

من یک معلم

کاوشی خود درزم نگارانه (اتوانوگرافیک) در باب چگونگی
شکل گیری هویت حرفه ای

نگارنده

ژیلا حیدری نقدعلی

سرشناسه	:	حیدری نقدعلی، ژایلا، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	من یک معلم: کاوشی خودمردم‌نگارانه (اتوانتوگرافیک) در باب چگونگی شکل‌گیری هویت حرفه‌ای / نگارنده ژایلا حیدری نقدعلی.
مشخصات نشر	:	استهبان: سته بان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۰ ص.
فروست	:	انتشارات سته بان؛ شماره نشر ۱۷۹.
شابک	:	۹۷۸ - ۶۰۰ - ۷۹۷۵ - ۵۹ - ۶
وضعیت فهرست:	:	فیپا
نویسی	:	
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۳۱-۱۴۰.
عنوان دیگر	:	کاوشی خودمردم‌نگارانه (اتوانتوگرافیک) در باب چگونگی شکل‌گیری هویت حرفه‌ای.
موضوع	:	حیدری نقدعلی، ژایلا، ۱۳۵۲ -
موضوع	:	معلمان -- ایران -- خاطرات
موضوع	:	Teachers -- Iran -- Diaries
رده بندی کنگره	:	LB ۲۸۳۲ / ۴ / الف ۹ ح ۹۴ ۱۳۹۰
رده بندی دیویی	:	۳۷۱ / ۱۰۰ / ۵۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۵۱۴۵۵۱

انتشارات سته بان

SETAHBAN

عنوان کتاب: من یک معلم

نویسنده: ژایلا حیدری نقدعلی

چاپ نخست: ۱۳۹۵ /// قطع: وزیری /// شمارگان ۱۰۰۰ نسخه /// تعداد مجلدات: ۱ /// صفحه ۱۵۰ /// شماره نشر:

۱۷۹

نمونه‌خوان: ماندانا آل ابراهیم /// طراحی جلد: لیلا بنایی، چاپ اطلس، تلفن: ۰۷۱ - ۳۷۰۹۵

چاپ و صحافی: چاپ اطلس ۰۹۱۷ ۱۲۶ ۵۷۷۰

ناشر: انتشارات سته بان، استان فارس، استهبان، خیابان میثم، پلاک ۱۰

کد پستی: ۳۳۳۶۴ - ۷۴۵۱۸، تلفن: ۵۳۲۲۸۶۳۳ - ۰۷۱ /// همراه: ۰۹۳۷۲۷۷۲۹۱۲

پست الکترونیک: Setahban.publication@gmail.com

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۷۹۷۵ - ۵۹ - ۶ ISBN

فهرست مطالب

۱- فصل اول: اهمیت شناخت هویت حرفه ای	۱
۱-۱- مقدمه	۲
۲- فصل دوم: بررسی نظریه ها و تحقیقات انجام شده در زمینه هویت حرفه ای معلمان	۸
۱-۲- مقدمه	۹
۲-۲- معلمان و پژوهش درباره تدریس: از مهارت تا روایت	۹
۱-۲-۱- دوره اول: مهارت، رفتار و نگرش معلمان	۹
۲-۲-۱- دوره دوم: تفکر معلمی و معلم در زمینه	۱۰
۲-۲-۲- دوره سوم: چرخش روایی" در پژوهش درباره معلم و تدریس	۱۰
۳-۲- چارچوب مفهوم	۱۱
۴-۲- چارچوب تدریسی	۱۳
۵-۲- چارچوب اتوانتوگرافی	۱۴
۶-۲- تعریف اتوانتوگرافی	۱۶
۷-۲- چرا اتوانتوگرافی؟	۱۷
۳- فصل سوم: خود مردم نگاری (اتوانتوگرافی) به مثابه روش	۱۹
۱-۳- مقدمه	۲۰
۲-۳- مشارکت کنندگان در تحقیق	۲۰
۳-۳- جایگاه خود و دیگران در مطالعات اتوانتوگرافیک	۲۱
۴-۳- روش جمع آوری داده ها	۲۲
۴-۳-۱- جمع آوری داده های مربوط به زمان گذشته (حافظه شخصی)	۲۲
۵-۳- وقایع نگاری گذشته (۱)	۲۳
۶-۳- وقایع نگاری گذشته (۲)	۲۳
۷-۳- وقایع نگاری گذشته (۳)	۲۴
۸-۳- تکنیک سیاهه برداری از خود (۱)	۲۴
۹-۳- تکنیک سیاهه برداری از خود (۲)	۲۵
۱۰-۳- تکنیک سیاهه برداری از خود (۳)	۲۵

