

دومین جشنواره‌ی عکس فواد
«بی‌نظمی»

The Second Foad Photography Festival
“Chaos”

سرشناسه : جشنواره عکس فواد (پارسین : ۱۳۹۴ : تهران)
عنوان و نام پدیدآور : دومین جشنواره عکس فواد=The Second FOAD Photography Festival 2016 / پدیدآورنده
هیئت برگزاری جشنواره عکس فواد
مشخصات نشر : تهران : ایران فردا، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری : ۹۲ص. : مصور (رنگی) : ۲۳ : ۲۳ س.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۶۸-۲۱-۹
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : عکس ها -- ایران
موضوع : جشنواره ها -- ایران -- تهران
شناسه افزوده : هیات برگزاری جشنواره عکس فواد در تهران
رده بندی کنگره : ۸۵۵۱۳۹۴ ت ۸۵۵۱۳۹۴ / الف ۹۲ / ۶۴۶ TR
رده بندی دیویی : ۷۷۹ / ۰۷۴۵۵۱۲۲۲
شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۵۴۱۸۶
ایران فردا ۱۳۹۴

دومین جشنواره "عکس فواد"

ناشر: انتشارات ایران فردا

دبیر جشنواره: مهدی وثوق نیا
مؤلفین:

هیئت برگزاری جشنواره عکس فواد

عاطف امیری، بهار پهلوان، علی سلمان، شقایق کامیار

طراح لوگوی جشنواره: ابوذر بهشتی

گرافیک و صفحه‌آرایی: محمد صادقی

عکس روی جلد: مهدی وثوق نیا

(عکس روی جلد متعلق به دبیر همان سال است)

ترجمه: صالح عرب عامری

تدوین: بهار علیزاده (فارسی) / شراره یوسفی (انگلیسی)

تألیف: اسفند ۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

Second Foad photography festival

Publisher: **Iran e Farda Publication**

Director: **Mehdi Vosoughnia**

Authors:

Foad photography festival team

Atef Amiri, Bahar Panlevan, Ali Salman, Shaghayegh Kamyar

Logo designer: **Abuzar Beheshti**

Layout and Graphics: **Mohammad Sadeghi**

Cover photo: **Mehdi Vosoughnia**

(The cover photo is the then director's)

Translated by: **Saleh Arab Ameri**

Editor: **Bahar Alizade (persian) / Sharareh Yousefi (english)**

First published: **March 2016**

Circulation: **1000 copies**

به نام نور

در مهر ۱۳۹۱ نمایشگاهی به یاد استاد فواد نجف‌زاده با عنوان «تو خالی» و با موضوع «تصویری از من و تصویر دیگری از من» به سرپرستی سعید پوراسماعیلی در گالری پاییز خانه‌ی هنرمندان ایران برگزار شد.

زندگی نگاه داشت. یاد فواد نجف‌زاده و پاس داشت آموخته‌هایمان از او، تلاشی است که من در مسیر اعتلای عکاسی، این هدف، ما را بر آن داشت هر سال جشنواره‌ای با عنوان «جشنواره‌ی عکس فواد» برگزار کنیم و این فرصت را غنیمی دانیم برای بیشتر آموختن، بدین منظور، شماری از دانش‌آموختگان رشته‌ی عکاسی به‌عنوان هیئت اجرایی، براساس خط‌مشی تعریف‌شده از سوی هیئت انتخاب، این جشنواره را در قالب یک مسابقه‌ی سالانه‌ی کشوری با هدف شکل‌گیری «تمرینی هدفمند» و با تأکید بر مطالعه و پژوهش پیش از تولید اثر، درباره‌ی موضوعاتی با محوریت انسان، ارائه می‌دهند. همچنین در کنار نام فواد نجف‌زاده، هر سال برای یکی از تاثیرگذاران عکاسی ایران نیز گرامی‌نمایی برگزار خواهد شد؛ باشد که هیچ‌گاه برای قدردانی از این عزیزان بی‌نیاز بود.

