

بسم الله الرحمن الرحيم

www.ketab.ir

☐ منهل الخطيب

موضوع:

ادبیات عرب: ۵۶ (زبان، ادبیات و هنر: ۲۵۴)

گروه مخاطب:

- تخصصی (طلاب و دانشجویان)

شماره انتشار کتاب (چاپ اول): ۲۱۱۷

مسلسل انتشار (چاپ اول و بی چاپی): ۵۶۱۴

کتاب‌های دانشگاه باقرالعلوم علیه‌السلام / ۴۹

حکیم، حسن. ۱۳۳۳ -

منهل الخطیب (دروس خطبیه) / حسن الحکیم؛ الإعداد جامعة باقرالعلوم علیه‌السلام. - قم: مؤسسه بوستان کتاب (مرکز الطباعة و النشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)، ۱۴۳۴ق - ۱۳۹۲
[۲۳۲ ص. - (مؤسسه بوستان کتاب: ۲۱۱۷. کتاب‌های دانشگاه باقرالعلوم علیه‌السلام: ۴۹) (زبان، ادبیات و هنر: ۲۵۴. ادبیات عرب: ۵۶)]

ISBN 978-964-09-1413-7

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

Hassan Hakim. The trough of the orator

ص. ع. به انگلیسی:

- زبان عربی - کتاب‌های قرائت (دانشگاهی). ۲. زبان عربی - کتاب‌های قرائت - اسلام. الف. دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم. دانشگاه باقرالعلوم علیه‌السلام. ب. دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم. مؤسسه بوستان کتاب. ج. عنوان.

۴۹۲/۷۸۶

۸۸م ح / ۶۱۱۹ PJ

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۷۸۲۳۷۷

۱۳۹۲

منهل الخطيب

(دروس خطابية)

حسن الحكيم

الإعداد: جامعة باقر العلوم عليه السلام

بوستيگ
١٣٩٢

منهل الخطيب (دروس خطابية)

- المؤلف: حسن الحكيم
- الإعداد: جامعة باقر العلوم عليه السلام
- الناشر: مؤسسة بوستان كتاب
(مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)
- المطبعة: مطبعة مؤسسة بوستان كتاب - طابriz - الخلی / ۴۳۴ اق، ۱۳۹۲ ش
- الكمية: ۸۰۰ • السعر: ۷۵۰۰ تومان

جميع الحقوق © محفوظة

printed in the Islamic Republic of Iran

- العنوان: قم، شارع شهداء (صفائية)، ص ب ۹۱۷ / ۳۷۱۸۵، الهاتف: ۷۷۴۲۱۵۵-۷، الفاكس: ۷۷۴۲۱۵۴، الهاتف: ۷۷۴۳۴۲۶
- بيع الجملة و مركز الإعلام: قم، ساحة شهداء، جنب ورودية دفتر التليفات الإسلامية، الهاتف: ۷۸۴۳۱۷۰، ۷۸۳۷۰۰۲
- المعرض المركزي: قم، شارع شهداء (بمعاون أكثر من ۱۷۰ ناشر عرض اثني عشر ألف عنواناً من الكتب)
- المعرض الفرعي (۲): طهران، ساحة فلسطين، شارع طوس، زقاق تبریز، الهاتف: ۸۸۹۵۶۹۲۲ - ۸۹ - ۰۹۳۹۵۹۹۲۰
- المعرض الفرعي (۳): مشهد المقدسة، تقاطع خسروي، مجمع پاس، الهاتف: ۲۲۳۳۶۷۲
- المعرض الفرعي (۴): أصفهان، تقاطع كرمانی، گلستان كتاب، الهاتف: ۲۲۲۰۳۷۰
- المعرض الفرعي (۵): أصفهان، ساحة انقلاب، قرب سینما ساحل، الهاتف: ۲۲۲۱۷۱۲
- التوزيع: بكتا (توزيع الكتب الإسلامية والإنشائية)، طهران، شارع حافظ، قرب تقاطع كالج، بداية زقاق پاشاده، الهاتف: ۸۸۹۴۰۳۰۳

تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۵۶۹۲۲، ۰۲۱-۸۸۹۴۰۳۰۳، ۰۲۱-۷۷۴۳۴۲۶، ۰۲۱-۷۷۴۲۱۵۴، ۰۲۱-۷۷۴۲۱۵۵

عبر البريد الإلكتروني للمؤسسة: E-mail info@bustaneketab.com

الآثار الحديثة في المؤسسة والتعرف إليها في "وب سايت" <http://www.bustaneketab.com>

مع جزيل الشكر والتقدير لجميع الزملاء الذين ساهموا في إنتاج هذا العمل:

• أعضاء لجنة دراسة الإصدارات • أمين لجنة الكتاب: جواد اهنگر • المنتج: ولي قرباني • الملخص العربي: مؤلف • الملخص الإنجليزي: يحيى داوري • فنيا: مصطفی محفوظي • مسؤول واحدة التنفيذ: أحمد مؤمنی • التنفيذ: مصصوم مفید • تصحيح التنضيد: خديجه برزگر و حسين محمدی • ترتيب الصفحات: فاطمه حيدري نژاد و احمد مؤمنی • خبير و ضبط التطبيق: محمدجواد مصطفوي • التطبيق: سيدكاظم رضوي • الضبط الفني لترتيب الصفحات: سيد رضا موسوي منش • خبير التصميم والفرافيلك: مسعود نجابتي • تصميم الغلاف: هادي مزي • مدير الإنتاج: عبدالهادي أشرفي • مديرية الإعداد: حميدرضا تيموري • مديرية المطبعة: مجيد مهدي و وبنية الزملاء في قسم الليتوغرافيا، والطباعة والتعليق

رئيس المؤسسة
اسماعيل اسماعيلي

الفهرست

المقدمة	١٩
١. الدعاء	٢٥
من أنوار السماء	٢٥
من منهل المعصومين	٢٦
الموضوع	٢٦
شروط الدعاء	٢٧
آداب الدعاء	٢٨
فوائد الدعاء	٢٩
من لا يستجاب له الدعاء	٢٩
الأمثال والحكم	٣٠
أدعية قرآنية	٣١
الأدب	٣٢
الطرائف	٣٢
المحطة الأخيرة	٣٣
٢. تربية الطفل	٣٥
من أنوار السماء	٣٥

٣٦	من منهل المعصومين عليه السلام
٣٧	الموضوع
٣٧	تربية الأطفال
٣٨	كيف نفرس لدى الطفل الثقة؟
٣٩	دور الأسرة في تربية الطفل من ناحية العلميّة
٤٠	الأمثال والحكم
٤٠	الأدب العربي
٤١	الطرائف
٤٢	المحطّة الأخيرة
٤٢	الصحن المغطى
٤٣	٣. معركة بدر
٤٣	من أنوار السماء
٤٤	من منهل المعصومين عليه السلام
٤٤	الموضوع
٤٤	عدد المسلمين والمشرّكين في معركة بدر
٤٥	مواقع الطرفين
٤٥	النعم التي أنعم الله بها على المسلمين
٤٦	الدروس والعبر
٤٩	الأمثال والحكم
٥٠	الأدب العربي
٥٠	الطرائف
٥٢	المحطّة الأخيرة
٥٣	٤. القناعة

