

...تا بنویسم

و داستان های دیگر

مهرن یا شاه میمان

www.ketab.ir

سر شناسه : پاشا فامیان، مهری، ۱۳۵۳
عنوان و نام پدیدآور : ... تا بنویسم و داستان‌های دیگر / مهری پاشا فامیان.
مشخصات نشر : تبریز: اختر، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری : ۱۰۴ ص.
شابک : ۷-۷۵۳-۵۱۷-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴.
رده‌بندی : Short stories, Persian -- 20th century
رده دی‌کنک : PIR۸۳۳۶/الف۴۵۷ت۲۱۳۹۵
رده بندی یو.دی.کی : ۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی لی : ۴۲۴۹



نشر اختر

... تا بنویسم و داستان‌های دیگر

مهری پاشا فامیان

ناشر: نشر اختر / چاپ سبز / صحافی امین

چاپ اول ۱۳۹۵ / ۱۰۴ صفحه رقعی / ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۷-۷۵۳-۵۱۷-۹۶۴-۹۷۸

مرکزفروش: تبریز- اول خیابان طالقانی، روبروی مصلی، نشر اختر

تلفن: ۰۹۱۴۱۱۶۶۸۹۷ و ۰۴۱-۳۵۵۵۵۳۹۳

قیمت: ۸۵۰۰ تومان

فهرست کتاب

۶	پیشگفتار
۱۱	۱. سول، افرادی
۲۰	۲. سرو گل
۲۸	۳. عشق زیبا
۳۳	۴. طبقه‌ی چهارم
۴۰	۵. شرط بندی
۴۶	۶. کی بودی؟
۵۰	۷. مرد پشت پنجره
۵۵	۸. شبیه
۵۹	۹. تا بنویسم
۶۵	۱۰. کمد
۷۰	۱۱. دریا
۷۵	۱۲. حسن و اسلحه
۸۰	۱۳. انگ
۸۵	۱۴. کیش و مات
۹۱	۱۵. منو تنها نذار
۹۴	۱۶. پشت خاکریز

پیش‌گفتار

مهری پاشا فامیان نویسنده این مجموعه داستان از آن جمله نویسندگانی است که خواسته است قدم اول را محکم برداشته باشد و علت تأخیر در چاپ آن هاهم به خاطر همین وسواس بوده است.

خوانندگان با داستان‌هایی روبرو خواهند شد که از نظر ساختار و شیوه‌ی روایت نه تنها آخرین تکنیک داستان‌نویسی در آن مراعات شده است بلکه با ابداعاتی در نقل روایت‌ها برخورد خواهند نمود که رویدادهای صمیمی زندگی را به سطوح عمیق هستی سوق می‌دهد.

داستان "سلول" از دنیایی روایت می‌کند که تماماً در ذهن اتفاق می‌افتد. هایدگر معتقد بود بیشترین قسمت حیات انسان در ذهن او شکل می‌گیرد. داستان از مصالحی تل انبار شده است که برای خواننده‌ی سطحی و یا کسانی که هر نوشته‌ای را سرسری می‌خوانند، نمی‌تواند جذابیت خاصی داشته باشد. زیرا نصیب او از مواد دم‌دستی و هموار عرضه نشده است. اما برای خوانندگانی که در عالم

داستان موفقیتی خوشایند خواهد بود.

شخصیت‌های داستان: زن زندانی، مادر بزرگ، پدر، بازجو آن چنان واقعیت و توهم را در هم تنیده اند که تشخیص آن برای خواننده ی عادی آسان نیست. مهری پاشا فامیان با تکنیک داستان آشنا است. گره افکنی داستان را موقعیت قهرمان داستان تشکیل می‌دهد. موقعیت زن زندانی که "فکر و اندیشه"، "مانند سیاه خان" بلیده می‌شود. بدترین وضع ممکن بر او حمله می‌آورد و او با رجوع به خاطرات کودکی در برابر این "بختکی که روی سرش افتاده و درمانده اش کرده"، مقاومت می‌کند. شکنجه‌های بازجو ها هم تنها مایه‌ی درد سر خودشان می‌شود زیرا او خود را حداقل امکان زندگی بشری مطابقت داده و به راحتی بازجوی خود را سر می‌بازد.

در داستان سرو گل، "وشبختی... عاقلانه... پشت دیوار" حافظه‌ی نویسنده نه به سوی گزارشگری بلکه به سوی بازسازی گذشته می‌رود. همانند نقاش به فضای داستان شکل و هویت بخشیده است. شخصیت پردازی فوق العاده هنرمندانه و دیالوگ ها به جا و منطقی است.

در داستان "عشق زیبا" نویسنده می‌خواهد دقیق‌ترین را بر سر آدم‌های عوضی بریزد، اما عشق زیبا به آدم ها مانع این کار می‌شود. این طرز نوشتن مطمئناً به نام این نویسنده ثبت می‌شود.