هیئت برگزاری جشنواره‌ی عکس فواد
اسفند ۹۴

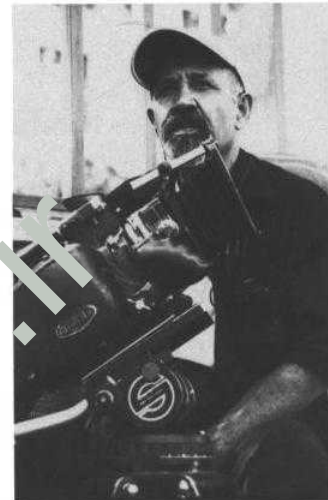
فؤاد نجف زاده

متولد ۱۳۳۱ در تهران، دانش‌آموخته‌ی مدرسه‌ی عالی تلویزیون و دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک است. وی از ۱۳۷۸ همکاری خود را با سازمان صداوسیما به عنوان فیلمبردار آغاز کرد. وی در سمت عکاس، مدیر فیلمبرداری و مدیر تصویربرداری فعالیت داشته است. نجف زاده، ده‌ها فیلم سینمایی را عکاسی کرد و جایزه‌ی نخست و دیپلم افتخار دومین جشنواره‌ی عکس سینمایی دفاع مقدس را نیز به خود اختصاص داد. وی از جمله استادان رشته‌ی نورپردازی، فیلمبرداری، تصویربرداری و عکاسی در مراکزی چون دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشکده‌ی صداوسیما، مرکز آموزش سازمان صداوسیما، واحدهای دانشگاه جامع علمی - کاربردی، آموزشگاه سروش، آموزشگاه فرهنگ فیلم و مرکز آموزش شهید آوینی بوده است.

وی همچنین به مدت هشت سال عضو هیئت مدیره «نور، فیلم و تصویر» سازمان صداوسیما از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۸، عضو شورای تحریریه‌ی نشریات تخصصی «آینه» و «حرفه» از انتشارات سازمان صداوسیما بوده است.

مقالات تخصصی متعددی درباره‌ی عکاسی و تصویربرداری نیز از این عکاس در نشریات تخصصی چون «عکس» و «صنعت سینما» منتشر شده است. از دیگر فعالیت‌های این هنرمند می‌توان به تدوین کتاب «فیلمبرداری عملی» و ترجمه‌ی کتاب‌های «کار فیلمبردار سینما»، «تکنیک نورپردازی در تلویزیون و سینما»، «راهنمای نظریه و نقادی فیلم برای تماشاگران»، «فیلمسازی: اصول و شیوه‌های عمل» و «اسرار عکاسی طبیعت بی‌جان استودیویی» اشاره کرد.

نجف زاده همچنین در دهه‌ی ۵۰ خورشیدی چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی نقاشی در نگارخانه‌های «آفتاب» و «نیازی» برگزار کرده است.



روحش شاد

و امسال با موضوع «بی نظمی»

با حمایت عکاسان کشورمان و با همت شاگردان زنده یاد «فواد نجف‌زاده» توانستیم «دومین جشنواره عکس فواد» را در سال ۱۳۹۴ برگزار کنیم. جشنواره خصوصی به یاد استاد عزیزی که در عرصه عکاسی و فیلمبرداری زحمات زیادی کشیده است. موضوع امسال جشنواره طی جلساتی که با تیم اجرایی داشتیم «بی نظمی» نام گرفت، برای توضیح بیشتر موضوع امسال در فراخوان آوردیم: «بی نظمی پدیده جدیدی نیست، اما دیدن و ثبت دوباره آن در زندگی انسان امروز، تأملی می‌باشد در آنچه او را در بر گرفته است». از آنجایی که جشنواره فواد تا حال کوشیده به فرهنگ آن بارزتر باشد برای برندگان این جشنواره در کنار لوح و تندیس، بورسیه‌ای شرکت در ورکشاپ‌های تخصصی عکاسی و هدایای فرهنگی در نظر گرفتیم.

امسال با توجه به موضوع «بی نظمی» ما شاهد ارسال ۱۴۰۰ عکس از ۲۸۳ عکاس در دو بخش «مجموعه عکس» و «تک عکس» به دبیرخانه جشنواره فواد بودیم. عکس‌ها در تاریخ پنجم بهمن سال جاری در جلسه‌ای ۱۲ ساعته بصورت نمایش عکس‌ها بر روی پرده مورد بررسی هیات محترم داوران منتخب از عباس کوثری، مهرداد افسری و غزاله هدایت قرار گرفت.

نکته مهم این دوره جشنواره فواد نظرات داوران ارزیابی عکس‌های شرکت داده شده بود. داوران ضمن دیدن چندین باره بخش «تک عکس» و «مجموعه عکس» جستجوی ژرف‌تری را با توجه به موضوع جشنواره در بخش «مجموعه عکس» دیدند. آنها بر این اعتقاد بودند که این بخش دارای نگاه عکاسانه‌تری نسبت به بخش «تک عکس» بود. و این در حالی است که همیشه بخش «تک عکس» در جشنواره‌ها نظر داوران را بیشتر به خود جلب می‌کند. حاصل جستجو و دقت داوران در انتخاب عکس به عدد ۴۱ تک عکس و ۶ مجموعه عکس رسید.

