

کتاب جامع
تصویرسازی مَد و لباس
بینا آبلینگ

مترجم | ریم الدات سیدی
ویراستار علمی | مرضیه هاشم جلیل

انتشارات جمال هنر | تهران | ۱۳۹۸



مؤسسه انتشاراتی جمال هنر

کتاب جامع تصویرسازی مد و لباس | بینا آبلینگ
مترجم | مریم سادات سیدی
ویراستار علمی | مرضیه ماتف جلی
ناشر | مؤسسه انتشاراتی جمال هنر
صفحه آرای | فاطمه احمدی
طراحی جلد | محمد امیری
ویراستاری | محمد خلیج امیرحسینی
نظارت فنی و امور چاپ | سعید قونسوری - محمد امینی
نوبت چاپ | اول / ۱۳۹۸
تعداد | ۵۰۰ نسخه
شابک | ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۵۸-۵۴-۱

❗ قیمت: ۳۵۰,۰۰۰ ریال

تهران- خیابان انقلاب- خیابان منیری جاوید- بین خیابان روانمهر | خیابان رادیلاک ۴۰

تلفن | دورنگار و پیام گیر | ۶۶۴۶۲۵۱۴ | ۶۶۴۸۸۵۲۱ | ۶۶۴۸۸۴۷۱ | سفین همراه | ۰۹۱۲۶۱۸۰۸۳۹ | ۰۹۱۲۵۴۷۰۴۱۰

«این اثر مشمول قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است. هر کس تمام یا قسمی از آن را بدون اجازه ناشر، چاپ، کپی، پخش و یا به نام خود یا دیگری نشر و عرضه کند مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.»

Telegram | @Jamalhonar | Website | www.Jamalhonar.com

سرشناسه | آبلینگ، بینا | Abling, Bina

عنوان و نام پدیدآورنده | کتاب جامع تصویرسازی مد و لباس / بینا آبلینگ؛ مترجم مریم سادات سیدی.

مشخصات نشر | تهران، جمال هنر، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری | ۴۹۲ ص: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۹ س.م.

شابک | 978-600-7285-54-1

وضعیت فهرست نویسی | فینیا

یادداشت عنوان اصلی | Fashion sketchbook, 6th edition, 2012

موضوع | طراحی مد

موضوع | Fashion drawing

شناسه افزوده | سیدی، مریم سادات، ۱۳۷۰، مترجم

رده بندی کتگره | ۱۳۹۷ ک ۲۹۹ الف/ ۹/ ۷۴۱/ ۶۷۲ TT5۰۹

رده بندی دیویی | ۷۴۱/۶۷۲

شماره کتابشناسی ملی | ۵۴۰۳۴۴۱

فهرست

محتوای فهرست

پیشگفتار

اشاره‌ای به ابزار و تجهیزات طراحی

۱	تناسبات اندام	فصل ۱
۳۷	۱. تول ابتدایی فرم مانکن	فصل ۲
۶۱	طراحی مانکن	فصل ۳
۸۱	طراحی سر و صورت	فصل ۴
۱۰۷	لباس و جزئیات آن	فصل ۵
۱۴۱	طراحی الگوهای گساده و تنگ	فصل ۶
۱۸۱	تکنیک‌های رنگ‌آمیزی	فصل ۷
۲۲۳	تکنیک‌های رنگ‌آمیزی پیشرفته	فصل ۸
۲۶۵	طراحی لباس‌های بافتنی	فصل ۹
۲۹۵	اهداف طرح و چیدمان	فصل ۱۰
۳۲۹	طراحی لباس مردانه	فصل ۱۱
۳۷۷	طراحی لباس کودک	فصل ۱۲
۴۱۱	اکسسوری‌ها	فصل ۱۳

۴۴۳

آرشیو مد

پیشگفتار

چاپ ششم کتاب جامع تصویرسازی تمام‌رنگی است. دستورالعمل‌ها و تصاویر جدید که در هر فصل اضافه شده است. بیشتر از مجله‌ی تبلیغاتی 'WWD' هستند که اهداف فصل را دنبال می‌کنند. تصاویر الهام‌بخش هستند و مهارت تصویرسازی شما را تقویت و ارتباطی قوی میان کار در استودیوهای طراحی لباس یا تجربه‌های کلاسی ایجاد می‌کنند. هدف این است که فهم شما از مد، به‌کارگیری و تنوع توانایی تصویرسازی و طراحی شما تقویت شود و یادگیری‌تان سرعت یابد.

