



جلد دوم
اسماعیل سپه‌وند



فهرست

۷.....	پیس گفتر
۹.....	مقدمه

فصل هشتم: شناسایی در پندی خان عراق ۱۱

۱۳.....	گودال قتلگاه / سقوط چنبرو
۳۳.....	مقاومت دلیرانه / دراستاد محیره / عقب نشینی کامل
۵۲.....	موجی ها / رسیدن نوروز بدو / سادی
۶۳.....	پاتک ناموفق / وقتی نیروهای / ششمی رسند
۸۱.....	پیش روی دشمن / تلاش برای آخرین دفاع / دیگری شهر قروه
۱۱۸.....	تک عراقی ها و تصرف شاخ شمیران / شروع شناسایی
۱۲۳.....	دیدار خانواده شهدا / شرکت در مسابقات کشتی استان و کشوری
۱۳۰.....	شناسایی و کرم های شب تاب / پریدن از آبشار
۱۴۵.....	درهای بسته و آخرین شناسایی / رفتن به باختران

فصل نهم: حاج عمران ۱۴

۱۴۳.....	اولین بازدید از منطقه و دشت پُراز جنازه
۱۶۳.....	اشغال مهران
۱۸۱.....	گردان ناآماده و جاماندن از عملیات
۲۰۲.....	بالا گرفتن درگیری ها و فراخوان شدن مجدد به عملیات
۲۱۵.....	تمام شدن درگیری ها / جنون تیربارچی عراقی / شناسایی مجدد
۲۲۶.....	جاماندن از عملیات و وداع با روح الله

۲۳۲۰	رساندن مهمات / تپه‌ای از جنازه‌های مشکوک / پاتک‌های پی‌درپی
۲۴۸	سقوط تپه شهدا
۲۵۵	آه... روح الله
۲۶۵	رسیدن خبر شهادت به خانواده
۲۷۴	وصیت نامه روح الله

فصل دهم: شناسایی دربندی خان ونوسود ۲۸۱

۲۸۳	سامان دهی مجدد در نوزیان
۲۸۷	شروع شناسایی / راه‌های بسته / اشتباه گرفتن بچه‌های خودی با عراقی‌ها
۲۹۷	حمله نیروهای خلقانی / کباب رویاه / آمدن ابراهیم / رفتن حسین
۳۰۲	سینه‌های بدموقع / جوجه تیغی میان معبر / مجروح شدن روح الله باباخانی
۳۱۵	اختلاف میان بچه‌های اطلاعات / منتفی شدن عملیات

فصل یازدهم: کربلای ۴ ۳۲۹

۳۳۱	روزهای زندگی / امور
۳۳۶	ورود به منطقه عملیات
۳۴۲	مختصات دقیق پنج ضلع
۳۵۲	اوقات بی‌کاری و بازار داغ برها
۳۵۵	تجهیز و آماده شدن برای عملیات
۳۶۷	توجیه شدن برای عملیات / ارسا / پیباد
۳۷۶	شروع عملیات
۵۱۰	راهی میان بیراهه / بازماندگان حسرت

فصل دوازدهم: کربلای ۵ ۵۲۳

۵۲۵	تحلیل کربلای ۴
۵۳۱	دید زدن منطقه و توجیه لشکر ۱۰ سیدالشهدا / راه گم شد
۵۴۲	زمزمه‌های تازه / رفتن به منطقه جدید / پیش‌نماز تازه‌کار
۵۵۱	مارش عملیات / گوردسته جمعی
۵۷۰	روزهای هواپیمایی / آوار سنگر روی بچه‌های اطلاعات
۵۸۸	جشن پیروزی کربلای ۵

