

به نام خداوند لوح و قلم

حقیقت نگار وجود از عدم

فی ناله

گزیده اشعار

مختار حقیقت

شامل :

مثنوی، غزل، دوبیتی، ترجیع بند، مسقط، چهارپاره و قطعه



سرشناسه	: حقیقت، مختار، ۱۳۳۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: بی ناله‌ها: گزیده اشعار مختار حقیقت شامل مثنوی، غزل، دوبیتی .../ مختار حقیقت.
مشخصات نشر	: زاهدان : انتشارات فتوح، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۸۴ ص.: مصور (پختنی رنگی).
شابک	: 978-600-93046-1-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیا :
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ :
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳PIRA۰۳۳ / ۹۴۲۱۱۶ :
رده بندی دیویی	: ۶۲/۱۸۵ :
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۰۳۶۹۱ :



نشر فتوح، سیستان و بلوچستان - زاهدان - بلوار شهید مزاری،
 خ. تختی، بعد از تختی ۷، درب دوم، سمت چپ صندوق پستی: ۹۸۱۵۵-۱۴۵۹
 تلفن ۲۵۱۱۵۹۵-۰۹۱۵۸۴۲۷۷۱۰
 Email: fotooh.pub@gmail.com

نی ناله‌ها

سراینده: مختار حقیقت

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

ناظر فنی چاپ: محمدرضا شهری

صفحه‌آرا: حسن قربانی

چاپ: کیما

شابک: ۵-۱-۹۳۰۴۶-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۴۲۰۰ تومان

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر فتوح می‌باشد، هرگونه دخل، تصرف و بهره‌برداری بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع و قابل پیگرد قانونی است.
 این اثر با حمایت انجمن اهل قلم فردوسی به چاپ رسیده است.

فهرست مطالب

۹	حکمت خالق
۱۱	«وخی و طاعت»
۱۲	خاطرات کودکی
۱۳	کمال حکمت
۱۵	شعر بلور
۱۶	عشق و ایثار
۱۷	با صدای بی صدا
۱۸	طوفان خون
۱۹	غزل بی صدا
۲۰	جام اخوت
۲۲	چهار پاره
۲۴	بیک شادی‌ها
۲۵	تندیس خورشید
۲۶	رود غمگین فرات
۲۷	نی زار زاری
۲۸	باران اشک
۲۹	مروارید اشک
۳۰	یک قطره از یم
۳۱	ناله جان سوز
۳۲	خزان زندگی
۳۳	ماجرای کربلا

۳۴	دست نامرئی.....
۳۵	در دیار بی‌ستون.....
۳۶	زیر چتر آسمان.....
۳۷	بهاران.....
۳۸	با پر و بال خیال.....
۳۹	گل حسرت.....
۴۰	پیگ نوروز.....
۴۱	دست‌های عصیان.....
۴۲	پایه بای ابر.....
۴۳	در حلقه‌ی تنهائی.....
۴۴	بهار.....
۴۵	کویر و سراب.....
۴۶	جلوه مولا.....
۴۷	چشمه‌ی زمزم.....
۴۸	غم‌نامه.....
۴۹	عزم راسخ.....
۵۰	کلید گنج عرفان.....
۵۱	در کلاف یک تقاطع.....
۵۲	شهید و شقایق.....
۵۳	قصه‌ی شیرین.....
۵۴	نام نیک.....
۵۵	میلاد گل.....
۵۶	درد هجران.....
۵۷	سودای سفر.....
۵۸	در یک معما.....
۵۹	سوگ لاله‌ها.....
۶۰	آموزگار عاطفه.....
۶۱	مولود کعبه.....

۶۲	در نگارستان خلقت
۶۳	صبح امید
۶۵	ابر باران‌زا
۶۶	آسمان سرب رنگ
۶۷	چشم حق‌بین
۶۸	آه و آتش
۶۹	قطعه لحظه پایانی
۷۰	نهال آرزو
۷۱	تبسم‌های مهر
۷۲	خورشید عالم‌تاب
۷۴	شرح پریشانی
۷۵	ابرهای موسمی
۷۶	راز بقا
۷۷	سفره نعمت
۷۸	هجران
۷۹	شرح فراق
۸۰	در حلقه‌ی جدایی
۸۱	طرح نو
۸۲	دو بیتی
۸۴	آهنگ طرب

پیشگفتار

و اما بعد ... «اومبرتوسا» شاعر ایتالیایی می‌گوید آنچه بر عهده شاعر محول شده صادقانه شعر گفتن است.

به راستی در جهانی که سرمایه داری نه تنها تکنولوژی و ماشین را در خدمت اهداف طبقه مرفه قرار داده بلکه نویسندگان و شعرای دست دوم را نیز به برانگیختگی عاطفه برای رشد احساسات صرف جامعه آنهم بدون پشتوانه اندیشگی واداشته، شاعرانه زیستن و هدفمند نگرستن به اشیای پیرامون شناخت درست پدیده‌ها و روابط آنها با یکدیگر امری است سخت دشوار و رنج برانگیز. کدام ضرورت معاصر ایجاب می‌کند تا هدف از شعر را خود شعر بدانیم و کمال مرتبت آنرا در فرم و وزن و واژه خلاصه کنیم؟ چه کسانی از طبقه شعرا دست رد بر سینه مضمون و حس زده و تنها به تبلیغ و معرفی شاعر به عنوان یک کالای لوکس و جنجال برانگیز در عرصه جهانی بسنده کرده‌اند؟ مگر نه اینکه شاعر به زبان و نگاه اشیاء و اجسام و محیط خویش آشناست و پیوند عاشقانه اش با همه ذرات مادی و لاهوتی او را در به تصویر کشاندن حالات و آنات آنها قادر می‌سازد؟ مگر نه اینکه آنچه در همه حال چشمان شاعر را چون چشمان زرقاء یمامه بینا و جستجوگر می‌سازد، صداقت بالفطره او در صادقانه شعر گفتن و آشتی همواره با ماهیت اشیاء است؟

اگر به افق سرشار از شعور شعر از این منظر بنگریم می‌توانیم «مختار حقیقت» سراینده این دفتر را شاعر بنامیم این شاعر ساده و صمیمی را دیر زمانی است می‌شناسیم به یقین می‌دانم بارها دیده‌ام که مختار حقیقت در همه تنگناها

و غربت دوست داشتنی اش سرّ بر شانه های شعر گذارده و همه دلش را در نی
لبک چوبین شعر نواخته، ترازنامه زندگی سرافرازش را با چشم شعر ورنده کرده
است «حقیقت» حتی در مقاطع انفعال ادبی اش هم به نوعی فعال و پویا است
زیرا یاس صادقانه و مردمی اش هم سرشار از دغدغه های ارجمند و دردهای
عزیز است.

او چون رهنوردی شیفته به ادامه راه می‌اندیشد و خود را همواره در میان دو
اقلیم درد و زیبایی در کشاکش می‌بیند و چون ذاتا شاعر است دوست دارد به
آستانه عاشقانه دیدن‌ها و صادقانه سرودن‌ها پا بگذارد. در ادامه این سفر دشوار،
زیباترین آرزوها را از او دریغ نداریم ...

عباس باقری

مرداد سال ۱۳۷۴ زابل