

ROCK PIANO 1

PROFESSIONAL KNOW-HOW OF CONTEMPORARY KEYBOARD-PLAYING

آموزش حرفه‌ای پیانوی سبک راک (جلد ۱)

Moser, Jorgen

موزر، یورگن، ۱۹۴۹م. -

راک پیانو (آموزش حرفه‌ای پیانوی سبک راک) / مؤلف: موزر یورگن؛

مترجم: آریینه سرکیسیان. - تهران: پیام روز ۱۳۸۳

۲ جلد + لوح فشرده

ISBN 964 - 94628 - 8 - 0 (ج ۱)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

عنوان اصلی:

ROCK PIANO 1: PROFESSIONAL KNOW-HOW

OF CONTEMPORARY KEYBOARD-PLAYING, 1982

۱. پیانو - روشهای نوازندگی (راک). الف. سرکیسیان، آریینه، ۱۳۶۳. - مترجم

ب. منصوریان، آرین، ۱۳۶۲. - ویراستار.

ج. ماردیروسیان، رافیک، ۱۳۴۶. - ویراستار

د. عنوان: آموزش حرفه‌ای پیانوی سبک راک.

۷۸۶/۲۱۶۶

MT۲۲۲/م ۸/۲

۱۳۸۳

م ۸۳ - ۴۱۳۱۷

کتابخانه ملی ایران

نام کتاب: آموزش حرفه‌ای پیانوی سبک راک (جلد ۱)

نویسنده: یورگن موزر

مترجم: آریینه سرکیسیان

گردآورنده: آرین منصوریان

طراحی و حروفچینی: تاتیانا سرکیسیان

ویراستاری فنی: رافیک ماردیروسیان، آرین منصوریان

ناشر: انتشارات پیام روز - تلفن: ۳۹۰۷۳۷۶

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۸۴

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک: 964-94628-8-0 ۹۶۴-۹۴۶۲۸-۸-۰

کلیه حقوق مربوط به این کتاب متعلق به گردآورنده می‌باشد.

تلفن بخش: ۰۹۱۲۱۱۸۲۷۶۳

۸۱	بخش سوم: ساخت ملودی و بداهه نوازی
۸۲	تذکر
۸۲	گام ماژور پنتاتونیک
۸۲ و ۸۳	تمرین ۱-۲
۸۴	بداهه نوازی ۱
۸۵	ریتم ۱
۸۶	26 ⊙ 0'50 Mumble's Lullaby
۸۷ و ۸۸	تمرین ۲-۴
۸۸	ریتم ۲
۸۹	بداهه نوازی ۲
۹۰	گامهای ماژور پنتاتونیک دیگر
۹۰ و ۹۱	تمرین ۵-۶
۹۲	بداهه نوازی ۳
۹۳	27 ⊙ 1'44 You're a Lady
۹۵	گام Blues
۹۵ و ۹۶	تمرین ۷-۸
۹۷	بداهه نوازی ۴
۹۷	ریتم ۳
۹۸	بداهه نوازی ۵
۹۹	گامهای Blues دیگر
۹۹	بعضی عبارتها در سبک Blues
۱۰۰	28 ⊙ 1'16 Do You Dig it?
۱۰۲	گام مینور
۱۰۲	تمرین ۹
۱۰۴	29 ⊙ 1'42 Latin Special
۱۰۶	بداهه نوازی در زمینه ۴ صدایی ها
۱۰۶	تمرین ۱۰
۱۰۷	بداهه نوازی ۶
۱۰۸	ریتم ۴
۱۰۹	30 ⊙ 2'16 The Snow is Fasling
۱۱۱	تعویض گامها
۱۱۱	تمرین ۱۱
۱۱۳	31 ⊙ 1'58 Corner Kids
۱۱۵	پیوست
۱۱۵	درباره علامت گذاری آکورها
۱۱۷	آکورهای طبقه بندی شده تنالیت ماژورها
۱۱۸	جدولی از سبکهای آکورها
۱۱۹	گامهای Blues و پنتاتونیک
۱۲۰	ریتمها