٥٣	من أنوار السماء
٥٣	من منهل المعصومين عليه السلام
٥٤	الموضوع
٥٤	القناعة
٥٥	أسباب عدم القناعة
٥٧	فوائد القناعة
٥٧	علاج عدم القناعة
٥٨	أمثال وحكم
٥٩	الأدب العربي
٥٩	الطرائف
٦٠	المحطة الأخيرة
٦١	٥. شبهة تحريف القرآن الكريم
٦١	من أنوار السماء
٦٢	من منهل المعصومين عليه السلام
٦٣	الموضوع
٦٣	تحريف القرآن
٦٣	أقسام التحريف
٦٤	١. آيات القرآن الكريم
٦٦	٢. الروايات
٦٧	٣. الشواهد التاريخية
٦٧	٤. الأدلة العقلية
٦٧	ترتيب نزول السور
٧٠	اختلف في عدد مجموع الآيات على ستة أقوال ذكرها الداني

٧١	من شهادات العلماء بنزاهة القرآن من التحريف
٧٤	الأدب العربي
٧٤	الطرائف
٧٧	٦ . النقد
٧٧	من أنوار السماء
٧٧	من منهل المعصومين عليه السلام
٧٨	الموضوع
٧٨	النقد
٨٠	هناك حقائق لا بد من معرفتها عند النقد
٨٠	فوائد النقد
٨٠	ظواهر خاطئة
٨١	الأمثال والحكم
٨٢	الأدب العربي
٨٢	الطرائف
٨٢	المحطة الأخيرة
٨٥	٧ . الصوم
٨٥	من أنوار السماء
٨٥	من منهل المعصومين عليه السلام
٨٦	الموضوع
٨٨	حكم الصوم
٩٢	الأمثال والحكم
٩٣	الأدب العربي
٩٣	الطرائف

٩٣	ضيافة الله
٩٤	المحطة الأخيرة
٩٥	٨. الإدمان على الإنترنت (الشبكة العنكبوتية)!
٩٥	من أنوار السماء
٩٥	من منهل المعصومين عليه السلام
٩٦	الموضوع
٩٦	ما هو الإدمان؟
٩٧	آثار الإدمان على الانترنت
٩٨	وأما الأطفال أو الصغار
٩٨	وفي داخل الأسرة
٩٩	الآثار الجسميّة
٩٩	وسائل العلاج
١٠٠	أنواع الإدمان وأضرارها
١٠٢	الأمثال والحكم
١٠٢	الأدب العربي
١٠٢	الطرائف
١٠٥	٩. مرتضى المطهري رمز من رموز الفكر
١٠٥	من أنوار السماء
١٠٥	من منهل المعصومين عليه السلام
١٠٦	الموضوع
١٠٦	أهم سمات فكر الشهيد المطهري
١٠٧	نماذج من أقواله وأفكاره
١٠٩	الأمثال والحكم

١٠٩	الأدب العربي
١٠٩	الطرائف
١١١	المحطة الأخيرة
١١٣	١٠. طلب العلم
١١٣	من أنوار السماء
١١٣	من منهل المعصومين عليه السلام
١١٤	الموضوع
١١٤	طلب العلم وآثاره
١١٨	صفات الساجد
١١٩	الأمثال والحكم
١١٩	الأدب العربي
١١٩	الطرائف
١٢٠	المحطة الأخيرة
١٢١	١١. القائد والقيادة
١٢١	من أنوار السماء
١٢٢	من منهل المعصومين عليه السلام
١٢٣	الدولة
١٢٣	الموضوع
١٢٤	عوامل نجاح القائد والقيادة
١٢٧	مميزات الرئاسة (القيادة)
١٢٨	الأمثال والحكم
١٢٨	الأدب العربي
١٢٨	الائمة والقيادة

١٢٩	الطرائف
١٢٩	مناظرة مع عبد الملك
١٣٠	المحطة الأخيرة
١٣٣	١٢. الثورة الحسينية
١٣٣	من أنوار السماء
١٣٣	من منهل المعصومين عليه السلام
١٣٤	الموضوع
١٣٤	دروس من الثورة الحسينية
١٣٧	من نتائج ولاء الإمام الحسين عليه السلام
١٣٧	كربلاء في سطور
١٣٩	الدور الزينبي
١٤٠	الأمثال والحكم
١٤٠	الأدب العربي
١٤١	الطرائف
١٤١	حلم الحسين
١٤١	جوده وكرمه
١٤٢	المحطة الأخيرة
١٤٢	أخلاق الأعداء
١٤٥	١٣. الأسيرة في الإسلام
١٤٥	من أنوار السماء
١٤٥	من منهل المعصومين عليه السلام
١٤٦	الموضوع
١٤٦	المشاكل الأسرية

