

Essential Grammar for today's writers, students and teachers

گرامر ضروری ویژه دبیران انگلیسی، دانشجویان و نویسندگان عصر حاضر

By:

Nancy Sullivan

مترجم: زینب سلیمانی



عنوان و نام پدیدآور: نانسی سالیوان، 1949-Sullivan, Nancy

مشخصات نشر: تهران، انتشارات حانون، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۳۲۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۵۱-۲۱-۷

شناسه افزوده: سلیمانی، زینب، ۱۳۵۲- مترجم-

شناسه افزوده: سالاریان، حسین، ۱۳۵۹- ویراستار

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: زبان انگلیسی- دستور

رده بندی کنگ: ۱۳۹۸ ۲۴۴ س/ ۱۱۳۰ PE

شماره کتا شناسی: ۴۱۹۸۲۶۸

رده بندی دیوین: ۴۲۵



گزارر ضروری ویژه دبیران انگلیسی، دانشجویان و نویسندگان عصر حاضر

ناشر: انتشارات حانون

نویسنده: نانسی سالیوان

مترجم: زینب سلیمانی

چاپ متن: چاپ برگ

صحافی: برگ

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۲۷۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۱۵	پیش‌گفتار
۱۹	مقدمه مولف

فصل اول

تکسیر حدی واژه‌ها (اجزای کلام)

۳۱	اسم
۳۳	تمرین ۱-۱
۳۵	صفت
۳۷	توصیف‌کننده‌ها
۳۸	ضمایر اشاره
۳۹	قیدهای مقدار
۴۰	صفات ملکی
۴۰	صفات توصیفی (وصفی)
۴۳	تمرین ۱-۲ درک بیشتر از صفت‌ها
۴۴	ضمایر
۴۵	ضمایر شخصی (فاعلی)
۴۷	تمرین ۱-۳ درک بیشتر ضمایر (فاعلی) در مقابل صفات
۴۹	ضمایر اشاره
۵۱	تمرین ۱-۴ کسب مهارت در تشخیص ضمایر اشاره، فاعلی و انعکاسی
۵۳	ضمایر نامعین یا مبهم
۵۵	تمرین ۱-۵ کسب مهارت در تشخیص ضمایر مبهم در مقابل قیدهای مقدار
۵۶	تمرین ۱-۶ کسب مهارت در ضمایر مبهم، اشاره، انعکاسی و فاعلی (شخصی)

۵۸	تمرین ۷-۱ کسب مهارت در تشخیص ضمائر
۵۸	فعل ها
۶۰	تمرین ۸-۱ کسب مهارت در اشکال فعل
۶۱	سه زمان فعل ساده
۶۲	حالت کامل
۶۳	استمراری
۶۴	تمرین ۹-۱ کسب مهارت در اشکال زمان فعل و اشکال بسط داده شده ی آن ها
۶۶	تمرین ۱۰-۱ کسب مهارت درباره ی فعل ها
۶۸	قید ها
۶۹	قیدهای توصیف کننده ی فعل
۷۱	قیدهای ترسیف کننده صفات و قیده ها
۷۳	تمرین ۱۱-۱ کسب مهارت قید ها
۷۴	تمرین ۱۲-۱ کسب مهارت درباره ی قید در مقابل صفات در پاراگراف زیر، مشخص کنید که لغاتی که زیر آن ها خط کشیده شده اند، قید (ADV) یا صفت (ADJ) هستند.
۷۵	حروف اضافه
۷۷	تمرین ۱۳-۱ کسب مهارت در حروف اضافه
۷۸	کلمات ربط
۷۹	کلمات ربط هم پایه
۸۲	تمرین ۱۴-۱ کسب مهارت در حروف ربطی دوتایی هم پایه
۸۴	کلمات معترضه
۸۴	مروری بر این فصل
۸۷	تمرین ۱۶-۱ کسب مهارت- دوره ی دسته بندی کلمات
۸۸	تمرین ۱۷-۱ کسب مهارت- مرور دسته بندی کلمات

فصل دوم

بسط مفاهیم پایه ای

۹۴	بسط و گسترش اسم
۹۷	تست جانشین سازی ضمیر
۹۹	تمرین ۱-۲ کسب مهارت در عبارات اسمی با استفاده از روش جایگزینی ضمیر
۱۰۱	بدل عبارت اسمی
۱۰۴	تمرین ۲-۲ کسب مهارت در بدل ها
۱۰۶	بسط عبارات حرف اضافه
۱۰۹	تمرین ۳-۲ کسب مهارت در عبارات های اضافی
۱۱۱	عبارات های اضافی صفتی

