

فانوس نویسنده

راهنمای تازه

این کتاب مخصوص افرادی است که می‌دانند
با شناخت دنیای اسرارآمیز نوشتن، برای اولین بار بنویسند.

سرشناسه	تارم، سعید، ۱۳۷۱ -
عنوان و نام پدیدآور	فانوس نویسنده/سعید تارم.
مشخصات نشر	تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۱۱۸ ص.: مصور؛ ۵/۱۴×۲۷ سم.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۷۴-۱۵۴-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	نویسنده
موضوع	Authorship
موضوع	نویسنده-فن
موضوع	Authorship- Technique
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ ف۲۲/۴۵ PN
رده بندی دیویی	۸۰۸/۰۲
شماره ثبت کتابشناسی ملی	۵۳۵۳۰۲۱

نام کتاب: فانوس نویسنده

نام نویسنده: سعید تارم

نام ناشر: کلید آموزش

طراح جلد: امیرحسین تارم

تیراژ: ۱۰۰ نسخه

نوبت چاپ: چاپ اول

قیمت: ۱۱۸۰۰ تومان

تاریخ چاپ: پاییز ۱۳۹۷

نسخه الکترونیک (PDF) فانوس نویسنده
را از پایگاه اینترنتی نو قلم تهیه کنید.

www.noqalam.com

□ فهرست □

۲۴	فصل اول. هزاره‌های نوشتن
۲۵	نویسنده کیست؟ نو سندی چیست؟
۲۷	چگونه می‌توان نویسنده را از نا نویسنده تشخیص داد؟
۳۱	چرا بنویسم؟
۳۵	از چه چیزی بنویسم؟
۳۸	برای که بنویسم؟
۳۹	چرا به مخاطب نیاز دارم؟
۳۹	اولین مخاطب کیست؟
۳۹	آیا واقعا ما مخاطب را انتخاب می‌کنیم؟
۴۰	جذب مخاطب چه مراتبی دارد؟
۴۲	فصل دوم. نوشتن در آیین این و آن
۴۳	اهمیت نوشتن در متون دینی و در کلام پیشوایان مذهبی
۴۴	نکوداشت نوشتن از زبان شاعران
۴۴	اهمیت نوشتن از نظر بزرگان ادبیات ملل
۵۰	فصل سوم. کارکردهای فردی نوشتن
۵۱	تبدیل ذهنیت به عینیت
۵۱	رسانه‌ای برای بیان ذهنیات
۵۲	ایجاد پل ارتباطی

تأثیر مستقیم بر خلاقیت

کمک به تخلیه زباله‌های ذهن

دارویی برای درمان دردها

رشد و ارتقاء سطح تفکر

پیشرفت در عرصه تحصیل، شغل، خانواده و...

موفقیت در ارتباطات بین فردی

ارتباط با خویشان

امرار معاش

مستند کردن قول و قرارها

فصل چهارم. کارکردهای اجتماعی نوشتن

ثبت و انتشار معتقدات ملی، آیینی و...