تصاویر ۵۹۱

پیش‌گفتار

در سراسر دنیا جنگ‌ها همواره ویرانی، آوارگی، و تخریب منابع حیاتی کشورها را دنبال کردند؛ به طوری که آثار این وقایع تا سال‌ها و شاید قرن‌ها از حافظه تاریخی ملت‌ها پاک نمی‌شود و آثار جسمی و روحی حاصل از جنگ ادامه زندگی مردم را در سال‌های پس از جنگ نیز متأثر می‌سازد. اما، آنچه از این همه ویرانی و آوارگی نصیب یک ملت می‌شود چیست؟ به عبارت دیگر، آیا می‌شود رها کرد؟ ارزشمند از این واقعه رنج‌بار حاصل کرد؟ درواقع، اکثر ما می‌دانیم که جنگ چه چیزهایی از دست می‌رود؛ آنچه نمی‌دانیم آن است که چه چیزهایی از این رویداد ناگزیر به دست می‌آید. آنچه از این رویداد به دست می‌آید در واقع سرمایه‌گران بهایی است که می‌تواند نقشه راه را در مسیرهای سیاسی - اجتماعی و فرهنگی ترسیم کند؛ به شرط آنکه اولاً فراموش نشود، ثانیاً به درستی ثبت شود و ثالثاً به خوبی از آن استفاده شود.

ملتی که حافظه تاریخی نداشته باشد مجبور خواهد بود موضوع را چند بار تجربه کند و این یعنی هدر رفتن منابع مادی و معنوی یک کشور. میراث فرهنگی - تاریخی معاصر ایران ثروت ملی و منبعی بس ارزشمندی برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری است. ضرورت شناخت همه وجوه حضور مردم در هشت سال دفاع مقدس از نیازها و اولویت‌های امروز فرهنگ ماست. با نگاهی به رسانه‌های پُرشمار سایر کشورها، درمی‌یابیم به‌رغم گذشت بیش از هفتاد سال از جنگ جهانی دوم، هنوز منبع اصلی ساخت آثار جذاب سینمایی و تلویزیونی آن‌ها وقایع این جنگ است؛ به

طوری که حتی برای کشورهای مثل ایران، که حضور مستقیم در آن جنگ نداشته‌اند، بسیار جذاب و دیدنی است.

یکی از مسائل مهم در فرهنگ و هنر مسئله تولید محتواست. این موضوع در نقاط مختلف دنیا براساس فرهنگ و مذهب و وقایع تاریخی آن سرزمین تعریف می‌شود و هدف از آن کمک به حذف نقاط ضعف فرهنگی و ارائه بخش‌های مفید و برجسته فرهنگ در قالب آثار هنری است. این محتوا معمولاً خصوصیات ملی و مذهبی و تاریخی هر فرهنگ را دربر می‌گیرد و می‌تواند با ارائه در قالب محصولات فرهنگی، ضمن ماندگار ساختن این مباحث، در شکل‌گیری فرهنگ عمومی تأثیری بسزا داشته باشد. به عنوان مهم‌ترین رویداد تاریخ معاصر کشور، پس از پیروزی انقلاب اسلامی، سرمایه معنوی گران‌بهای جهت تولید محتوا برای محصولات فرهنگی و هنری در کشور به شمار می‌رود و می‌تواند مبنایی مهم برای انتقال ارزش‌های انقلاب اسلامی به نسل‌های آینده کشور باشد.

تاکنون فعالیت‌های گوناگون در جهت گردآوری اسناد و طبقه‌بندی اطلاعات دفاع مقدس از سوی دستگاه‌های مرتبط، مانند بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و بنیاد شهید و امور ایثارگران و رسانه ملی، صورت گرفته است. بی‌شک گردآوری اسناد و مدارک مربوط به دفاع مقدس از اهمیتی ویژه برای مستندسازی این رویداد برخوردار است. اما، مادامی که این اسناد و اطلاعات به محصولات هنری و ادبی و سینمایی تبدیل نشوند امکان ارائه مناسب آن‌ها به مخاطبان وجود نخواهد داشت. درواقع، این بخش از کار، یعنی تبدیل مستندات به محصولات هنری قابل ارائه به مخاطب، ظریف‌ترین و تخصصی‌ترین بخش این فرایند است که حوزه هنری، به عنوان مرکز هنر انقلاب اسلامی، عهده‌دار این مهم است. اثر پیش‌رو را به جرئت می‌توان نخستین روایت ادبی بلند از حماسه‌های دفاع مقدس در استان لرستان به شمار آورد؛ روایت حماسه از زبان کسانی که حرف‌هایی برای نگفتن دارند.