۱۱۴	تمرین ۲-۴ کسب مهارت در عبارت اضافی صفتی
۱۱۶	عبارات حرف اضافه ای قیدی
۱۱۸	تمرین ۲-۵ کسب مهارت در عبارات اضافی که به عنوان صفت یا قید به کار رفته اند
۱۱۹	تمرین ۲-۶ کسب مهارت در عبارت های اضافی که به عنوان صفت و قید به کار می روند
۱۲۱	تمرین ۲-۷ کسب مهارت در عبارت های اضافی که به صورت صفت و قید به کار می روند
۱۲۱	عبارات های حرف اضافه ای در مقابل افعال دو کلمه ای
۱۲۳	تمرین ۲-۸ کسب مهارت در حروف اضافه واجزاء
۱۲۴	بسط فعل ها با شکل معلوم و مجهول
۱۲۸	تمرین ۲-۹ کسب مهارت در فعل های معلوم و مجهول
۱۳۳	تمرین ۲-۱۰ کسب مهارت در فعل معلوم و مجهول
۱۳۵	بسط حروف عطف با استفاده از قیدهای ربطی
۱۳۵	قیدهای ربطی معمول
۱۳۷	تمرین ۲-۱۱ کسب مهارت در پیدها، ربط و حروف ربط هم پایه
۱۳۹	مرور فصل
۱۳۹	تمرین ۲-۱۲ کسب مهارت مرور عبارات اضافی
۱۴۱	تمرین ۲-۱۳ کسب مهارت- مرور عبارت های اضافی
۱۴۳	تمرین ۲-۱۴ کسب مهارت- مروری بر فعل معلوم و مجهول
۱۴۳	تمرین ۲-۱۵ کسب مهارت- مرور فعل معلوم و مجهول
۱۴۴	تمرین ۲-۱۶ کسب مهارت- مروری بر فعل معلوم و مجهول
۱۴۴	تمرین ۲-۱۷ کسب مهارت- تمرین دوره ای

فصل سوم الگوهای جمله

۱۵۰	تقسیم بندی فعل
۱۵۱	افعال ربطی
۱۵۵	تمرین ۳-۱ گرفتن مفاهیم افعال "BE"
۱۵۶	تمرین ۳-۲ دریافت مفاهیم افعال ربطی
۱۵۷	افعال لازم و متعدی
۱۵۷	افعال لازم
۱۵۸	تمرین ۳-۳ درک مفاهیم مربوط به افعال لازم
۱۵۹	افعال متعدی
۱۶۱	تمرین ۳-۴ درک مفاهیم مربوط به افعال لازم و متعدی
۱۶۳	تمرین ۳-۵ کسب مهارت در رابطه با افعال لازم، متعدی و ربطی
۱۶۴	الگوهای جمله

۱۶۴	الگوهای فعل ربطی
۱۶۸	تمرین ۳-۶ کسب مهارت در الگوهای جمله با افعال ربطی
۱۶۹	تمرین ۳-۷ کسب مهارت در الگوی جملات با افعال ربطی
۱۷۰	الگوی افعال لازم و متعدی
۱۷۰	الگوی فعل لازم
۱۷۱	الگوی فعل متعدی
۱۷۲	تمرین ۳-۸ دریافت مفاهیم مربوط به جملات الگوهای ۴ و ۵
۱۷۹	تمرین ۳-۹ کسب مهارت در الگوی جملات ۵ و ۶ و ۷
۱۸۰	تمرین ۳-۱۰ یافت مفاهیم الگوهای جمله با فعل های متعدی
۱۸۳	تمرین ۳-۱۲ دریافت مفاهیم- دوره ی فعل ها و الگوهای جملات
۱۸۴	تمرین ۳-۱۳ دریافت مفاهیم- مروری بر اصطلاحات فنی

فصل چهارم

اشتقاق فعل: افعال جراند، صفت مفعولی و مصدرها

۱۹۰	جراند
۱۹۰	تشخیص جراند
۱۹۲	تست جایگزین سازی ضمیر
۱۹۴	تمرین ۴-۱ دریافت مفاهیم با روش تست جایگزینی ضمیر
۱۹۶	تست مالکیت فاعلی
۱۹۷	تمرین ۴-۲ یادگیری تشخیص جراندها با روش مالکیت
۱۹۹	روش تست با صرف فعل
۲۰۱	تمرین ۴-۳ مهارت در تشخیص جراند با صرف فعل
۲۰۲	تمرین ۴-۴ یادگیری و کسب مهارت در جراند
۲۰۵	وجه وصفی معلوم و مجهول
۲۰۷	شناسایی وجه وصفی
۲۱۱	تمرین ۴-۵ دریافت مفاهیم مربوط به صفت مفعولی
۲۱۴	علائم نشانه گذاری وجه وصفی
۲۱۶	تمرین ۴-۶ یادگیری مفاهیم مربوط به علائم نقطه گذاری عبارت وصفی
۲۱۸	تمرین ۴-۷ یادگرفتن مفاهیم وجه وصفی (صفت مفعولی)
۲۱۸	تفاوت های بین جراند و صفت مفعولی (وجه وصفی)
۲۲۰	تمرین ۴-۸ کسب مهارت در تشخیص بین صفات مفعولی و جراندها
۲۲۲	تمرین ۴-۹ یادگیری مفاهیم مربوط به صفت مفعولی
۲۲۴	مصدرها
۲۲۶	مصدرها به عنوان اسم

۲۲۷	تمرین ۴-۱۰ کسب مهارت در مصدر ها به عنوان اسم
۲۲۹	مصدرها به عنوان صفت
۲۳۱	تمرین ۴-۱۱ کسب مهارت درباره ی مصدرها به عنوان صفت
۲۳۲	مصدرها به عنوان قید
۲۳۳	مصدرهای قیدی که فعل ها را توصیف می کنند
۲۳۳	مصدرهای قیدی که صفت ها را توصیف می کنند
۲۳۴	تمرین ۴-۱۲ کسب مهارت در مصدرهایی به عنوان قید
۲۳۶	تمرین ۴-۱۳ کسب مهارت در مصدرها به عنوان اسم، صفت و قید
۲۳۹	مرور فصل
۲۳۹	تمرین ۴-۱۴ ک ب مارت- دوره ی مشتقات فعل
۲۴۱	تمرین ۴-۱۵ یادگیری مفاهیم- مرور مشتقات فعل
۲۴۲	تمرین ۴-۱۶ یادگیری مفاهیم- مرور بر مشتقات فعل ها
۲۴۲	تمرین ۴-۱۷ کسب مهارت- مروری بر مشتقات فعل