اعلام بزرگ‌تری‌های اجتماعی

ثبت تجربیات و انتقال آنها به نسل‌های بعد

ده فرمان این فصل

فصل پنجم. قالب‌های نوشتن

مقاله

انواع مقاله

دسته بندی موضوعی مقالات

مراتب نگارش مقاله

معرفی منابع

داستان

تفاوت داستان با قصه

انواع داستان

انواع داستان از نظر گونه

انواع داستان از نظر رده سنی مخاطب

عناصر داستان

۸۵	معرفی منابع
۸۵	فیلمنامه
۸۶	تفاوت فیلمنامه با داستان
۸۷	معرفی یکی از روش‌های فیلمنامه نویسی
۸۹	معرفی منابع
۸۹	خاطره
۸۹	کارکردهای خاطره نویسی
۹۰	معرفی منابع
۹۰	یادداشت
۹۱	انواع یادداشت
۹۳	تفاوت یادداشت با مقاله
۹۴	تفاوت یادداشت با خاطره
۹۴	کارکردهای یادداشت نویسی
۹۵	معرفی منابع
۹۵	نامه
۹۵	انواع نامه
۹۵	نامه اداری
۹۶	نکات کلیدی در نامه نگاری اداری
۹۷	نامه خصوصی
۹۷	نکات کلیدی در نامه نگاری خصوصی
۹۸	معرفی منابع
۹۸	ده فرمان این فصل
۱۰۰	فصل ششم. تمرین نوشتن
۱۰۱	تقسیم بندی نوشته‌ها
۱۰۲	نوشتن متن غیرداستانی
۱۰۴	نکات مهم در طرح پرسش

۱۰۵	افتتاحیه با قصه
۱۰۵	نگارش چند بعدی
۱۰۶	ایده پردازی
۱۰۷	تخمین تعداد مخاطب
۱۰۷	انتخاب ابزار پیام رسانی
۱۰۸	ده فرمان این فصل
۱۱۲	سخن پایانی
۱۱۴	منابع

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

پیش از هر چیز خداوند را سپاس‌گزارم که به من توفیق داد تا فانوس نویسنده را بنویسم. همچنین دست پدر و مادرم، و استادان خود را به گرمی می‌فشارم و از روی ادب می‌بوسم.

نگارش فانوس نویسنده را در زمستان ۱۳۹۴ آغاز کردم. در حدود این دو سال که مشغول نوشتن آن بودم، بارها به علل مختلف نگارش آن به تعویق افتاد؛ اما این توقف‌های گاه و بی‌گاه موجب نشد تا از نوشتن آن چشم‌پوشی کنم.

نگارش این کتاب سنگ محکی بود تا مطمئن شوم آیا آنچه در شش سال آموزش مستمر آموخته‌ام کارساز بوده است یا خیر؟ بر من اساس، اولین مخاطب این کتاب خود من هستم.

وقتی این شش سال را مرور می‌کنم، می‌بینم اگر در همان ابتدای این منبع آموزشی معتبر و جامع، آشنا شده بودم، شاید دیگر این قدر سرگردان نمی‌شدم، و از این شاخه به آن شاخه نمی‌پریدم. اما من این سرگشتگی، اندوختن کوله‌باری از تجربیات متنوع را م‌عدد بود که امروز چراغ راه نویسندگان نوپا و نو قلم شدن را سیرایش را روشن کند.

گفتنی است که فانوس نویسنده اولین تجربه قلمی‌ام در نوشتن کتاب آموزشی است. بنابراین، سرگز آن را خالی از عیب و اشتباه نمی‌بینم؛ هر چند تمام تلاشم را کردم تا به کار بسته‌ام تا صحیح، ساده و البته کاربردی نوشته شده باشد تا از شما خواننده گرامی درخواست می‌کنم محدودیت‌ها و نقدهای آن را ابتدا به دیده بزرگواری خود ببخشایید و سپس به ارائه راه‌آیی‌های خود، در بهبود ویرایش بعدی آن، یاری‌ام کنید.

در پایان، سپاس‌گزاری می‌کنم از استاد محترم سی. اووآبادی که بی‌منت و با سخاوت منابع فیلمنامه نویسی را معرفی کرد، از استاد علی اصغر کاویانی که با سعه صدر و بزرگواری علاوه بر آموزش داستان نویسی و نگارش رسانه، همدم و همراه بود، از استاد یحیی علوی فرد که راهنمایی‌هایش دنیای پاک کودکی را دوباره برایم زنده کرد، از استاد مظفر سالاری که با خلق

خوش، تجربیات گران قدر خود از داستان نویسی را برایم بازگو کرد، از استاد مصطفی پورنجاتی که آنچه نیاز داشتم یکسره در او یافتم و از دیگر کسانی که مستقیم یا با واسطه چیزی از ایشان آموختم.

سعید تارم

www.ketab.ir