طبقه‌ی چهارم داستان شخصی است که دچار فراموشی شده و به خاطر کارهایی که نباید انجام بدهد مورد سرزنش قرار می‌گیرد. هر خواننده براحتی می‌تواند با داستان همزاد پنداری کند. نویسنده در تصویر آفرینی و فضا سازی قدرت زیادی دارد.

داستان "شرط بندی" تم خوب و بکری دارد. پشه مالاریای عاشق مانع برنده شدن پسرک در جمع آوری پروانه می‌شود. اما فضا و شخصیت‌ها کمی مبهم به نظر می‌رسد.

داستان "کی بودی" داستانی برای تمام روزهای زندگی است. و نویسنده ترسناک است فشرده ای از احساس ناشناخته‌ی هر شخص زنده ای را در داستان ته نشین ساری. ندهای کوتاه از پل حیات به گذشته ای که برای هرکسی احتمال وقوعش هست داستان ترفه ای است.

داستان "مرد پشت پنجره" نفوذ به دنیای مرگ و زندگی است. مرگ به صورت مرد پشت پنجره یک دال است زندگی راوی را با ترس و وحشت خاص خود تلخ کرده و در آخر جان یکدیگر را که پشیزی برایش قائل نیست می‌گیرد. داستان فوق العاده مدرن و امروزی است که با گوشه چشمی به دنیای سوررئال و پست مدرن بارور گشته است.

داستان "شبیه" داستان زایش و ورود به هستی است. شاید چنین موضوعی برای اولین بار در ادبیات معاصر ایران وارد می‌شود و گزارش‌های سری از لحظه‌ی زایش دو قلو به نام خانم پاشا فامیان ثبت شود.

تنها ایرادی که دارد؛ نثر داستان است که جملات خیلی طولانی به کار می‌برد. در حالی که محیط یک آسایشگاه روانی فضای داستان را می‌سازد، جملات به تبع فضای ذهنی بیماران باید. خیلی کوتاه باشد. زیرا آنان قادر به گفتن جملات طولانی نیستند.

داستان "... تا بنویسم" سرنوشت نویسندگانی است که عشق به نوشتن زندگی را از آن‌ها گرفته است. اوقاتی را که باید برای سگ دو زدن به جهت

تهیه لوازم زندگی نیمه مرفه صرف شود، در راه خلق شخصیت‌های ایده آل به مصرف می‌رسانند تا به نظر خودشان، جامعه با الگوگیری از آن‌ها پای همت خود را در مسیر رهایی از مصیبت زندگی ناسالم گذارد؛ اما خودشان با سر در گردابی می‌افتند که جامعه‌ی نا سالم برای آن‌ها تدارک دیده است.

در داستان "کمد" سوررئالیسم با شگرد خاصی داستان را زیر سیطره خود دارد. ذی‌بافی در عین حسادت بیهوده برای هم کلاسی که گویا می‌خواهد جای او را در علب شوهرش بگیرد داستان را وارد تکنیک ویژه‌ای می‌کشد.

داستان "ریا" با نوعی رمانتیسم پرشور و مثبت را یادآوری می‌کند که بزرگ علوی در مجرایه داستان چمدان آغازگر آن بود.

داستان حسن و زانه داستان پسری است که از دوران کودکی مخالف کشتن بوده و انتخاب اسم شخصیت داستان برای این مسئله عمق می‌دهد. اما جنگ او را هم مجبور ساخته شاهد فجیع‌ترین صحنه از جانب دشمن باشد و برای دفع تجاوزگر برخلاف مرام خود عمل کند.

داستان "انگ" با تکنیکی نوشته شده است که هنر فوق العاده قوی می‌خواهد تا خواننده را برای باور پذیرش قانع کرد. و زدن شخصیت داستانی بعد از مرگ هست. این فن در رمان‌های "استخوان‌های پوست داشتنی" و "من سرخ هستم" به نحو عالی مورد استفاده قرار گرفته است. داستان کوتاه خانم پاشا فامیان از نویسندگان جوان توانسته در همین داستان از عهده‌ی چنین روایتی برآید.

داستان "کیش و مات" از داستان‌هایی است که به طریق جزئیات سیال ذهن شکل می‌گیرد و فعالیت ذهن به طرز رندانه داستان را می‌سازد.

"منو تنها نذار" دل نوشته مانند است. اما فضای خوبی دارد و به داستان نزدیکتر ساخته است.

داستان "پشت خاکریز" یکی از داستان‌های موفق در مورد ادبیات پایداری است که از زاویه‌ی خاصی به مسئله نگریسته است.

دکتر محمد رحمانی خیابانی

www.ketab.ir