فصل پنجم

صفت قید و جمله واره های اسمی

۲۵۰	تمرین ۵-۱ دریافت مفاهیم جمله واره و عبارات
۲۵۲	جمله واره های وصفی
۲۵۲	ضمایر موصولی
۲۵۳	جمله واره های وصفی با ضمایر موصولی "THAT و WHICH"
۲۵۳	ضمیر موصولی "WHICH"
۲۵۶	ضمیر موصولی "THAT"
۲۵۸	تمرین ۵-۲ دریافت مفاهیم ضمایر موصولی THAT و WHICH
۲۵۹	جمله واره های وصفی با ضمایر موصولی "WHO" و "WHOM" و "WHOSE"
۲۶۰	ضمیر موصولی "WHO"
۲۶۱	ضمیر موصولی "WHOM"
۲۶۵	ضمیر موصولی "WHOSE"
۲۶۶	تمرین ۵-۳ کسب مهارت درباره ی ضمایر موصولی "WHO" ، "WHOM" و "WHOSE"
۲۶۸	تمرین ۵-۴ کسب مهارت در جمله واره های وصفی که در آنها WHOSE , WHO , THAT , WHICH و WHOM استفاده شده
۲۷۰	علامه نشانه گذاری (سجاوندی) جمله واره های وصفی
۲۷۳	تمرین ۵-۵ کسب مهارت در جمله واره های توصیفی و نقطه گذاری آنها
۲۷۵	بی قاعدگی های جمله واره وصفی
۲۷۶	حذف ضمیر موصولی

- جمله های واژه های وصفی با قیدهای ربطی ۲۷۸
- تمرین ۵-۶ کسب مهارت در جمله واژه های توصیفی ۲۷۹
- جمله واژه های قیدی ۲۸۱
- جمله واژه های قیدی توصیف کننده ی فعل ها ۲۸۳
- تمرین ۵-۷ کسب مهارت در جمله واژه های قیدی که فعل ها را توصیف می کنند ۲۸۵
- جمله واژه های قیدی توصیف کننده های قیدها و صفات ۲۸۷
- جمله واژه های قیدی مشخص شده با "THAT" ۲۸۸
- جمله واژه های قیدی که صفات اسنادی را توصیف می کنند: ۲۸۸
- جمله واژه های قیدی که قیدها را توصیف می کنند: ۲۸۹
- جمله واژه های قیدی که صفات اسنادی را توصیف می کنند: ۲۸۹
- جمله واژه ی وصفی: ۲۹۲
- جمله واژه ی قیدی: ۲۹۲
- تمرین ۵-۸ کسب مهارت در جمله واژه های قیدی و جمله واژه های توصیفی دارای "THAT" ۲۹۳
- جمله واژه های قیدی به کار رفته "THAN" ۲۹۵
- تمرین ۵-۹ کسب مهارت در جمله های قیدی دارای "THAN" و "THAT" ۲۹۶
- تمرین ۵-۱۰ کسب مهارت در همه ی انواع جمله واژه های قیدی ۲۹۸
- جمله واژه های اسمی ۳۰۰
- فضاهایی برای جمله واژه اسمی ۳۰۰
- جمله واژه اسمی "تو" "THAT" ۳۰۳
- تمرین ۵-۱۱ کسب مهارت در تشخیص جمله واژه های اسمی "تو" "THAT" ۳۰۵
- تمرین ۵-۱۲ کسب مهارت در صفت، قید و جمله واژه های اسمی که با "THAT" شروع می شوند ۳۰۸
- جمله واژه های اسمی "تو" "WH" ۳۱۰
- تمرین ۵-۱۳ کسب مهارت در استفاده از WHOEVER (هرکسی) و WHOMEVER (برای هر کسی، به هرکسی) در جمله واژه های اسمی ۳۱۵
- تمرین ۵-۱۴ کسب مهارت در جمله واژه های اسمی "تو" "WH" ۳۱۷
- تمرین ۵-۱۵ کسب مهارت در جمله واژه های اسمی "تو" "THAT" و "تو" "WH" ۳۱۹
- مرور فصل ۳۲۱
- تمرین ۵-۱۶ کسب مهارت- مروری بر جمله واژه های توصیفی، قیدی و اسمی ۳۲۱
- تمرین ۵-۱۷ کسب مهارت، مروری بر جمله واژه های اسمی، قیدی و توصیفی ۳۲۴
- تمرین ۵-۱۸ کسب مهارت- مروری بر جمله واژه های اسمی، قیدی و توصیفی ۳۲۴
- درباره ی نویسنده ۳۲۶

پیش گفتار

هدف این کتاب در دسترس قرار دادن مفاهیم دستوری لازم و اصطلاحات و واژگانی است که معلمان آیند به دانستن آنها در کلاسهای درسشان نیازمندند. همچنین، این کتاب تدوین شده برای کمک به دانشجویانی که بدنبال گواهی تدریس نیستند بلکه آگاهی کافی در مورد ساختار جملات، قواعد نحوی، گذاری گذاری که می تواند موید آن ساختار دستوری و توضیح معانی آنها باشد، را دنبال می کنند. بیشتر دانشجویان درس گرامر من را با آموزش های محدودی در بخش گرامر آغاز می کنند و ترجیح می دهند که به جای ترسیدن از درس گرامر آن را در یک ترم کامل بخوانند.

