

# عطر خاموش

(شهید حسن باقری)

تألیف و نگارش: محمدحسین جولایی تهرانی



مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس  
تهران ۱۳۹۱

کتابشناسی: جلالی تهرانی، محمد حسین، ۱۳۳۸ -

عنوان و پدیدآور: عبد خاموش (شهید حسن باقری) / تحقیق و نگارش محمد حسین جلالی تهرانی.  
مشخصات نشر: تهران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۷۰ ص، شومیز (رنگی)، ۱۷×۱۱ س.م.

فروستای مجموعه کتابهای پیوند؛ ۴.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۵۰۰۰-۴۴۲

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه ۷۶

موضوع: افشردی، س.، ۳۴ - ۶۱

موضوع: جنگ ایران و عراق، ۳۵۹ - ۷ -- ادبیات و جنگ

موضوع: شعر فارسی -- مکتب

شناسه افزوده: سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۹۳/الف/۱۶۲۷ DS

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰۸۴۳

شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۴۴۲۱۲

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

#### مجموعه کتاب‌های پیوند - ۴

عطر خاموش (شهید حسن باقری)

تحقیق و نگارش: محمد حسین جولایی تهرانی

نالی: بی دای • طراحی و گرافیک: محمد نصرتی

چاپ پنجم • چاپ اول ۱۳۹۱

شمارگان: ۱ • قیمت: ۱۵۰۰ تومان

ISBN:978-600-5443-30-5 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۴۳-۳۲-۵

کلیه حقوق متعلق به مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس است.

نقل از کتاب با ذکر مأخذ مجاز و هر گونه بهره‌برداری، تصویربرداری و طبع به اجازه کتبی این مرکز نمی‌باشد.

### مراکز پخش:

۱. تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، ساختمان ناشران، طبقه اول، شماره ۶۶۸۱۵۲
۲. تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، مجتمع ناشران فخر رازی، انتشارات مرکز ادبیات و فکات دفاع مقدس
۳. خرمشهر، جنب مسجد جامع، بازار شهید محمد جهان آرا، شماره ۲۷

# فهرست

|                                |                            |                          |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| پیش‌فتار                       | قتل مهتاب به فرمان نئون    | کرانه‌ی ناپیدا / ۶۰      |
| مقدمه / ۸                      | ۳۴ /                       | چه کسی پشت درختان        |
| عطش آشنایی / ۱۰                | و من تنها شدم / ۳۶         | است؟ / ۶۳                |
| گل برتر / ۱۲                   | گهواره‌ی روان / ۳۸         | می‌دوید! روی پلک حوادث   |
| می‌خروشید دریا / ۱۴            | طراوت / ۴۰                 | ۶۴ /                     |
| تفسیر ماه / ۱۶                 | آر سوی نگاه / ۴۲           | حیرت نقش / ۶۶            |
| خاطره‌ی موج / ۱۸               | دور راه نسیم / ۴۳          | دستم میوه چید / ۶۸       |
| آشنا بود صدا / ۲۰              | ای همه به یاد / ۴۶         | ابر چشم حوریان چشمه      |
| باران نور / ۲۲                 | دو یل بزرگ / ۴۸            | می‌بارد / ۷۰             |
| پنجره لبریز برگ‌ها شد / ۲۴     | گلدسته‌ی سرو / ۵۰          | لحظه‌ی دیدار / ۷۲        |
| تکه‌ی خورشید / ۲۶              | و این هشیاری خلوت / ۵۲     | فهرست منابع / ۷۴         |
| همچنان خواهم راند / ۲۸         | او طنین جام تنهایی / ۵۴    | فهرست مراجع و مآخذ / ۷۶  |
| گلخانه‌ی فکر / ۳۰              | پرده را برداریم / ۵۶       | فهرست اسامی و اشخاص / ۷۷ |
| به سراغ من اگر می‌آیید... / ۳۲ | باغ در تهِ چشمانش بود / ۵۸ | فهرست احادیث / ۷۸        |



حوزه‌ی وسیع ادبیات، بیامست‌های زیادی با آثار غیر ادبی دارد که همان مفاهیم را به زبانی دیگر بیان کرده‌اند. بهانه‌ی شکل‌گیری مجموعه‌ی «پیوند» در مرکز اسناد تحولات دفاع مقدس، دغدغه‌ای بود از جنس هنر و ادبیات، برای نزدیک کردن احسان‌ها و فکرهای مختلف با قالبی نوتر.

