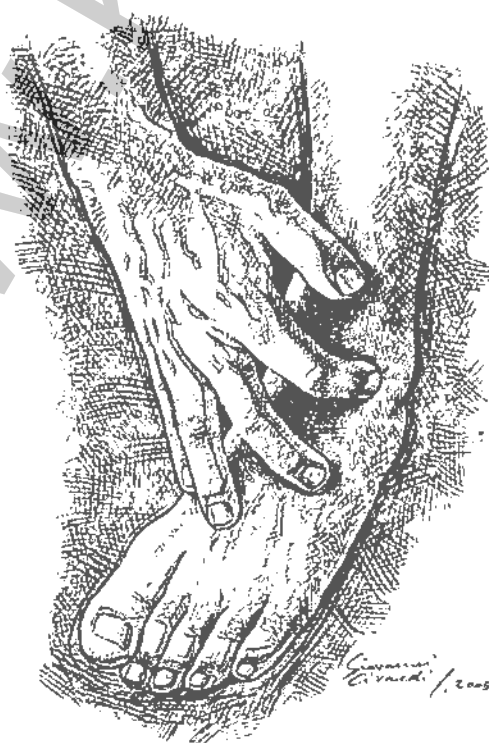


آموزش هنر طراحی

طراحی از دست و پا
(فرم ، تناسبات ، حالات و حرکات)

نویسنده: جیووانی چواردی

مترجم: آزاده اعرابی



Civardi, Giovanni	سیواردی، جیووانی
طراحی از دست و پا (فرم، تناسب، حالات و حرکات) / نویسنده جیووانی	طراحی از دست و پا (فرم، تناسب، حالات و حرکات) / نویسنده جیووانی
چواردی؛ مترجم آزاده اعرابی، -- تهران : اکتا ، ۱۳۸۵ .	چواردی؛ مترجم آزاده اعرابی، -- تهران : اکتا ، ۱۳۸۵ .
۶۷ ص. : مصور .	۶۷ ص. : مصور .
ISBN 964-96382-7-x	ISBN 964-96382-7-x
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.	فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
بالای عنوان: آموزش هنر طراحی.	بالای عنوان: آموزش هنر طراحی.
Drawing hands and feet: form, proportions, gestures and actions, 2005.	Drawing hands and feet: form, proportions, gestures and actions, 2005.
عنوان اصلی:	عنوان اصلی:
۱. طراحی دست. ۲. طراحی پا. ۳. طراحی -- فن. الف. اعرابی، آزاده.	۱. طراحی دست. ۲. طراحی پا. ۳. طراحی -- فن. الف. اعرابی، آزاده.
ب. مترجم. ج. عنوان. د. عنوان: آموزش هنر طراحی. ه. عنوان: طراحی از	ب. مترجم. ج. عنوان. د. عنوان: آموزش هنر طراحی. ه. عنوان: طراحی از
دست و پا: فرم - تناسب - حرکات اشاره‌ای و کارها.	دست و پا: فرم - تناسب - حرکات اشاره‌ای و کارها.
۷۴۳ / ۴۹	۷۴۳ / ۴۹
NC ۷۷۴ / ۱۳۸۵	NC ۷۷۴ / ۱۳۸۵
کتابخانه ملی ایران	کتابخانه ملی ایران
۸۵-۲۴۸۲	۸۵-۲۴۸۲

عنوان کتاب : طراحی از دست و پا (فرم ، تناسبات ، حالات و حرکات)

ناشر : موسسه انتشاراتی اکتا

نویسنده : جیووانی چواردی

مترجم : آزاده اعرابی

چاپخانه : نقش رنگ آبان

تیراژ : ۵۰۰۰ نسخه

چاپ اول : بهار ۱۳۸۵

شابک : ۹۶۴-۹۶۳۸۲-۷-X

نشانی : تهران ، خیابان انقلاب ، شهدای ژاندارمری ، مابین دانشگاه و ابوریحان ، پلاک ۱۰۲

تلفن : ۶۶۴۸۵۱۸۰-۱

فکس : ۶۶۴۸۵۱۸۲

www.oktapublication.com

info@oktapublication.com

((حق نشر محفوظ است))

به طور کلی شکل ظاهری دستان ، نسبتاً از فردی به فرد دیگر متفاوت است ، به عنوان مثال ممکن است کوتاه بلند ، مخروطی شکل ، قاشقکی ، قوی و یا ضعیف باشد . شکل انگشتان و ناخن ها نیز همچنین متفاوت هستند . شکل ظاهری دستان با توجه به کاری که انجام می دهند تغییر می کند ، به عنوان مثال دستان افرادی که کار زیادی بیشتری انجام می دهند بزرگ تر از افرادی است که کار کمتری انجام می دهند . ما در این جا دستان را از نظر ظاهری آن مورد بررسی و مطالعه قرار می دهیم نه از نظر علمی و بحث آسیب شناسی . در طول مطالعه ی این کتاب ، دست انسان که یکی از مهم ترین مشخصه های انسانی است را مورد بررسی قرار می دهیم . دستان انسان نه تنها وظایف حرکتی را بر عهده دارند (انسان ها دست هایشان را خم و راست می کنند) بلکه با توجه به همین حرکات می توانند به راحتی عمل گرفتن را انجام می دهند .

دست انسان یکی از اجزاء بدن انسان است که همیشه مورد توجه قرار می گیرد و جزو اجزاء توانگر و سمبلیک بدن انسان به شمار می رود . با نگاهی اجمالی به تصاویر برخی از کتب تاریخی ، که بر روی صخره کشیده شده اند و متعلق به دوره ی ماقبل تاریخ هستند خواهید دید که اثر انگشتان غالباً قابل تشخیص هستند ، به عنوان مثال گارگاس مرموز دارای قدرت خاطره انگیز و فوق العاده ای است .

چگونه می توانیم معنی حالت را در زندگی و یا در هنر درک کنیم ؟ دست بیانگر حالاتی چون لمس کردن ، دعا کردن ، کار و همچنین حالات احساسی مختلفی است . در هر دوره از زمان (هر هنرمند برجسته) دست را با مشخصه های مخصوص خودشان ترسیم می کنند به تفاوتی که بین دست " سیاه قلم " ، " رُسناس " ، " کوبیسم " می باشد و یا حتی تفاوتی که بین دست واقعی " رادین " ، " کاراواگو " ، " رامبراند " و " شیل " است دقت نمایید .

به راحتی می توان فهمید که دست و پا به علت پیچیدگی و تنوع گسترده ی آنان ، از نظر طراحی یک پرتره گویا ، نقاشی و یا مجسمه سازی جزو اجزاء مشکل بدن محسوب می شوند . اگر با دقت بیشتر و هوشیارانه تر بررسی دست ها و پا را ادامه دهیم و بر روی حرکات و شکل ظاهری و ساختار اصلی آن مطالعه کنیم ، پیچیدگی آن ها برایمان قابل حل و آسان می شود . در این کتاب کوتاه ، همانند آنچه که در سری های دیگر این کتاب ها است سعی نموده ایم که برخی از جزئیات ابتدایی و کاربردی را بیان کنیم . عناوین مهم بیان شده در این کتاب شما را در طراحی یاری خواهد داد (در ابتدا به صورت عینی و واقع بینانه و در عین حال ساهرانه طراحی خواهید نمود و بعد طوری خواهد شد که بتوانید آزادانه از سبک شخصی خودتان استفاده نمایید) .

« حیوانی چپواری »