از کتاب های درسی رایج، اینگونه برنامسی شود که دانشجویان قبلا تمامی مفاهیم و اصطلاحات گرامری پایه را می دانند. از این رو، بیشتر کتاب ها بسیار پیشرفته بوده و در بر گیرنده حجم زیادی از موضوعاتی هستند که بتوان آن ها را در یک ترم تحصیلی پوشش داد. نکات دستوری لازم برای معلمان، دانشجویان و نویسندگان عصر حاضر، کتابی است که برای یک ترم در نظر گرفته شده و پیش زمینه قوی را برای فراگیران گرامر زبان برپا می کند.

علاوه بر تمرکز آن بر اصول پایه ای گرامر، این کتاب سطح برانگیزنده را تشویق کننده ای را به مطالعه گرامر می افزاید: مباحث مربوط به زبان شناسی زمینه ساز یادگیری مفاهیم دستوری می باشند. در آغاز هر فصل در یک کادر با عنوان **تمرکز زبانی**، یک بحث در رابطه با زبان شناسی مطرح می شود که مثال ها و تمرینات گرامری را پشتیبانی می کند. این کار جایگزین آرایه مثال های غیر مرتبط و پیش پا افتاده می گردد (مثل: سلی تویی را برای جان پرتاب کرد) (۲۰). ضمن این که ارتباط میان بخش ها بر مبنای زبان شناسی با همدیگر حفظ می شود.

مباحث مربوط به زبان شناسی منبعی برای آرایه گفتگو و بحث های بیشتر می شوند. به عنوان مثال، در فصل پنجم در رابطه با جمله واره ها، موضوع آن تاریخ زبان انگلیسی است. تمرینات

و مثال‌ها شکل‌گیری زبان ما را در طول ۲۰۰۰ سال تعیین می‌کنند- همه‌اش درباره آن است که چه کسانی آن کشور بزرگ را مورد تاخت و تاز قرار دادند و چه زبان‌هایی را با خود آوردند. کادرهای دیگری با عنوان (آیا می‌دانستید؟) وجود دارند که مربوط به آرایه بیشتر اطلاعات در باره مباحث مربوط به زبان‌شناسی و لینک‌های ارتباطی و وب‌سایت‌هایی است که در این کادرها دیده می‌شوند. برای مثال، در فصل پنجم، لینک مرتبط با نسخه‌ی جدیدی از *داستان‌های کانتربری* جفری چوسر، همراه با ترجمه‌ی آن به انگلیسی مدرن دیده می‌شود. در فصل سوم، که صداها مورد بحث قرار می‌گیرند، قطعه‌ای کوتاه و جالب از شعر "صبح یکشنبه" وجود دارد که در برگیرنده‌ی مثال‌هایی در رابطه با جشن‌های زنان می‌باشد. جشن زنان یا جشن‌های رانه مربوط به گروه خوانندگانی است که به اسم "ووکال فرای" معروف بودند و در این گروه‌ها وانمود می‌شد که این صداها ی خشن مربوط به زنان جوان می‌باشد.

برخی از این کادرها مانند (آیا می‌دانستید؟) مستقیماً مفاهیم گرامری مورد بحث را پشتیبانی می‌کنند. مثلاً از معروف "وقتی که من مرد تو بودم" نشان می‌دهد که چگونه شکل گذشته‌ی یک فعل گاهی به جای صفت مفعولی آن به کار می‌رود. گوش دادن به آواز برای یافتن کاربرد آن در شکل‌های مختلف جان‌تازه‌ان می‌بخشد.

اطلاعات اضافی در این کادر (آیا می‌دانستید؟) می‌تواند برای تقویت بحث‌های کلاسی مورد استفاده قرار گیرد یا این که بنا بر وقت و حوصله‌ی استادان و دانشجویان نادیده گرفته شوند. البته، من به عنوان یک زبان‌شناس، تمایل دارم که در رابطه با مباحث مربوط به زبان‌شناسی تعصب بیشتری به خرج دهم؛ در حالیکه خودم را نسبت به این موضوع قانع می‌کنم که خوانندگان این مباحث را هم جالب و هم مرتبط می‌یابند. حداقل، انتظار دارم که ایشان درک بهتری از زبان به عنوان حاصل مطالعاتشان در زمینه‌ی گرامر پیدا کنند.

به عنوان فرد انگلیسی‌زبان، دانشجویان از قبل دانش زیادی درباره‌ی گرم و زبان دارند. بنا براین این موضوع به آنها کمک می‌کند که این دانش را با اصطلاحات و مفاهیم دستوری این کتاب پیوند دهند. در حقیقت، کلید فهم دستور زبان این است که اشکالات دستوری در عبارات و اصطلاحاتی که نشان‌دهنده‌ی نقش آنان است، بررسی شوند. بنابراین ما به نقشی که واژه‌ها، بندها و جمله‌واره‌ها در جملات ایفا می‌کنند نگاه می‌کنیم، نه به شکل آنها یعنی ببینیم به چه چیزهایی شبیه هستند. با بررسی واژه‌ها، بندها و جمله‌واره‌ها در کتاب درسی، دانشجویان می‌آموزند که چگونه نقش دستوری این اشکال را که در جمله ایفا شده تعیین کنند.