در مجموعه‌ی کتب «پیوند» که امیدواریم رشته‌ی اتصال بین نسل‌ها و ارزش‌ها باشد، تلاش شده است تا با متنی روان، ساده و منطبق بر آثار معنوی حال و کهن ایرانی، پیوند هنرمندانه‌ترین نسل امروز این سرزمین با نسل پرافتخار دوران دفاع مقدس برقرار شود تا گرایش‌ها، فکرها و سلیقه‌های مختلف را با تطبیق دو دوره‌ی بی‌انگاری و معنایی



متفاوت که با هم قرار داده و به معرفی نمای دیگری از فضای جبهه‌های حق علیه باطل و از راه «پیوند» آشنایی صوتی و نوشتاری مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس است که مبرری طریقه بیان انبوه آثار، مطالبی که قابلیت تأمل و تعمق داشته‌اند در باب ادبی و عبارت‌های ادبی، قرآنی و... را در طرف دیگر قرار داده است تا به تناسب تطابق معنایی و مفهومی، آن سخن را به نحو شایسته منتقل کند. تمامی مطالب فرماندهان با چیدمانی دیگر «گفتار» از گفتار یا نوشتار آنها می‌باشد.

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس



## بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند کانکس که پخته شد می چون ارغوان گرفت (حافظ)

تاریخ جنگ جهانی تاریخی است که در طول آن دفاع مقدس، زیباترین رفتارهای انسانی خود را نشان داده است، هم‌طور که می‌انیم مبارزه شاخصه‌ی مهم هر جنگی است و هر مبارزه قهرمانانی دارد، شهید حسن باقری نیز از قهرمانان دفاع مقدس بود. او با نبوغ مثال زدنی‌اش در ریز باران نوا، بلوله‌ها و سختی‌ها، در طراحی و اجرای عملیات‌های پیروزمندان‌ه‌ی رزمندگان اسلام نقش بی‌همتایی داشت و در عین صلابت و قاطعیت افتاده بود و مترسع، گویی عزیز مصر بود و خاک پایش طوطیای چشم‌رزمندگان.

هر کس از کنارش رد می‌شد بوی اخلاص و ایمان استشمام می‌کرد، و چون در بهمن ۶۱ به شهادت رسید جای خالی‌اش در صحنه مصمم‌گیری و طراحی تا مدت‌ها نمایان بود.



در «عطر خورشید» بر آنیم با یادآوری ابتکارات و خلاقیت‌های این شهید عزیز، گامی هر چند ناچیز در ترفیع او به نسل جوان برداریم.

بر خود لازم می‌دانم بر تمام فرزانی که در خلق این اثر مشوق اینجانب بودند تشکر کرده و چون ذکر نام آنها لوله‌ای است از خداوند متان برایشان آرزوی موفقیت دارم. به طور ویژه از آقای دکتر حسین حبیبی که با پشتیبانی‌ها و راهنمایی‌های خود به این مهم جامه‌ی عمل پوشانید و از آقای یحیی نیازی که صادقانه در تنظیم مندرجات این مجموعه تلاش نمودند و آقای علی داوودی که به عنوان ناظر طرح با دقت نظرشان باعث غنای متن شدند و از آقای محمد نصرتی که گرافیک این اثر را به عهده داشتند، قدر دانی می‌کنم. همچنین از همکاری سرکار خانم گوهر تاج اینانلو برای فراهم نمودن منبع اولیه بسیار بزرگوار هستیم.

محمد حسین حبیبی، تهرانی

عطش آشنایی



من  
واقعاً

علاقه مند بودم

به حسن

ما

مثل دو برادر بودیم

که

پشت سر هم به دنیا آمده بودیم

برگرفته از سخنان دکتر محسن رضایی (۱)