بیشتر فصل‌ها حاوی تصاویری از WWD و سیلوئت‌های لباس، نمونه‌های پارچه یا نمونه‌های اولیه‌ی لباس (تهیه شده با متقال) هستند که به عنوان مراجع قوی استفاده می‌شوند.

در چاپ جدید رنگ‌آمیزی و تصاویر با من کتاب ترکیب شده و شامل مثال‌های تصویری از کار طراحان حال حاضر به همراه تکنیک‌های تصویرسازی میکس مدیا (ابزار ترکیبی) است. فصل اول و دوم، درباره‌ی اصول ابتدایی طراحی اندام به همراه مانکن‌های اغراق‌شده هستند. فصل سوم، طراحی مانکن، با چیدمان جدید، تجربه‌ی کلاسی شما را با آنالیز دقیق‌تری از اندام و ژست‌های جدید ارائه می‌کند. فصل مربوط به طراحی صورت شامل روش‌های دقیق طراحی صورت و تزیینات، نمایش‌های زنده لباس برای تمرین تصویرسازی است. فصل جزئیات لباس تمامی تکنیک‌های موفق چاپ‌های گذشته را دربر می‌گیرد و در حال حاضر با تصاویر شوهایی لباس به عنوان مرجع مکمل تحقیقات شما در زمینه طراحی لباس به روز شده‌اند.

فصل هفتم، با دربر گرفتن مراجع تصویری بر انواع خاص پارچه، کارهای تصویرسازی و رنگ‌آمیزی با مازیک و مداد رنگی تمرکز می‌کند. فصل‌های طراحی لباس مدرسه و طراحی لباس کودکان، هر دو به روز شده‌اند. فصل الگوهای گسترده و جزئیات دقیق تغییراتی داشته است یا به‌این گسترده‌تر از دستورالعمل‌های دقیق طراحی ارائه شده است. آرشيو منحصر به فرد این کتاب، شامل بیش از ۴۰۰ مرجع لباس و اکسسوری است که به روز شده و بخش ایرادهای طراحی به منظور انعکاس مسائل جدید طراحی به آن اضافه شده است. در چاپ ششم این کتاب بخش‌های متعددی به کار هنرمندان میهمان اختصاص داده شده است که به عنوان راهنما و اهدافی برای تمامی مهارت‌های طراحی و تصویرسازی عمل می‌کنند. این کتاب شامل DVD است که در ۶ بخش تکنیک‌های رنگ‌آمیزی میکس مدیا را آموزش داده و پیش‌زمینه‌ی گسترده‌تری جهت تقویت مهارت تصویرسازی مد به شما ارائه می‌دهد.

چه چیز می‌تواند هیجان‌انگیزتر از طراحی لباس برای کسب درآمد باشد؟ هر چه بیشتر درباره‌ی مد می‌آموزم بیشتر می‌خواهم طراحی کنم. رویکرد من به طراحی و تدریس در این حرفه رشته‌ی همیشه در حال تغییر، همانند شوقی است که در اولین روز کلاس‌م داشتم. خوشحال بودم و امروز نیز هنوز احساس هیجان می‌کنم. انتخاب شغلی خود را دوست دارم. هرگز نمی‌توانم تصور کنم که حوصله‌ام از کارم سر رفته است. طراحی برای من به اندازه‌ی نفس کشیدن مهم است. همان قدر برای زنده ماندنم ضروری است. من به راستی امیدوارم و شما را تشویق می‌کنم که با همین دید به شغل خود نگاه کنید. از هر صفحه لذت ببرید یا از هر لحظه آموختن، به حداکثر توانایی خود دست پیدا کنید و به استعدادهای خود ایمان داشته باشید همان قدر که من برای چاپ ششم این کتاب داشتم و دارم.