این موضوع به آنها کمک می کند که بفهمند مفاهیم دستوری زبان تنها یک موجودیت ایستا و ساکن نیستند.

در این کتاب، من هم اصطلاحات گرامری معاصر و هم تعریف و اصطلاحات قدیمی آنها را ارایه می کنم. وقتی معلمان آتی به کلاس های خودشان وارد می شوند، خواهند دید که چگونه اصطلاحات قدیمی هنوز در کتابهای درسی دیگر مورد استفاده قرار گرفته اند. بنابراین، من احساس می کنم که این چه قدر مهم است که آنها را با زبانی که برای کار کردن با انواع مختلفی از متون نیاز دارند مجهز کنم.

وب سایت "مدرسین" منبع سرشاری از فعالیت های خلاقانه و جذابی است که دانشجویان علاقمند به گرامر زبان (از جمله گرامر بینگو) را پشتیبانی می کند. همچنین شامل پیشنهادات آموزشی است که می توانند مورد استفاده ی دانشجویانی قرار گیرند که دستور زبان را به متون درسی خود متصل می کنند. به عنوان مثال، در آغاز ترم تحصیلی، از دانشجویانم می خواهم که یک انشا در سطح سواد گامری خودشان بنویسند. یک انشای شخصی که هر دانشجویی دانش گرمی خودش را در آن انعکاس می دهد. این نمونه ی انشا در سراسر ترم تحصیلی مورد استفاده قرار می گیرد تا مفاهیم دستوری که در کلاس مورد بحث قرار می گیرند بیشتر کاوش شوند. فعالیت هایی که مرتبط با این تکالیف هستند در وب سایت ما قابل دسترسی می باشند. در پایان امید دارم که شما هم با من موافق باشید که این کتاب بینش جالب و مداومی را به استادان، دانشجویان و نویسندگان ارائه دهند همانگونه که دانش را نقطه گذاری ها و اصطلاحات ضروری دستوری این امر را میسر می کند. لطفاً برای من ایمیل، نظرات و پیشنهادات خود را آزادانه مطرح کنید. آدرس ایمیل من در وب سایت "مدرسین" قابل دسترسی می باشد.

بخشی از مشکل از وضعیت گرامر نشات می گیرد که به عنوان یک موضوع کلاسی، در طول چهل سال گذشته مورد بحث بوده است. پس از ارائه ی گزارش دهه ی ۱۹۷۰ که استدلال شده بود، گرامر در توسعه و پرورش مهارت های نوشتاری هیچ جایگاهی ندارد یا خیلی ناچیز است، این ماده ی درسی از برنامه ی آموزشی بسیاری از مدارس حذف شد. اکنون دانشجویانی که از آن منطقه آمده اند، در کلاس های آموزشی خودشان تمایل دارند که از درس گرامر صرفنظر کنند زیرا زمینه ی لازم و اعتماد به نفس کافی برای انجام این کار را ندارند.

من قصد ندارم وقت زیادی را برای بحث در مورد دیدگاههای متفاوت صرف کنم. اما توجه به این نکته همت دارد که تحقیقات زیادی در زمینه ی تاکید بر ارزش دستور زبان در برنامه ی درسی جهت تقویت خواندن و نوشتن انجام شده است. یک منبع گرانبها در این مبحث (به همراه پیشنهاداتی رایج تا بیس دستور زبان) وب سایتی است که در بر گیرنده ی مقالات تعدادی از دانشجویان ممتاز در مطالعات زبان و نگارش می باشد.

من با اندیشه ای که نسبت به دانشجویانم داشتم تصمیم گرفتم گرامر ضروری برای معلمان، دانشجویان و نویسندگان عصر حاضر را به رشته ی تحریر دریاورم. اکثر آنها در حال گذراندن گواهی آموزش زبان (به افرادی که به رپبی غار از زبان انگلیسی صحبت می کنند) هستند. هنر زبان آموزی در مقاطع ابتدایی و دبیرستان و پیش پایه ای گرامر، خصوصا برای معلمان آینده ی ما ضروری است. استادان و دانشجویان نیاز به واژگان مشترکی دارند که بتوانند با متون درسی به طور واضح و موثر ارتباط برقرار کنند. علاوه بر این، اساس تحقیق جدید و تجربیات من به عنوان یک دانش آموخته ی زبان، معتقدم که فهم دستور زبان توانایی ما را هم در خواندن و هم در نوشتن ارتقا می بخشد.

گرامر توصیفی در مقابل گرامر تجویزی

مقدمه ی کتاب های گرامری نوعا دو رویکرد از مطالعه ی گرامر را در بر می گیرند که یا توصیفی هستند یا تجویزی. گرامر تجویزی ریشه در قواعدی دارد که در رساله ها و کتابهای قدیمی دیده می شوند، از جمله "هرگز جمله را با حرف اضافه تمام نکنید" (چرا نه؟)، "جمله را با ضمیر موصولی آغاز نکنید" (این منطقی است!) و "مصدر را از هم جدا نکنید" (این یعنی چه؟). هدف گرامر توصیفی این است که سیستم گرامری مورد استفاده ی گویندگان به زبان مادری را تشریح کند.