١٤٨	مشاكل الشباب
١٤٩	ما هي الطريقة لعلاج مشاكل الشباب
١٥٠	الطلاق
١٥٣	الأمثال والحكم
١٥٣	الأدب العربي
١٥٣	الطرائف
١٥٤	المحطة الأخيرة
١٥٤	قصة زواج حويدر من الذلفاء
١٥٩	١٤ . الصداقة والعديق
١٥٩	من أنوار السماء
١٥٩	من منهل المعصومين عليه السلام
١٦٠	الموضوع
١٦٠	حقوق الأصدقاء
١٦٢	صفات الصديق
١٦٣	الأمثال والحكم
١٦٤	الأدب العربي
١٦٤	الطرائف
١٦٥	المحطة الأخيرة
١٦٧	١٥ . التبليغ
١٦٧	من أنوار السماء
١٦٨	من منهل المعصومين عليه السلام
١٦٨	الموضوع
١٦٨	أهم سمات مُدرّس الدين أو الواعظ (المبلّغ)

١٧١	الأمثال والحكم
١٧١	الأدب العربي
١٧٢	الطرائف
١٧٣	المحطة الأخيرة
١٧٥	١٦. الصحة النفسية
١٧٥	من أنوار السماء
١٧٦	من منهل المعصومين عليه السلام
١٧٧	الموضوع
١٧٧	الصحة النفسية
١٧٨	عوامل الإصابة بالمرض النفسي
١٧٩	بعض وسائل العلاج
١٧٩	كيف أكد الإسلام على الثقة بالنفس؟
١٨٠	نتائج عدم الثقة بالنفس
١٨١	الأمثال والحكم
١٨٢	الأدب العربي
١٨٢	الطرائف
١٨٢	الملك المجنون
١٨٣	المحطة الأخيرة
١٨٥	١٧. دروس وعبر من قصة نوح عليه السلام
١٨٥	من أنوار السماء
١٨٦	من منهل المعصومين عليه السلام
١٨٧	الموضوع
١٨٧	دروس وعبر من قصة نوح عليه السلام في القرآن الكريم

١٩١	الأمثال والحكم
١٩٢	الأدب العربي
١٩٢	الطرائف
١٩٦	المحطة الأخيرة
١٩٩	١٨. التربية
١٩٩	من أنوار السماء
١٩٩	من منهل المعصومين عليه السلام
٢٠٠	الموضوع
٢٠٠	التربية
٢٠١	مرتكزات المنهج التربوي في الإسلام
٢٠٢	من أساليب التربية
٢٠٥	الأمثال والحكم
٢٠٥	الأدب العربي
٢٠٦	الطرائف
٢٠٦	الابن العاق
٢٠٦	المحطة الأخيرة
٢٠٧	١٩. المرأة في الإسلام
٢٠٧	من أنوار السماء
٢٠٧	من منهل المعصومين عليه السلام
٢٠٩	الموضوع
٢٠٩	بعض دوافع المرأة للعمل خارج البيت
٢١٠	بعض مشاكل الزواج المعاصر
٢١٣	المرأة في الإسلام

٢١٦.....	الأمثال والحكم
٢١٦.....	الأدب العربي
٢١٦.....	الطرائف
٢١٧.....	المحطة الأخيرة
٢٢١.....	٢٠. مناهج الحوار
٢٢١.....	من أنوار السماء
٢٢٢.....	من منهل المعصومين عليه السلام
٢٢٣.....	الموضوع
٢٢٣.....	مناهج الحوار
٢٢٥.....	الأمثال والحكم
٢٢٥.....	الأدب العربي
٢٢٦.....	الطرائف
٢٢٦.....	حوار بين مؤمن الطاق وأبي حنيفة
٢٢٨.....	المحطة الأخيرة