۴۱	بخش دوم: ریتمها
۴۲	یادآوری
۴۲	ریتمهای پایه
۴۲-۴۴	الگوی ۱-۵
۴۲-۴۴	تمرین ۱-۴
۴۴	13 ⊙ 1'54 Hard Groove
۴۵ و ۴۶	الگوی ۶-۸
۴۵	تمرین ۵-۶
۴۶	14 ⊙ 0'40 I Peel Good
۴۷	آکورهای مربوط به دست چپ
۴۸	15 ⊙ 0'44 Space Walk
۴۹	آکورهای مربوط به دست راست
۴۹ و ۵۰	الگوی ۱۴-۱۷
۴۹ و ۵۰	تمرین ۷-۱۰
۵۱	16 ⊙ 0'45 Wake up
۵۲ و ۵۴	الگوی ۱۸-۱۹
۵۲ و ۵۴	تمرین ۱۱-۱۳
۵۵	17 ⊙ 3'05 Sunshine Woman
۵۷	شکستن سه صدایی ها (آریژ سه صدایی ها)
۵۷	الگوی هم انداز
۵۷ و ۵۸	الگوی ریتمیک
۵۹	18 ⊙ 0'59 Fried Chicken
۶۱	الگوی ۲۹-۳۱
۶۱	تمرین ۱۴
۶۲	19 ⊙ 1'21 Nightmare
۶۴	Rock - Ballade
۶۴	الگوی ۳۲-۳۳
۶۴	20 ⊙ 1'59 Eine Zeit wird sein
۶۷	تقسیمات سه بر دو (تریوله)
۶۷	الگوی ۳۴-۳۶
۶۸	21 ⊙ 1'24 Fairy Tail
۷۰	22 ⊙ 1'48 Suitcase-Blues
۷۲	ریتمهای Jazz Rock
۷۲-۷۴	الگوی ۳۷-۴۳
۷۲ و ۷۳	تمرین ۱۵-۱۷
۷۵	23 ⊙ 1'15 Funky Piano
۷۷	شافل Shuffle
۷۷	الگوی ۴۴
۷۷	24 ⊙ 0'31 Rock Blues in A
۷۸	تمرین ۱۸
۷۹	25 ⊙ 1'49 Morning Shuffle

۳	مقدمه مؤلف
۴	راهنمایی هایی در زمینه اجرای موسیقی Rock (Good Night, Ladies)
۵	بخش اول: نواختن آکورها
۶	ساختار آکورهای سه صدایی و معکوس آنها
۷	گام دو ماژور
۷	Blues در دو ماژور
۸	تمرین ۱ (سری آکورها در دو)
۱۰	Michael, Row the Boat Ashore
۱۱	1 ⊙ 1'07 The White Horse
۱۲	تازه هایی درباره سبک Blues در گام دو ماژور
۱۵	گام سل ماژور
۱۵	تمرین ۲ (سری آکورهای گام سل ماژور با همراهی باس)
۱۶	2 ⊙ 0'33 The Broken Mirror
۱۶	آکور در سایر گامهای ماژور
۱۶	گام ر ماژور
۱۷	تمرین ۳ (سری آکورها در ر)
۱۷	3 ⊙ 1'27 Firebird
۱۸	گام لا ماژور
۱۸	تمرین ۴ (سری آکورها در لا)
۱۹	4 ⊙ 0'48 Seven Flowers
۲۰	New Orleans Blues (۷ در Blues)
۲۱	گام فا ماژور
۲۱	تمرین ۵ (سری آکورها در فا)
۲۱	5 ⊙ 0'59 Rainy Day
۲۲	گام سی بمل ماژور
۲۳	تمرین ۶ (سری آکورها در سی بمل)
۲۴	6 ⊙ 1'20 Maple Tree
۲۵	گامهای مینور
۲۵-۲۸	لا مینور، می مینور، سی مینور،
۲۶-۲۸	ر مینور، سل مینور
۲۹	تمرین ۷-۱۱
۲۹	آکورهای ۴ صدایی
۲۹	آکور هفت در نت دو
۲۹	تمرین ۱۲
۳۰	7 ⊙ 1'35 Carol for Claudia
۳۱	8 ⊙ 0'45 Livin' for Ice-Cream
۳۲	9 ⊙ 1'10 Pavane
۳۳	10 ⊙ 1'50 A Bull in Love
۳۳	صداهای اضافه در آکورها
۳۳ و ۳۴	۷ یا ۶ sus 4, 6, 6/9, add 9
۳۴-۳۶	تمرین ۱۳-۱۵
۳۶	آکورهای خانواده دومینانت
۳۶ و ۳۷	(7/9, 7/9/11, 13, 7/9+ and 7/6)
۳۷	11 ⊙ 0'34 Eins im Sinn
۳۸	Blues در لا (مطالعه آکورها)
۳۸	تمرین تنظیم صدا
۳۹	12 ⊙ 1'51 Changes