در رشته ی زبان شناسی، تمامی لهجه ها با عنوان تمام اشکال منطقی ارتباطی در نظر

گرفته شده اند. در دنیای واقعی، اگر چه همه ی ما می دانیم که افراد برخی از لهجه ها را به عنوان "لهجه ی برتر" قضاوت می کنند. اصطلاح "انگلیسی استاندارد" عموماً توسط افراد تحصیلکرده مورد استفاده قرار می گیرد و به آنها نسبت داده می شود و "انگلیسی غیر استاندارد" می تواند به عنوان یک تحول که قوانین دیگری را دنبال می کند توصیف شوند. برخی از لهجه ها با عناوینی مانند "ناصحیح" و یا "بد" بر چسب خورده اند، تا جاییکه صحبت کردن با چنین لهجه هایی می تواند محدودیت هایی را از نظر کسب فرصت های شغلی و حرفه ای برای شخص ایجاد کند.

دانشجویان من که در جنوب تگزاس هستند اغلب در رابطه با خجالت کشیدن بسیارشان از لهجه ی بدنشان صحبت می کنند، اما به طور کلی، این تنها لهجه شان است و نه طرز استفاده ی آنها از گرامری است. که با عنوان "مغایر" به آن اشاره می شود. با وجود این، به علت سالها نقد و نکوهش آن داغ ننگی بر آن جا مانده است. به عنوان مثال، کاربرد فعل "بودن" را در انگلیسی آفریقایی-آمریکایی، در جمله "من دیر کردم" را در نظر بگیرید. این استفاده به عنوان غیر استاندارد در نظر گرفته می شود، هر چه به دایره زیرکانه ای فرم انگلیسی استاندارد فعل "بودن" را بسط و گسترش داده است، که این شکل در انگلیس آفریقایی-آمریکایی هم استفاده می شود. می دانم که بسیاری از افراد تحصیلکرده از فرم های غیر استاندارد (البته در صحبت کردن و غیر آگاهانه) استفاده می کنند. اگرچه، هنگامی که آنها در دانشگاهی را می نویسند از فرم انگلیسی استاندارد استفاده می کنند. خیلی زود متوجه شدیم که این روش استفاده را به عنوان تناقض برای این دوستان، مطرح نکنم- آنها به حالت تدافعی تامل دارند (من واقعاً انتقاد نمی کنم).

برخی از کتابهای گرامری ادعا می کنند که صرفاً توصیفی هستند و نه تجرعی، اما تفاوت های بین دو رویکرد واضح و روشن نیست. در این کتاب، اشاره ی من اغلب به تعاریف قدیمی اصطلاحات و قوانین تجویزی است زیرا بسیاری از آنها هنوز هم در کتابهای زبان علوم انسانی کاربرد دارند. همچنین به این نکته اشاره کرده ام که "کاربرد" و "قوانین" می توانند متفاوت باشند. به عنوان مثال، آیا شما کلمه ی "چه کسی را" در یک مهمانی دوستانه به کار می برید صرفاً به این علت که شما تحصیلکرده هستید؟ مگر اینکه بخواهید خود نمایی کرده باشید و یا بدتر، قلمبه سلمبه حرف زده باشید. بنا بر این، اگرچه در وادی گرامر توصیفی افتاده ام، هنوز در حال تعیین قواعد لهجه هایی که توسط افراد انگلیسی زبان تحصیلکرده در ایالات متحده آمریکا

صحبت می شوند هستیم.

اصطلاحات گرامری

شما خواهید دید که برخی از اصطلاحات گرامری مورد استفاده در این کتاب با دیگر اصطلاحاتی که در کتاب های دیگر استفاده شده اند مطابقت ندارند. در حقیقت، تقریباً هیچ دو کتابی نیست که دقیقاً یک اصطلاح گرامری را به کار ببرند (متأسفانه که این خبر را به شما می دهم). به عنوان مثال، من متوجه شده ام که تعداد حوزه های صرف فعل بسته به منبع آن، از دو تا دوازده می باشد. نه تنها اصطلاحات گرامری متفاوت هستند، بلکه تجزیه و تحلیل ساختار جملات نیز متفاوت است. در این کتاب، سعی من بر مطابقت و تأکید بر اصول پایه ای ساختار دستور زبان انگلیسی می باشد. برای افرادی از شما که قصد دارید زبان انگلیسی را تدریس کنید، باید قادر باشید آنچه را که می آموزید در این کتاب و یا در هر کتاب گرامری که در آینده استفاده خواهید کرد به کار ببرید.

حتی اصطلاح "دستور زبان" - تریف های گوناگونی دارد. برخی از کتاب ها دستور زبان یا گرامر را به عنوان اصطلاح وسیعی به کار می برند که در بر گیرنده ی نقطه گذاری، الگوهای گرامری، الگوهای کلمه سازی، صداهایی، و غیره، کتاب های دیگر محدودیت هایی را ایجاد می کنند. من اصطلاح "گرامر" را برای پوشش اصطلاحات گرامری منطبق با مفاهیم آن، الگوهای جمله سازی و نقطه گذاری به کار می برم.