- ۳-۱۱- محصولات فرهنگی..... ۲۶
- ۳-۱۲- مصورسازی خود..... ۲۶
- ۳-۱۳- نمودار روابط خویشاوندی..... ۲۶
- ۳-۱۴- راهبردهای تصویرسازی..... ۲۷
- ۳-۱۵- جمع آوری داده های مربوط به زمان حال..... ۲۸
- ۳-۱۶- داده های خود تأملی (خود- فکوره): اولویت ها و ارزشهای شخصی..... ۲۸
- ۳-۱۷- ارزشی که برای من از اهمیت بسیاری برخوردارند:..... ۲۹
- ۳-۱۸- داده های خود تأملی (خود- فکوره): نمودار فرهنگی..... ۲۹
- ۳-۱۹- داده های خود تأملی (خود- فکوره): مقایسه با دیگران..... ۲۹
- ۳-۱۹-۳- داده های خود تأملی (خود- فکوره): شناخت خود بواسطه دیگر خود- روایتگران..... ۲۹
- ۳-۲۰- جمع آوری داده ها با استفاده از منابع خارجی..... ۳۰
- ۳-۲۰-۱- دفتر شعر و روان رستان ۱۳۶۶-۱۳۷۰..... ۳۰
- ۳-۲۰-۲- دفتر خاطرات..... ۳۱
- ۳-۲۰-۳- دفتر یادداشت روانانه..... ۳۱
- ۳-۲۰-۴- مصاحبه..... ۳۲
- ۳-۲۱- برجسب گذاری و طبقه بندی داده ها..... ۳۴
- ۳-۲۲- تجزیه و تحلیل و تفسیر داده ها..... ۳۵
- ۳-۲۲-۱- توصیف..... ۳۶
- ۳-۲۲-۲- تحلیل..... ۳۶
- ۳-۲۲-۳- تفسیر..... ۳۷
- ۳-۲۲-۴- یادآوری عاطفی..... ۳۷
- ۳-۲۳- کیفیت (روایی و پایایی)..... ۳۸
- ۳-۲۴- پایایی..... ۴۱
- ۳-۲۵- تعمیم پذیری..... ۴۱
- ۳-۲۶- آسیب پذیری..... ۴۱
- ۴- فصل چهارم: روایت من از معلمی..... ۴۳
- ۴-۱- اولین تصویر..... ۴۴