در اینجا لازم می‌بینم از حامیان محترم دومین جشنواره عکس فواد، آقایان ابریشم، موسسه ماه مهر، انتشارات ایران فردا، گالری اینفو، هنرگردی، گالری آنالاین، انتشارات نظر، لابراتوار آرتیمان و شرکت فیدار آب سامان از طرف خودم و گروه برگزاری کمال تشکر را داشته باشم.

مهدی وثوق‌نیا

دبیر دومین جشنواره عکس فواد

سخن ما

می‌گویند قضاوتی که در آن تردید باشد عادلانه نیست. قضاوت و داوری در هنر، هم ناعادلانه است و هم ناشدنی. اما هر مسابقه و هر جشنواره‌ای با گزینش و حذف همراه است. جشنواره‌ی فواد هم از این قاعده مستثنا نیست ولی دست‌کم نفر اول و دوم ندارد و همین اندکی آنرا متمایز می‌کند. انتخاب از میان ۱۴۰۰ تصویر کار آسانی نبود به خصوص آن که هر کدام از ما سلیقه و معیاری متفاوت داشتیم. در برخی آثار همگی متفق القول بودیم و در برخی دیگر دقایقی زیاد بحث و گفت‌وگو می‌کردیم. یک چیز از همان اول برای هر سه‌ی ما روشن بود که سعی کنیم حتی الامکان سلیقه‌ی شخصی‌مان را در داوری نگنجانیم (هرچند می‌دانیم نمی‌توان یک‌سره آن‌را کنار گذاشت) و تا می‌توانیم در رد یا انتخاب تصاویر یکدیگر را متقاعد کنیم. بارها شد که تصویری کنار رفت اما با استدلال دیگری، انتخاب شد و یا بالعکس. و در این رد و بدل کردن‌ها دیدیم که چه اندازه می‌توان به واسطه‌ی این تصاویر آموخت. موضوع امسال این - سنواری «بی‌نظمی» بود. نظم دادن به این واژه در ذهنمان و یافتن و فهمیدن آن به کمک تصاویر هم کار شدنی بود هم دشوار. در انتخاب کارها سعی کردیم معانی و تفاسیری که می‌توان از «بی‌نظمی» از سر گذراند را در عکس‌ها بیابیم. در ابتدا نوشته‌های همراه عکس‌ها را می‌خواندیم اما دیدیم تا چه اندازه این نوشته‌ها گمراه‌کننده‌اند؛ چه در خوانش ما از کارها چه در قضاوت ما درباره‌ی آن‌ها. بنابراین به جزء عناوین، آن نوشته‌ها را به کلی کنار گذاشتیم. هر سه می‌انگاشتیم که عکس‌ها به خودی خود گویاترند. پس به عکس‌ها اکتفا کردیم. در انتخاب اولیه چه تصاویری که تحت اللفظی بی‌نظم بودند (چه از نظر شکل، چه از نظر موضوع مثل اطاق خواب‌های شلوغ و درهم) را انتخاب کردیم چه آن‌هایی که به کمک عکاسی سعی کرده بودند این واژه را بسط دهند اما در نهایت تصویری به مرحله‌ی نهایی راه پیدا کردند که به دیده‌ی ما آگاهانه «بی‌نظم» بودند یعنی چه از نظر صوری چه از نظر معنایی. مفهوم «بی‌نظمی» را باز کرده بودند اما همین‌جا بگوییم تصویری را هم که بیش از حد به سراغ مفاهیم رایج، تفسیر، فقه بودن کنار گذاشتیم. نکته‌ی دیگر آن که هر سه‌ی ما باور داریم که انسجام و نظم بخشیدن به یک مجموعه عکس کاری است که با نظام و زبان عکاسی در مجموعه عکس بیشتر متجلی می‌شود؛ این برد که در پایان انتخاب‌های نهایی ما از دل مجموعه عکس‌ها سر برآورد، در میان برگزیده‌ها تنها یک تک عکس انتخاب شد. اما کل مجموعه‌ی برگزیده‌ی را که در نهایت کنار هم دیدیم انگار تا حدی در این‌جا و اکنون ما را نشانمان می‌دادند. و همین اندکی ما را مطمئن کرد.

و دست آخر بگوییم تک‌تک ما بسیار تردید کردیم و همچنان هم تردید داریم اما این‌ها مهم نیست فقط خوشحالیم که به بهانه‌ی عکس‌های شما یاد فواد نجف‌زاده را زنده نگه می‌داریم.

هیات داوران

عباس کوثری، مهرداد افسری و غزاله هدایت