گرامر ضروری برای معلمان، دانشجویان و نویسندگان، بر روی نقش واحد گرامری در جمله تأکید می کند، نه بر روی شکل آن. از طرف دیگر، ممکن است دیده باشید که برخی از کتاب ها ابتدا به شکل نگاه می کنند، نه به نقش کلمه در جمله. به عنوان مثال، شما در مدرسه، احتمالاً یاد گرفته اید که اسم، شخص یا مکان و یا یک شی است، درست است؟ بنابر این شما کلمه ی "کلاس" را به عنوان یک اسم شی، تجزیه و تحلیل می کنید. اما در مورد این جمله چه طور؟ "او یک تجربه ی مهم کلاسی داشت"، آیا "کلاس" هنوز یک اسم است؟ اگر به بررسی نقش یک کلمه بپردازیم، "کلاس" به عنوان یک صفت مشخص می شود زیرا کلمه ی "تجربه" را توصیف می کند.

کلمه ی "آهسته دویدن" در جمله ی "آهسته دویدن سرگرمی من است" چه طور؟ "آهسته دویدن" شبیه یک فعل است، اما آیا در این جمله نقش فعل دارد؟ نه، آن فاعل است. بنا بر این یک اسم محسوب می شود (یعنی جراند). در این کتاب، ما به لغات در متن نگاه می کنیم، و آنها

را بر اساس نقش و عملکردشان در همان متن تجزیه و تحلیل می کنیم. (آگاهی شما از این رویکرد به قدری اهمیت دارد که آن را بارها ذکر خواهم کرد.) با بررسی گرامر، شما به تدریج روش های جدیدی را برای فکر کردن درباره ی ساختار جمله کشف خواهید کرد. نقطه گذاری نقش مهمی را در روشن کردن آن ساختار ایفا می کند. بنابراین، در سراسر این کتاب به نقطه گذاری های مهم اشاره خواهد شد.

سازماندهی کتاب

بگذارید ببینیم چه چیزی در پیش رو خواهد بود. این کتاب در پنج فصل سازماندهی شده است. ابتدا با بقیه بندی واژه ها با عنوان (اقسام کلمه) در فصل اول آغاز می کنیم و سپس در فصل پنجم با ساختارهای بزرگتر به آن پایان می دهیم-جملاتی با دو یا چند جمله واره (هر جمله واره دارای فاعل و فعل مختص به خود). هر فصل محتوی فصل های گذشته را نیز بیشتر بسط می دهد. بنابراین این حتمه که قبل از شروع فصل بعد، از دریافت های خود از هر فصل اطمینان داشته باشید حائز اهمیت است. هر فصل با مفاهیم مهم (به صورت پررنگ نوشته شده اند) که شما انتظار دارید بیاموزید، آغاز می شود. پاراگراف آغازین با یک کادر با عنوان (تمرکز زبانی) ادامه پیدا می کند، که بخشی از بررسی های مربوط به زبان شناسی را مورد تاکید قرار می دهد- و آن یعنی، بررسی زبان- افزودن یک جنبه ی هیجان انگیز به کتاب گرامر. (البته، من در مورد زبان شناسی کمی متعصبم زیرا من یک زبان شناس هستم).

قسمت تمرکز زبانی مثال ها و تمرینات را به متن اضافه می کند. به عنوان مثال، در فصل اول، تمرکز گرامر بر طبقه بندی لغات است، اما تمرکز زبان در رابطه با عملکرد زبان و مغز است. تعدادی از تمرینات از اتفاقات مرتبط با جنی دختری که تا سیزده سالگی در یک اتاق کوچک حبس شده بود، استفاده می کنند. او (جنی) از ایجاد هر گونه صدایی منع شده بود. بنابراین وقتی بزرگ شد هیچ زبانی نمی دانست. زبان شناسان متعجب بودند که او چگونه توانسته بود در چنین سن بالایی (سیزده سالگی) زبان بیاموزد. با دو عبارت "آن را به کار ببر" و "آن را نادیده بگیر" یک مثبت می تواند بی اثر و یا تقویت شود.

داستان جنی موضوع یک زبان فریبنده را برای تمام تمرینات فراهم می آورد. کادر تمرکز زبانی و تعدادی کادر دیگر با عنوان "آیا می دانستید؟" تقویت می شود. این نگاه دقیق تری را به موضوعات زبان شناسی به شما می بخشد. بسیاری از آنها با اطلاعاتی که در وب سایت ارائه شده اند مرتبط می باشند. داستان جنی با یک "آیا می دانستید؟" تقویت می شود که شامل

تصاویر کوتاهی از او و در باره ی او می باشد. در فصل چهارم، **تمرکز زبانی** مربوط به مباحث مرتبط با فعل است مثل (جراند ها، وجه وصفی و مصدر ها)، در حالیکه تمرکز زبان بر روی فراگیری زبان است.