المقدمة

الحمد لله على نعمه وهدايته، وسلام الله على حبيبه المصطفى ﷺ، وعلى جميع أنبيائه ورسله، وعلى الأوصياء من بعدهم حجج الله على الأنام، ولا سيما آخرهم بقيّة الله في أرضه، وحجّته على عباده. وبعد، الخطابة فنّ وعلم له أصول وقواعد وآداب، والخطيب الناجح هو الذي يملك استعداد وموهبة الخطابة، ويمكنه أن ينمّي هذه الموهبة بدراسة هذه الأصول والقواعد.

والخطابة هي وسيلة فعّالة ومؤثّرة بيد أصحابها لمن يريد منهم أن يصل إلى قلب من يستمع إليه كي يقنعهم بما يريد أن يحققه. فقبول الأفكار لا يحصل إلّا بعد إقناع السامع. لذا عمل الأنبياء والرسل والأئمّة عليهم السلام وجميع المصلحين وأصحاب النظريات والدعاة والذين يسعون لتغيير معتقدات الناس وأفكارهم على استخدام التحدّث مع الناس، وإلقاء الخطب، لتحريك عقول وعواطف الناس. من هنا كانت الخطابة من أفضل الوسائل في هذا الطريق. ولا تزال خطب المصلحين أو الذين يقصدون الوصول إلى قلوب وعقول سامعيهم محفوظة ومسجّلة، ومثلت دوراً مهماً في بعدها الإيجابي أو السلبي.

ونبيّنا محمّد ﷺ كان أفصح من نطق بالضاد؛ إذ أوتي الحكمة والعلم. وكان لكلامه وخطبه سبباً لنجاحه في دعوته. وكذا كان تلميذ مدرسته أمير المؤمنين عليّ ﷺ على منهج أستاذه، فكانت خطب نهج البلاغة أروع الخطب حيث كانت تُحرّك ضمائر وعقول الناس حتى إنّه يقول: «وإنّا لأمرأء الكلام، وفينا تنشّبت عروقه، وعلينا تهذّلت فروعه».

وهكذا كان جميع أهل بيت العصمة ﷺ. وكانت خطبة الزهراء ﷺ وخطبة زين العابدين ﷺ وخطبة الحوراء زينب ﷺ كلّها أروع الأمثلة في بلاغة وفصاحة وعظمة أصحابها؛ إذ استطاعت أن تلهب سامعيها، وتوجع فيهم روح الجهاد. والخطب على أنواع.

فمنها: الخطب السياسيّة التي يراد منها قبول الناس آراء السياسيّين، أو للمشاركة في الانتخابات، أو لقبول شخص أو شخص. ومنها: الخطب الاجتماعيّة التي تهدف إلى الإصلاح أو التشجيع لأعمال الخير والبرّ.

ومنها: الخطب العسكريّة التي يراد منها تهيج الناس وتحريضهم للمشاركة في محاربة الأعداء.

ومنها: الخطب الدينيّة التي يراد منها التبليغ للدين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، كخطب العيدين والجمعة، أو التي تقام في شهري محرّم وصفر، أو في شهر رمضان، أو بمناسبة ولادة أو شهادة معصوم، وكذا في المناسبات العامّة في الاحتفالات والمؤتمرات والوفيات وهكذا.

