

به نام آن که، مستی نام از او یافت

۱۴۸۴.۷۶



سیره مسعود حبیبی

جلد ۲

ریتم = حرکت

Teaching Rhythm & Daf:

Masoud Habibi's Style

Book 2

Rhythm = Movement

Table of Contents

فهرست مطالب

Preface (English)	4	مقدمه (انگلیسی)
Preface (Persian)	5	مقدمه (فارسی)
Irregular (Complex) Time Signature	7	میزان لنگ (مختلط)
Six-Four Time Signature (6/4)	10	میزان ۶/۴
Twelve-Eight Time Signature (12/8)	13	میزان ۱۲/۸
Stroke of Ringlets on Membrane	15	ضربه حلقه‌ها به پوست
Six-Sixteen Time Signature (6/16)	18	میزان ۶/۱۶
Triplet	34	تریوله
Sloping Rise and Fall	3	خیز و افت مایل
Seven-Eight Time Signature (7/8)	41	میزان ۷/۸
Sextuplet	48	سیکستوله
Pre-Stroke with the Left Hand	53	پیش ضربه چپ
Pre-Stroke with the Right Hand	54	پیش ضربه راست
Ornamental Touch with the Right Hand	55	اشاره دست راست
32nd Note (Demisemiquaver)	58	سه لا چنگ

Preface

Positive feedback from Iranian and foreign daf learners and masters on the previous three-volume series entitled “The Modern Method of Playing Daf”, gave me the impetus to compile a more comprehensive and up-to-date series in a more systematic approach. In the new version the shortcomings of the previous books are removed, new signs and symbols are introduced for notation, and a variety of exercises are added to enhance learners’ understanding of and mastery over rhythms.

Inspired by “The Seven Cities of Love” of Attar Neishabouri, the great Iranian poet, the new series has been presented in seven volumes as follows:

Books 1 & 2: elementary level,

Books 3 & 4: intermediate level,

Books 5 & 6: advanced level, and

Book 7: excellent level.

The seventh book is just meant to bring the work to an end, but the fact is that both daf playing and rhythm are endless.

I wish with all my heart that completion of this new series would be an effective step in familiarizing people around the world with this musical instrument and giving them the chance to play it well and enjoy its enchanting tune. To this end, translation of the book into various languages is provided for foreign learners at www.inedaf.com

Finally, I take the opportunity to thank Ms. Minoo Rezaee for her support in arranging exercises, Mr. Parham Saremi for managing compilation of the series, Mr. Amir Hossein Tavassoli and Ehsan Emami for note writing, Mr. Shamsollah Moharampour for page layout, Mr. Kourosh Babaei for providing illustrations and the cover design, and my dear friend, Mr. Saeed Alimirzaee, for translating the texts into English and his cooperation in publishing the series.

I hope you will find it useful and enjoy it.

Masoud Habibi
Spring 2016



به نام خالق هستی

توجه روزافزون نسبت به دف و هنر دفنوازی در داخل و خارج کشور و استقبال گسترده اساتید و هنرجویان از دوره سه جلدی «شیوه نوین دفنوازی» انگیزه‌ای شد که مجموعه‌ای جدید را با محتوا و چارچوبی تازه و به‌روز تدوین کنم تا مسیری تازه در آموزش و فراگیری هر چه اصولی‌تر و علمی‌تر این هنر، پیش روی هنرآموزان و هنرجویان قرار گیرد. در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر این، برای علاقه‌مندان خارج از کشور نیز توضیحات به زبان انگلیسی در کتاب‌ها، و به چند زبان دیگر در سایت www.theda.com ارائه شده تا مشکل تفاوت زبانی مانع یادگیری ایشان نشود.

مجموعه جدید به نیت «حس شهر عشق» عطار نیشابوری در هفت مجلد پیش‌بینی گردیده:

کفر ما را نیست وادی دره است چون گذشتی هفت وادی، در که است
و انیساده به این راه کس نیست از سرنگ آن آگاه کس

جلدهای اول و دوم به دوره مقدماتی، جلدهای سوم و چهارم به دوره متوسطه، جلدهای پنجم و ششم به دوره پیشرفته، و جلد هفتم به دوره عالی اختصاص دارد. جلد هفتم به گونه‌ای نوشته شده که بتوان بحث را به پایان رساند، و گر نه نوازندگی دف و تنوع ریتم را منتهایی نیست و نوازنده با اتمام کتاب هفتم «شاید» پی به معنای ژرف این بیت از مولانا ببرد که فرمود:

هفت شهر عشق را عطار گشت ما هنوز اندر سرنگ کوه چایم

آرزوی قلبی‌ام این است که تلاش‌هایی از این دست بتواند گامی در جهت جهانی‌سازی این ساز باشد تا بشریت از نوای دل‌انگیز آن بهره‌مند گردد.

در پایان بر خود واجب می‌دانم از همه عزیزانی که در جهت آماده‌سازی جلد دوم این مجموعه تلاش نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم، به ویژه از مینو رضایی به خاطر هم‌فکری در ترتیب ارائه تمرینات، پرهام صارمی به خاطر مدیریت آماده‌سازی، امیرحسین توسلی، احسان امامی به خاطر نت‌نگاری، شمس‌اله محرم‌پور به خاطر صفحه‌آرایی، کورش بابایی به خاطر تهیه عکس‌ها و طراحی جلد، و دوست عزیزم جناب آقای سعید علیمیرزایی به خاطر ترجمه متون به زبان انگلیسی و همکاری در انتشار این کتاب.

امید که مورد قبول عزیزان قرار گیرد.

مسعود حبیبی

بهار ۱۳۹۵

چند نکته:

- با توجه به تسلطی که هنرجویان تا این مقطع در اجرای اشاره چپ پیدا کرده‌اند، اگر روی ضربه‌ای با دست راست اشاره چپ نوشته نشده ولی می‌توان اشاره را اجرا کرد، منعی نیست.
- برای تمرین بیشتر روی پیش ضربه چپ می‌توانید در کل تمرینات کتاب به جای شا، چپ، پیش ضربه چپ را به کار ببرید.
- برای تسلط بر این ریتم‌ها با انگشتان چهار در هر دو دست می‌توانید از همه تمرینات که با استفاده کنید: به جای ضربه یک انگشت ۴ دست راست و به جای ضربه چپ انگشت ۴ دست چپ را در همه ناحیه‌ها بزنید.

Notes:

- Since at this stage you are assumed to have mastered ornamental touch with the left hand (left touch grace), play the technique wherever possible, no matter if the sign for ornamental touch with the left hand is written on a right-hand stroke or not.
- For more practice of pre-stroke with the left hand you may replace ornamental touch with the left hand with pre-stroke with the left hand throughout the book.
- To master playing rhythms with the 4th finger of both hands, replace Right stroke with the 4th finger of the right hand and Left stroke with the 4th finger of the left hand throughout the book. Play in all areas.