برای یادگیری بهتر مبحث فعل ها، تعدادی از مثال ها به تحقیقات مربوط به پستانداران نخستین انجام گرفته است. برخی از محققان معتقدند که پستانداران نخستین می توانند زبان را بیاموزند- یک موضوع بحث برانگیز است و نه یک موضوع جذاب، آنها تحقیق می کنند تا اثبات کنند تا با نشان دادن این موضوع که پستانداران از برخی سمبل ها استفاده می کنند، زبان اشاره ای و صفحه کاغذ ها (نوعی زبان اشاره ای)، در کادر "آیا می دانستید؟" شما می توانید لینکی را دنبال کنید که در آن یک لایه اتوار معروف پستانداران نشان داده می شود که شامپانزه چگونه با مربی خود ارتباط برقرار می کند. لینک دیگری نشان می دهد که کوکو، گوریلی که در منطقه ی حفاظت شده ی میمری ها ادم مائو زندگی می کند، ناراحتی خود را به خاطر مرگ گربه اش نشان می دهد. (همه ی توپ ها جاده های کشنده ای شده اند). به طور قابل توجهی، برخی محققان بر این باورند که اگر به پستانداران زبان آموخته شود، آنها قادر خواهند بود که دیگر مهارت های شناختی خود را نیز افزایش دهند (سناریوی سیاره ی میمون ها؟).

بعد از کادر **تمرکز زبانی** هر فصل بر اساس پوشش مفایم عمده و اصلی گرامری به چند قسمت تقسیم می شود. (مثال، اسم، فعل، صفت، و جراند) سپس معرفی سازماندهی بحث ها که این بخش پس از نگاهی کوتاه به مفاهیم ذکر می شود. تعدادی از عناوین کوچکتر به مفاهیمی اختصاص می یابند که مربوط به بخش های کوچکتر هستند. تمرینات بیشمار در سراسر این فصل ها شما را در تمرین آنچه یاد می گیرید، یاری می رساند. این ها پس از خلاصه ی تمرینات در پایان هر فصل با عنوان "مرور فصل" ارائه می شوند. هر چه قدر که مواد آموزشی بیشتر چالش برانگیز می شوند، تمرینات بیشتری ارائه می شوند تا فرصت درگیری با موارد آموزشی را برای شما بیشتر فراهم کنند و شما درک خود را از مطلب امتحان کنید. در پایان کتاب، شما می توانید پاسخ تمرینات را بیابید که جواب تمرینات کل پنج فصل می باشند. همچنین فرا پیوند هایی در نظر گرفته شده اند که شامل فهرست مفیدی از اصطلاحات کاربردی در این کتاب می باشند، و یک راهنما که شما را به موضوعات مختلف راهنمایی می کند. در سر تا سر کتاب، اصطلاحات مهم و عنوان های اصلی به صورت پر رنگ و مثال ها به شکل ایتالیک نوشته شده اند.

آنچه را در این کتاب نخواهید یافت

اجازه دهید مختصراً عناصری را که این کتاب در بر گیرنده ی آنها نیست ذکر کنم زیرا دلایل فراوانی برای حذفشان وجود دارد. شما مدرکی را که دال بر قانون گرامری باشد در این کتاب نمی بینید که تلاش می کند قوانین تجویزی گرامر را اجرا کند. می دانم که راه های نگارش و گفتار زیاد هستند، و ما تنها بر اساس سطح تشریفات و رسمیت مخاطبان و یا اهداف ارتباطی مان آنها را انتخاب می کنیم. من تنها اصطلاحات گرامری انگلیسی، واژگان و ساختار زبان انگلیسی را بر اساس زبان مادری فراهم می کنم. شما در این کتاب لحن دانشگاهی و سطح بالایی را نخواهید دید. هدف من برقراری ارتباط با شما به همان گونه ایست که با دانشجویانم در کلاس درس بر قرار می کنم.

ممکن است قوانین نوشتاری رسمی و آکادمیک را نادیده بگیرم، به عنوان مثال، با استفاده از مخفف کلمه در جملاتی، "هم دوواینگ" مخفف ها کاملاً گرامری و مطابق قواعد دستوری هستند، اما کاربرد آنها در نوشتار رسمی توصیه نمی شود زیرا حالت غیر رسمی را در یک متن ایجاد می کنند. هدف من ارائه ی مفاهیم دستوری است نه تنها به صورت مجموعه ای از بخش های غیر مرتبط، بلکه بیشتر به صورت یک حالت های در حال پیشرفت که این امکان را به شما می دهد تا آنچه را از قبل می دانستید به آن بیفزایید. با دانش بیشتر، می توانید قواعد دستوری را بر مبنای آنچه که متناسب با متن شماست انتخاب کنید.

شما یک بررسی کامل و جامع از مفاهیم گرامری، تمامی موارد و قوانین استثنایی، یا تمام الگوهای جمله سازی موجود در زبان انگلیسی را نخواهید یافت. تصمیمات سختی لازم بود گرفته شود که کدام مفاهیم دستوری از این کتاب حذف شوند و یا به چه موارد استثنایی اشاره شود. برای مثال، شما نمودار یک جمله را نخواهید داشت (اگر چه من فکر می کنم هر کلاس درس جایی برای نمودار جملات وجود دارد). در نتیجه ی چنین تصمیماتی، شما برای چنین کتابی که مواد آموزشی زیادی را برای یک دوره ی یک ترمی پوشش می دهد، پول زیادی پرداخت نمی کنید.

گرامر ضروری برای معلمان، دانشجویان و نویسندگان عصر حاضر برای ارائه ی مهم ترین و اساسی ترین اصطلاحات و ساختارهای دستوری برای شما طراحی شده است. پایه ای قوی را در گرامر برای شما می سازد، این کتاب شما را قادر می سازد تا به مفاهیم دستوری پیشرفته ای دست پیدا کنید که یا مورد نیاز شما هستند و یا بر اساس علاقه ی شما می باشند.