ولا شكّ فإنّ لكلّ مكان وظرف وجماعة خطبة تتناسب معه، وقد لعبت الخطابة الحسينيّة دورها الكبير في إرشاد الناس، وقد تطوّرت خلال الحُقب التاريخيّة، فبينما كانت تقتصر على إلقاء الشعر الرثائي غدت مكاناً للحديث عن فضائل أهل

البيت عليه السلام، وبيان تأريخهم، ومواقفهم الإسلامية، وكذا قراءة المقتل الحسيني ثم أخذت تتطور هذه المجالس الحسينية لتصبح مدرسة إسلامية كاملة يستمع فيها الناس إلى العقيدة الإسلامية في كل مجالاتها، وعرض النظرية الإسلامية من خلال المجلس الحسيني، فيبدأ الخطيب بالآية القرآنية أولاً، أو بقراءة الشعر الحسيني، وقد يبدأ الخطيب بقراءة أحاديث من السنة الشريفة؛ ليشرع في تفسير ما قرأه من القرآن أو نهج البلاغة أو الحديث، بعدئذ يصبح مجلسه عامراً ببيان المفاهيم الإسلامية، ويتناول من خلالها المشكلات الاجتماعية، والسياسية، والأخلاقية التي يعاني منها المجتمع.

وكلما امتاز الخطيب بصفات الكمال لشخصه وموضوعه وحسن منطقه وعرض آرائه بشكل لبق وأسلوب دقيق، يجمع بين الشواهد القرآنية والحديثية والأدبية والأخلاقية والتأريخية ومُعزّزاً ذلك بالنص الموثوق، لا شك فإنه سيكون قادراً على جذب مستمعيه.

وسنذكر بعض الشروط التي لا بأس أن ينتبه إليها الخطيب الذي يريد النجاح في عمله. وقد ذكرنا كثيراً من تلك النقاط المهمة في موضوع أبايغ أتمنى مراجعته لاستكمال بيان الموضوع.

ومن هذه القضايا والأمور المهمة التي لا بدّ للخطيب أن ينتبه إليها:

أولاً: عدم ذكر الخطيب القضايا العلمية بشكل كثير إلا بمقدار ما يحتاجه لإثبات الفكرة، إذ أن كثيراً من الطلاب الدارسين يعرفونها كسرعة الضوء. مثلاً أو غيره، فالإحاطة بها شيء جيد، والإشارة لها ولكن الإغراق في توضيحها قد يخلق الملل للسامعين، أو قد يقع الخطيب في أخطاء علمية يعرفها السامع.

ثانياً: ضرورة ذكر أسماء العلماء أو المفكرين أو أسماء المناطق بشكل صحيح، فذكرها خطأً أو تقطيع قراءتها قد يوقع الخطيب في مأزق، وبالتالي يسبب سخرية

سامعيه، مثلاً: يعبر عن «فرويد» (فرويد) أو أمثال ذلك .

ثالثاً: عدم ضرورة استخدام الصور التشبيهية لحالات الانحراف والتعقّف في التشبيه مثلاً لحفلات الأعراس والرقص... ممّا يلصق الصور المنحرفة في أذهان السامعين .

رابعاً: عدم ذكر الخلفاء أو الأمراء بطريقة السبّ والشتم واللعن، بل بذكر الحقائق التاريخية الواضحة بما يُثبت عدم أهليّتهم للحكم.

خامساً: عدم ذكر المصدر أو الصفحة إذا لم يكن متأكّداً منه وإن كان الأفضل ذكرهما عند التّركن.

سادساً: تجنّب ذكر الكلمات والألفاظ التي لا يميل عادة المستمعون لسماعها، كذكر بعض ما يختص بجسد المرأة وهو ما لا يقبل به العُرف عادةً إضافة إلى محاولة التعرّف على الألفاظ المألوفة عند أهل تلك المنطقة التي يُبلّغ فيها، وخصوصاً ألفاظ ما يُستقبح ذكره.

سابعاً: عدم ضحك الخطيب بصوت عالٍ عندما يذكر شيئاً هزليّاً، وخصوصاً أعلى من ضحكات المستمعين، وأيضاً عند البكاء .

