

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۵

بغض ابر

نوشته

محمود حسینی



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۲

سرشناسه: حسینی، معصومه، ۱۳۴۵-

عنوان و نام پدیدآور: بغض ابر/ نوشته معصومه حسینی.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص.

فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید؛ ۵.

شابک: 1-978-964-303-550-5

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۶ ب ۹۶۸ س/۸۰۲۲ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۲۲/۸

شابک: ۳۲۷۵۴۴۹ ملی.

شابک: ۱-۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۵۰



مؤسسه سهامی کتابهای جیبی

مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، پلاک ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱

بغض ابر

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر، www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: معصومه حسینی

طرح و پژوهش: رحیم شیخ‌زاده

محرری مجموعه: محمدعلی میرزایی‌جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن‌سینا (پهلوی)، شماره ۸۸

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۶۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه‌برداری، اعم از لیزرکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به‌جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی و اقتباس در گزیده در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان در طول زمان، یعنی از سپیده دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، بهیتی ثابت و غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیاییش قابل تغییر است و البته از نعمت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و متغیر گذشته و آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق الهی و در اکتشافات عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر این بهیت ثابت، تجربه‌های بشری را به عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناسایی راه‌های دستیابی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامه زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به ویژه در حیطهٔ اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهند، می‌توان دانشگاهی انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت و تفاوت انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب معانی بی‌ات معقول انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل همین آموزه‌ها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنایی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران سنگ و اعجاز گونه نهج البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

ستایش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه یک صد و ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف ترین و تأثیر گذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام گرفته از خطبه همام نهج البلاغه و غواص در این بیکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهای خوش تراش و الوان، طوسی که سنده اثر، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به صورتی زنده هم از نظر فکری و اخلاقی هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم. امید آنکه این مجموعه آثار ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به ویژه جوانان حماسی شناخت معارف اسلام ناب محمدی (ص)، دستمایه ای قابل استفاده برای دیگر هنرمندان مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان شاء الله تعالی.

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر طف شما پیش نهد گامی چند

فهرست

۹	ص ابر
۷۹	دفی

www.ketab.ir