی پارتیان
۳۶	۲ گوندوفارس و پارتیان هند
۵۰	۳ فارس در عهد سلوکیان و پارتیان
۶۷	۴ دوست و دشمن: شرق در رُم
۱۱۱	۵ پارت‌ها در چین: بازبینی گزارش‌های تاریخی
۱۳۱	۶ اهمیت آیینی-اسطوره‌ای ون‌دیداد
۱۷۷	اختصارات
۱۷۸	کتاب‌نامه
۱۹۸	نمایه

فهرست شکل‌ها

های شاهنشاهی پارتیان، از چی. ویزهوفر، ایران باستان، لندن، ۲

۱۶۶: ۱۱۶

فصل یک

- شکل ۱. سکه طلا ساسانی. موزه بریتانیا. ۱۱
- شکل ۲. سکه نقره ساسانی. موزه بریتانیا. ۱۳
- شکل ۳. سکه نقره ساتراپ ساسانی. موزه بریتانیا. ۱۳
- شکل ۴. سکه نقره ساتراپ ساسانی. موزه بریتانیا. ۱۳
- شکل ۵. سکه نقره ساتراپ ساسانی (داتاس). موزه بریتانیا. ۱۴
- شکل ۶-۷. سکه‌های نقره میترادات (مهرداد). موزه بریتانیا. ۱۵
- شکل ۸. سکه نقره میترادات (مهرداد). موزه بریتانیا. ۱۵
- شکل ۹. سکه نقره کامناسکیرس یکم الیماس. موزه بریتانیا. ۱۶
- شکل ۱۰. سکه نقره آرتابانوس (اردوان) یکم. موزه بریتانیا. ۱۷
- شکل ۱۱-۱۲. سکه‌های نقره میتراداتس (مهرداد) دوم. موزه بریتانیا. ۱۸
- شکل ۱۳. سکه نقره فراتیس (فرهاد) چهارم. موزه بریتانیا. ۱۹
- شکل ۱۴. سکه نقره آرتابانوس (اردوان) چهارم. موزه بریتانیا. ۲۰
- شکل ۱۵. نقش برجسته صخره‌ای اردشیر یکم در نقش رستم، ایران. ۲۱
- شکل ۱۶. سکه نقره اردشیر یکم. موزه بریتانیا. ۲۲
- شکل ۱۷. سکه نقره اردوان دوم. موزه بریتانیا. ۲۴
- شکل ۱۸. سکه نقره «پادشاه ناشناس»، شاید داریوش ماد آتروپاتن. موزه بریتانیا. ۲۴
- شکل ۱۹-۲۰. سکه‌های طلای کانیشکای یکم. موزه بریتانیا. ۲۵

- شکل ۲۱. سکه‌ی نقره‌ی بغدادی پارس. موزه‌ی بریتانیا ۲۷
- شکل ۲۲. سکه‌ی نقره‌ی کامناسکیرس و آنززه‌ی الیمایی. موزه‌ی بریتانیا ۲۷
- شکل ۲۳-۲۵. سکه‌های مفرغ الیمایی، جنوب غربی ایران. موزه‌ی بریتانیا ۲۸
- شکل ۲۶-۲۸. سکه‌های نقره‌ی پارس. موزه‌ی بریتانیا ۳۱

فصل چهارم

- شکل ۱. لیتوگراف رنگی پرنس اوتو پادشاه یونان (۵۶×۴۲ سانتی‌متر). چاپ گرتلیب بودمر از روی یک نقاشی دیتیریش مونتین، مونیخ حدود ۱۸۳۵. اوتو - ون (نزدیک مونیخ)، موزه‌ی کونینگ - اوتو - فون - گریخلند. ۷۰
- شکل ۲. سکه‌ی آگوستوس، بازهری بر تن (بلندی ۲/۰۶ متر). از ویلای سلطنتی یویا - پوما پورتا. رمی، حدود ۱۷ پ.م، موزه‌ی واتیکان، برانچو نوو ۷۳
- شکل ۳. سکه‌ی آگوستوس. نمایی نزدیک‌تر از مرد رمی و مرد پارتی (بنگرید به شکل ۱). ۷۳
- شکل ۴. مجسمه‌ی ماریشاه زاده‌ی پارتی (بلندی ۱/۹۴ متر). از شمی (جنوب غرب ایران). پارتی، حدود ۱۰۰ پ.م، تهران، موزه‌ی ملی ایران ۷۴
- شکل ۵. بخشی از یک تقویم رومی (۸۷×۴۱ سانتی‌متر). مردی پارتی در حال نبرد با رومیان (۲۰۰ پ.م). از رم. رمی، حدود ۶۰ میلادی، موزه‌ی ملی رم. ۷۵
- شکل ۶. حاشیه‌ی نقشدار [کتیبه] عاج (بلندی ۲۰ سانتی‌متر، پهنا ۲۴ سانتی‌متر). پارتیان اسیر در حضور تراژان (۹۰) و سربازان رومی. تراش هاوس ۲ (نه در جای اصلی). رمی، حدود ۱۲۰ میلادی، سلجوق، زه‌ی افس. ۷۶
- شکل ۷. برجسته‌کاری بر سنگ محلی (بلندی ۱۱ سانتی‌متر). ۷۷
- شکل ۸. دو شمش طلای والنثیان اول (۵۲۴/۲ گرم/۵۲۰ گرم). از چوفالوا، رومان رمی، حدود ۳۶۷-۳۷۵ م. وین، موزه‌ی تاریخ فرهنگ ۷۷
- شکل ۹. دَر بلور (بلندی ۳/۵ سانتی‌متر). دو پارتی زانورده پرچم و نشان‌های رم را به فرشته‌ی پیروزی (ویکتوری) تقدیم می‌کنند. رمی حدود ۲۰ پ.م - ۲۰ م. برلین، موزه‌ی دولتی برلین. مجموعه‌ی آثار باستانی ۷۷
- شکل ۱۰. پایه‌ی میز از مرمر (بلندی ۷۴ سانتی‌متر). خدمتکار شرقی با پیمانه‌ی شراب. از پمپی، کاسادل کامیلو (۲۷-۱۲، ۷۱۷.۲۲). اتاق «e». رمی، ح. ۵۰-۷۰ م. ناپل، موزه‌ی ملی باستان‌شناسی. ۸۱