ثامناً: اجتناب تناول الخطيب موضوعاً سياسيّاً خاصّاً وهو يتحدّث عن الغيبة مثلاً فيتحوّل موضوعه إلى مثل أحد البرامج السياسيّة، وتحليل الأوضاع السياسيّة، وهذا ما يسبّب الملل للمستمعين .

تاسعاً: الاستعداد للموضوع بشكل كامل ممّا يجعل المستمعين يشعرون بالإنشداد إلى مجلسه، وخطابته، والتفكير بالحضور المستمرّ.

عاشراً: لا بدّ من التركيز على موضوعه الذي يتحدّث عنه، وعدم الخروج منه إلّا قليلاً.

الحادي عشر: أن لا يقول: هناك مثلاً خمسة أمورٍ في هذه الآية ثمّ أثناء

الحديث يتذكر أربعة وينسى الخامس، فيصبح أسيراً للسامعين، بل لابد من أن يقول: هناك أمور في الآية تُشير إليها في البحث....

الثاني عشر: لا شك أن المظهر الخارجي للخطيب في ملبسه ونظافته وكذا نطقه كلها لها آثار مهمة على المستمعين .

إن الكتاب قد أُعِدَّ أساساً لطلاب المكالمة العربي الذين يسعون لتعلم هذه اللغة التي شرفها الله تعالى بأن أنزل القرآن الكريم بهذه اللغة، ونجد التعطش الكبير من غير العرب لتعلم هذه اللغة، ويساعد هذا البرنامج الطالب لأداء دور الخطابة أمام أستاذه بعد قراءة موضوع من مواضيع الكتاب، والاستعداد لإجرائه أمام الطلاب بعد توضيح بعض مفردات النص الغريبة للطالب، ولكننا حاولنا أن نبسط الموضوع جهد الإمكان:

أ. أننا انتخبنا له مواضيع متنوعة ومثيرة، يمكن للطالب انتخاب ما يريده حسب رغبته .

ب. عملنا على تجزئة الموضوع من خلال جعل أبواب متعددة يستطيع الطالب فهمها، وعدم التداخل فيما بينها، فالشخص العربي عادة لا يواجه هذه الصعوبة بينما غير العربي بحاجة إلى تفكيك الموضوع، فهناك باب «من أنوار السماء» للآيات القرآنية وباب «من منهل المعصومين (عليه السلام)» لأحاديث النبي وأهل بيته (عليهم السلام) وباب «الأمثال والحكم» وباب «الطرائف» وباب «المحطة اللغوية»...

إضافة إلى الموضوع الخاص، قد قمنا بتجزئة الموضوع في الغالب من خلال تقسيمه إلى نقاط متعددة تمكن الطالب من دركها، وحفظها، وأدائها. ونحن نعتقد أن الكتاب ينفع - لا شك - المبتدئين والخطباء عموماً، وكذا المثقفين، والذين يريدون قراءة درس النصوص المعاصرة للطلبة الأجانب.

أخيراً أرجو العليّ التقدير أن يتقبل منا ما أردناه لبيان هذه الدروس لأولادنا

وأعزّاءنا الطّلاب المتعلّمين للغة العربيّة. ولا يفوتني بتقديم الشّناء لجامعة باقر العلوم عليه السلام التي تبنّت هذا المشروع، وعلى رأسها رئيس الجامعة الدكتور أرسطأ، والسيد محمود الموسوي، والدكتور المصطفوي، وأقدّم شكري الخاصّ لعزيري السيد محمّد الحيدري الذي لم يبخل عليّ بملاحظاته القيّمة، وأخيراً أرجو من الأساتذة الأعزّاء إبراز ملاحظاتهم.

وأقدّم للجميع العذر. والله العفو. والله من وراء القصد.

الدكتور حسن الحكيم

١ ربيع الأوّل ١٤٣١ هـ

١٦/١١/١٣٨٩ هـ ش

٢٠١١/٢/٥ م

www.ketab.ir