

سماع در ملکوت

بررسی و تحلیل سبک‌شناسانه ژانر عرفانی مثنوی معنوی

مؤلفان:

دکتر سهیلا لویس

پریسا آشنایگر

۱۳۹۷

میراثنامه:

سهیلا ٹویمی (۱۳۵۴ -)

عنوان و نام پدیدآور: سماع در ملکوت؛ بررسی و تحلیل سبک‌شناسانه ژانر عرفانی مثنوی معنوی/

مؤلفان: سہیلا لویمی، پریسا آشناگر۔

مشخصات نشر: انتشارات ارگ نواندیش

مشخصات ظاهری: وزیری، ۱۹۶ صفحه

یادداشت: امور فنی و تنظیم متن: گروه ویراستاری نوین

شماره استاندارد بین المللی کتاب (شایک):

ISBN: 978-0-0-V-89-43-9

موضوع: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۷۲-۶۰۴ ق۔ -- عرفان

موضوع:

Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad, 1207 - 1273 ♦ M.icism

موضوع: مائری، ابن الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۷۲۲ق. مثنوی -- نقد و تفسیر

موضوع:

Mowlavi, Jalaloddin Muhammad ibn Muhammad, 1207–23. *Masnavi*— Criticism and interpretation

موضوع: شعر فارسی --- ۷۹ --- ریخ و نقد

Persian poetry -- 13th century -- History and criticism موضوع:

شناسه افزوده: آشنایر، پریسا، ۱۳۴۹.

شناسه افزوده: گروه ویراستاری نوین

ده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۵۳۰/۲۷/۴۴ IR

رده بندی دیویی: ۸۳۱/۱

شماره کتاب شناسی ملی: ۵۳۷۱۷۲



۵۰۰ ویر استاری نوبن



انتشارات آرگ نواندیش

حق چاپ و پخش
برای ناشر محفوظ است
Novinvirastar
@gmail.com
۰۹۳۳۶۱۸۳۶۷۲

سماع در ملتوت

پروسی و تحلیل سبک‌شناسانه ژانر عرفانی مثنوی معنوی

مؤلفان:

● دکترا سہیلا لوی می

● یہی سا آشناگر

ناشر: انتشارات ارگ نواندیش

امور فنی و تنظیم متن: گروه ویراستاری نوین

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاب: چاب نخست، تابستان ۱۳۹۷

طراح جلد: پیرانتز باز

بہا: ۱۸.۵۰۰ تومان

شاک: ۹۷۸_۶۰۰_۷۰۸۹_۴۳_۹

۷ سر آغاز

بخش نخست:

۹ کلیات پژوهش

بخش دوم:

۱۷ سبک‌شناسی و علم بیان

بخش سوم:

۵۵ عرفان و نمونک و نمود آن در مثنوی

بخش چهارم:

۹۳ نمود عناصر خیالی در مثنوی معنوی

۱۸۹ منابع و مآخذ

سرآغاز

در ادبیات دری (پس از اسلام) مفاهیم عرفانی در آثار شعری به طور پراکنده و به صورت پند و اندرز دیده شده است. اول بار سنایی عرفان را به طور عمده و جدی وارد شعر فارسی کرد. از این رو پیوند شعر و عرفان منجر به خلق آثار بی نظیر و ارزشمندی در ایران شد که هم شعر و هم عرفان ایرانی را به جهانیان عرضه نمودند. قرن هفتم، دوره‌ای بود که همه شاعران و نویسندگان کم و بیش تحت تأثیر عرفان قرار گرفته بودند و به عرضه اثری در این حوزه همت گماشتند. عارفان نیز به تأثیر شعر بر مردم آگاه بودند و شعر را وسیله‌ای برای ترویج و تبلیغ عرفان قرار می‌دادند؛ از این رو هم شاعران عارف و هم عارفان شاعر به روی کار آمدند.

از میان شاعران معروف این دوره، نام مولانا جلال‌الدین بلخی بر تارک شعر عرفانی می‌درخشد و کتاب مثنوی، او، سرآمد کتاب‌های عرفانی است. کتابی که مخاطبان را از هر صنف و طبقه‌ای به خود جلب کرده است. مولوی در این کتاب می‌کوشد تا مفاهیم عرفانی را به هر نحو ممکن به خواننده منتقل کند و او را به دنیای تجربه‌های عرفانی خود دعوت کند. ابزاری که مولانا در این انتقال از آن بهره می‌برد، صور خیال است. مولانا از رهگذر صور خیال بدیعی و بیانی، تجربیات خود را به خواننده انتقال می‌دهد و مفاهیم بلند عرفانی را با سطح درک و هماهنگی می‌کند. او سعی می‌کند از پدیده‌های طبیعی و روزمره مردم عامه وام بگیرد و میان آنها و مفاهیم عرفانی، رابطه‌ای برقرار کند تا خواننده در هر سطح که باشد، عمق کلام او را درک کند و به اصل مطلب پی ببرد.

سهیلا گویمی

پریسا آشناگر

پاییز ۱۳۹۷