۴۴	۲-۴- تصویر دیگری
۴۵	۳-۴- مقدمه
۴۵	۴-۴- انقلاب اسلامی
۵۰	۵-۴- گفتمان اسلامی سازی
۵۲	۶-۴- ترویج فرهنگ حجاب و عفاف
۵۳	۷-۴- جنگ و تاثیر آن بر شکل گیری هویت
۵۴	۷-۱- نسل سوخته
۵۵	۷-۱- همکاری، تعاون، تربیت سیاسی، وطن دوستی
۵۶	۷-۱-۳- مدرسه با اجتماع، مسئولیت پذیری دانش آموزان
۵۷	۸-۴- تاثیر روابط بر شکل گیری هویت
۵۸	۸-۴-۱- خانواده، اولین نهاد تاثیر گذار بر شکل گیری هویت حرفه ای
۶۰	۹-۴- علاقه به معلمی
۶۶	۱۰-۴- فرهنگ و تاثیر آن بر شکل گیری هویت
۶۶	۱۰-۴-۱- نمای کلی از فرهنگ
۶۸	۱۰-۴-۲- برخی محصولات فرهنگی سرسبده (معرفی) فرهنگ
۷۱	۱۰-۴-۳- سبک زندگی
۷۴	۱۰-۴-۴- جنسیت، جایگاه زنان در فرهنگ و تاثیر آن بر شکل گیری هویت
۸۰	۱۱-۴- تحصیل در دانشگاه
۸۰	۱۱-۴-۱- تاثیر برنامه درسی صریح برآماده شدن برای معلمی
۸۲	۱۱-۴-۲- تاثیر برنامه درسی پنهان دانشگاه بر شکل گیری هویت
۸۵	۱۱-۴-۳- پایان تحصیل در دانشگاه و اضطراب از ورود به مدرسه به عنوان معلم
۸۷	۱۲-۴- (۱۳۷۵-۱۳۷۴) اولین دوره کاری: معلم تازه کار
۸۹	۱۳-۴- (۱۳۷۹-۱۳۷۵) دومین دوره کاری: دوران افول در معلمی
۹۲	۱۴-۴- (۱۳۸۳-۱۳۷۹) سومین دوره کاری: مادر معلم مهربان
۹۸	۱۴-۴-۱- زن خانه دار و مادر معلم
۱۰۰	۱۴-۴-۲- تاثیر گفتمان مردسالاری بر شکل گیری هویت معلم
۱۰۶	۵- فصل پنجم: عوامل مؤثر بر شکل گیری هویت معلم

- ۱-۵- مدل پیشنهادی این کتاب درباره عوامل مؤثر بر شکل گیری هویت معلم..... ۱۰۷
- ۲-۵- عوامل فرهنگی مؤثر بر شکل گیری هویت حرفه ای من به عنوان معلم..... ۱۰۸
- ۳-۵- تاثیر خودهای چندگانه در شکل گیری هویت حرفه ای..... ۱۱۵
- ۱-۳-۵- نقش دختر بودن..... ۱۱۶
- ۲-۳-۵- نقش همسری..... ۱۱۸
- ۳-۳-۵- نقش مادری..... ۱۲۰
- ۴-۳-۵- نقش دانش آموزی..... ۱۲۱
- ۵-۳- نقش دانشجویی..... ۱۲۲
- ۴-۵- تاثیرات جانبی و مهم پژوهش بر شکل گیری هویت حرفه ای من..... ۱۲۹

منابع فارسی

منابع انگلیسی

پیش‌گفتار

یکی از مهمترین مشغله‌های تاریخ معاصر ما این است که "من" یا "سوزه" از حوزه مطالعات اجتماعی و فرهنگی حذف شده است. به این معنا که در نتیجه گسترش سبک نگارش دانشگاهی اثباتی "پوزیتیویسم" نویسنده موظف است که از کاربرد "من" فاعلی در نوشته‌هایش پرهیز کند و به جای آن از افعال مجهول استفاده نماید. باری این است داستان تلخ نوشتن دانشگاهی در ایران معاصر. ما به همین سادگی انسان ایرانی خود را از اندیشیدن یا داشتن مرجعیت و اقتدار برای سخن گفتن محروم کرده ایم. گمان می‌کنم این فاجعه بزرگ که بی‌صدا در تاریخ معاصر ما شکل گرفته و همچنان ادامه دارد روزی باید متوقف شود. کتابی که خانم زیلا حیدری با نام "من یک معلم" اکنون در دستان شما قرار داده است، یکی از سرآغازهای ما در علوم انسانی-اجتماعی برای متوقف کردن این فاجعه است. در این کتاب که حاصل تحقیقی تجربی و نظام‌مند می‌باشد، ما شاهد این هستیم که یک انسان ایرانی یا سبک نگارش تازه‌ای درباره خودش، هویتش، زندگی‌اش، تجربه‌هایش، داستانهایش و همه چیزهایی که تا کنون ما عجز به گفتن نبودیم، صحبت می‌کند. در این کتاب "حیدری" برای ما از موضع محقق دانشگاهی و با تکیه بر دلیلی تحقیقی به ما نشان می‌دهد که ما چگونه می‌توانیم "من فاعلی" یا همان فاعل شناسا را در تحقیق دانشگاهی به کار ببریم. بدون آنکه ارزش دانشگاهی متن آسیب ببیند یا حتی بهتر بگویم ارزش دانشگاهی والای آن از کارهای مشابه داشته باشد. "من یک معلم" یکی از نخستین تک‌نگاری‌های مبتنی بر روش خودمردم‌نگاری است که به زبان فارسی نوشته و چاپ می‌شود.