- شکل ۱۱. مجسمه‌ی سنگی (بلندی ۴۴ سانتی‌متر). خدمتکار پارتی با سب و پیمانه‌ی شراب. از پالمیر، ح قرن دوم میلادی. پالمیر، موزه.
- شکل ۱۲. تندیس ساخته از «مرمر فریگیوم» (بلندی ۲/۲۵ متر). گانی‌مده ۸۴ در چنگال عقاب زنوس. از ویلای اسپرلونگا. رومی، ح ۲۰ م - ۱۰۰ م. اسپرلونگا، موزه‌ی باستان‌شناسی.
- شکل ۱۳. باسازی غار در ویلای اسپرلونگا، که تندیس گانی‌مده (شکل ۱۲) را در جای اولیه‌اش بر بالای مدخل غار نشان می‌دهد. ۸۴
- شکل ۱۴. رُم، آرا پاکیس آگوستای. نقش برجسته‌ی دست راست ورودی اصلی. اینیاس، پشت سرش یولوس/ آسکانیوس (بخش باقی‌مانده). رومی، ۱۳-۹ م.
- شکل ۱۵. پلان فوروم آگوستوم. نیمه‌ی جنوب غربی بازسازی فرضی است (درازا حدود ۱۲۵ متر، پهنا حدود ۱۱۸ متر). ساخته شده در ۲ م.
- شکل ۱۶. بخش پایانی پلان آگوستای (بلندی حدود ۱/۶ متر، پهنا حدود ۱/۶ م). اینیاس، پشت سرش آسکانیوس را بر دوش دارد و دست پسرش یولوس/ آسکانیوس را بر دوش دارد. آفرودیت پشت سر آنهاست. از آفرودیسیاس، سیاستیون، حدود ۲۰ م. موزه‌ی آفرودیسیاس.
- شکل ۱۷. برجسته‌کاری بر روی عقیق ساردی (بلندی ۳۱ سانتی‌متر، پهنا ۲۶/۵ سانتی‌متر). در وسط، تیسوس و لیویا نشسته‌اند. بالاسرشان یولوس/ آسکانیوس در لباس شرقی و آگوستوس را بر پشت دارد. رومی، حدود ۲۳-۲۴ م. پاریس، متاونه‌ای.
- شکل ۱۸. مجسمه‌ی ساخته از «مرمر فریگیوم» (بلندی حدود ۱/۷۰ متر). شرقی زانورده. از رُم، رومی. حدود ۲۰ م. باستان‌شناسی.
- شکل ۱۹. بازسازی یادمان پیروزی (اکنون از میان رفته). اصل روم و آسکانیوس (بالا) دست کم ۴ متر). سه شرقی زانورده ساخته از «مرمر فریگیوم» (شکل ۱۸) که سه پایانی برنزی را بر دوش گرفته‌اند. رومی، حدود ۲۰ م.
- شکل ۲۰. بازسازی سه پایه‌ی دلفی (بلندی حدود ۱۲ متر). هدایی شهرهای یونانی که ایرانیان را در نبرد پلاته در ۴۷۹ م شکست داده بودند، به معبد آپولو در دلفی.

- شکل ۲۱. تنه‌ی انسان ساخته از «مرمر فریگیوم» (بلندی ۱/۱۰ متر). شرقی ۹۵
ایستاده (ستون آدمی شکل) اصلاً در حالت تحمل بار (بنگرید به شکل
۲۲). از رُم، بازلیکا آمیلیا. رُمی، پس از ۱۴ پ.م. رُم، آنتیکوارو فورنسه.
- شکل ۲۲. بازسازی مجسمه‌ی شرقی ایستاده در حالت تحمل بار، از بازلیکا آمیلیا ۹۵
(بنگرید به شکل ۲۱).
- شکل ۲۳. نقش برجسته‌ی مرمرین (بلندی ۱/۹۵ متر، پهنا ۳/۵۲ متر). دو آدم ۹۸
- ستون شرقی کتیبه‌ی فرماندار رُم را بر سر دست نگاه داشته‌اند،
بین‌شان مسند قضاوت، در دو طرفشان دو پیشکار رُمی. از نوسریا
آلفرتانا. رُمی، حدود ۶۰ م. ناپل، موزه‌ی ملی باستان‌شناسی.
- شکل ۲۴. رنگاره. آتیس با داسی در دست راستش. رُمی، حدود ۷۰ میلادی. ۱۰۱
خانه-بِناریوس سریالیس (۴،۴.III)
- شکل ۲۵. دیوارگار (بلندی ۱/۸۰ متر، پهنا ۲/۵۰ متر). میترا گاو را مهار می‌کند. ۱۰۲
رُم، حدود ۱۰۰ م. مارینو، میترائوم (محل اصلی).