در این کتاب ما با نمونه‌ای از آثار و روایت خودمردم‌نگارانه آشنا می‌شویم. "من یک معلم" سرمشتقی است برای کسانی که می‌خواهند از روش خودمردم‌نگاری برای ایجاد حقیقت فرهنگی و اجتماعی استفاده کنند. این روش به ما کمک می‌کند تا ضمن اینکه ارزش‌های تحقیق دانشگاهی حفظ کنیم، در عین حال بتوانیم به شیوه‌ای خلاقانه و با ارزش‌های زیبایی‌شناسانه بنویسیم و ببیندیشیم. کتاب را که بخوانیم، می‌توانیم خودمردم‌نگاری نوعی نوشتن دانشگاهی خلاقانه است. این همان چیزی است که نوشته‌های دانشمندان و نویسندگان بزرگ از کمالی تا کنون از کمالات آن رنج می‌برند. اما علاوه بر این، "من یک معلم" و همه متن‌های خودمردم‌نگارانه از این امتیاز برخوردار است که انسان واقعی در بافت یا در زمینه فرهنگی اجتماعی واقعی او برای ما سخن می‌گویند. "من یک معلم" داستان زندگی خانم معلم واقعی ایرانی است. در اینجا مفاهیم دانشگاهی و علمی یا حتی اعداد و ارقام و تصاویر و نمودارها، همه در خدمت به تصور کشیدن یا نشان دادن زندگی خانم معلم ایرانی ایفای نقش می‌کنند. این امتیاز خودمردم‌نگاری است که به "من یک معلم" فرصت داده است تا همه دانش یا علم را برای توصیف و تحلیل فرایند شکل‌گیری هویت معلمی‌اش به خدمت درآورد. "من یک معلم" یک "مؤلف" دارد. حتی شما هم مثل من انبوهی از مقاله‌ها و کتاب‌ها را دیده‌اید که مؤلف ندارند. گویی متن مرده‌ای است که به نحو مکانیکی از سرهم بندی شدن مطالب مختلف تولید شده‌اند. در اینجا چیزی "تولید" نشده است بلکه "خلق" شده است. همین دلیل می‌گویم "من یک معلم" مؤلف دارد. این کتاب و همه آثار خودمردم‌نگارانه در کارخانه تولید انبوه متن‌های بی‌جان دانشگاهی تولید نمی‌شوند بلکه از درون زندگی انسان‌های محقق بیرون می‌آیند. خودمردم‌نگاری که اکنون در دست دارید داستانی از زندگی یکی از هزاران انسان ایرانی است که می‌خواهد به ما کمک می‌کند تا از جسارت و اعتماد به نفس لازم برای اینکه درباره خودمان، خود واقعی‌مان، سخن بگوئیم، آموادگی داشته باشیم و از برجسب غیرعلمی بودن نهراسیم. همه ما می‌دانیم که هزاران دانش‌آموخته و دانشجوی ایرانی همه استعدادها و جودهای‌اش با این برجسب ساده علمی یا غیرعلمی بودن سرکوب شده است. از همین روست که معتمد خودمردم‌نگاری نوعی روش و اندیشه‌ریهایی بخش است. رهایی از استبداد روش زندگی، رهایی از تحقیر خود، رهایی از ریاکاری دانشگاهی و تظاهر به علمی بودن، رهایی از استثمار روش‌شناسانه‌ی تحصیلی و رهایی از فشار دانشگاهی برای نادیده گرفتن خود، هویت، تاریخ و تجربه‌های انسان ایرانی. امیدوارم که انتشار "من یک معلم" انگیزه‌ای فراهم کند تا معلمان دیگر نیز روایت خود از هویت‌های معلمی‌شان را برای ما بنویسند.

دکتر نعمت اله فاضلی دی ماه ۱۳۹۵