⊙ = تیتراها بر روی CD کپی شده اند. قبل از هر قطعه،
به جای کلیک های متروном به عنوان شمارنده، Drum Intro
دو ضربی گذاشته ایم.



در این زمینه بخش پیوست این کتاب به شما کمک خواهد کرد. این قسمت در بر گیرنده چکیده‌ای از آکورهای متداول و عدد گذاری آنها، جدولی از گام‌ها و جزئیات یک سری از ریتم‌ها است که می‌تواند راهنمایی برای شما به منظور نواختن در گروه باشد.

بین تمرینات و توضیحات، قطعات بسیاری برای شما در نظر گرفته شده است که می‌توانید آنچه را آموخته‌اید به مرحله اجرا در آورید.

به همراه این کتاب یک CD در نظر گرفته شده است که شامل قطعاتی است که باید آنها را تمرین کنید. توسط این CD می‌توانید به نکاتی که فقط نت‌ها نمی‌توانند بیانگر آن باشند از قبیل تفکیک یا پیوستگی، نحوه نواختن و اکسان گذاری را بصورت سمعی پی ببرید. بدین ترتیب این امکان را به خود می‌دهید تا بکمک گوش کردن بتوانید مجموعه ریتم‌ها را بگونه‌ای که باید طنین دهند، بنوازید. (به همین دلیل این کتاب را باید حتماً با CD تهیه کنید.) هرگاه این کتاب را دقیق و موشکافانه مطالعه کردید این گفته مرا تأیید خواهید کرد که پیانوی Rock، نه با پیانوی کلاسیک و نه Jazz برابری می‌کند.

این کتاب سعی بر این دارد، تا نه فقط راهنمایی برای دروس پیانو بصورت تکراری و معمولی باشد بلکه بیشتر به عنوان یک مکمل نقش ایفا کند.

من پیانوی Rock را برای کسانی نوشته‌ام که تا حدودی آمادگی لازم برای نواختن پیانو را دارند. برای شروع این کتاب هنرجویان عزیز باید حداقل ۲ الی ۳ سال کلاسهای پیانو را گذرانده باشند و آگاهی لازم در رابطه با قدمهای اولیه آموزش موسیقی داشته و بتوانند به گونه‌ای روان نت‌ها را بخوانند. این کتاب از ۳ بخش تشکیل شده است:

۱- نواختن آکورها ۲- ریتم‌ها ۳- نواختن ملودی‌ها

شما می‌توانید کل این کتاب را بدون توقف بنوازید که البته نتیجه‌ای حاصل نخواهد شد. من پیشنهاد می‌کنم که (شاید به کمک یک استاد) با همه آنها به گونه‌ای اصولی و سیستماتیک برخورد کنید. به برخی از قطعات در بخشهای مربوط به خودشان خواهید رسید و تعدادی از ریتم‌ها و ملودی‌ها را حفظ خواهید کرد. حتی باید نوارهایی را گوش کنید و سعی کنید چیزهایی را که آموخته‌اید بکار ببرید.

همه جزئیات کار را به شما نخواهم گفت، این کار را به خودتان واگذار می‌کنم تا از میان آنها هر آنچه را که طبیعی‌تر است خودتان انتخاب کنید. اگر شما محتوای این کتاب را در ذهنتان داشته باشید و انگشتانتان را با آنها عادت دهید، به شما قول می‌دهم که می‌توانید خود را از هم اکنون در یک گروه تصور کنید. من قطعات را به گونه‌ای تنظیم کرده‌ام که برای نواختن آنها نیازی به باس و سازهای اضافی نباشد. به همین ترتیب شما را برای نواختن در یک گروه آماده می‌کند؛ چرا که فضای کافی برای صدای آواز، گیتار و یا سازهای بادی (از قبیل ساکسوفون) باقی می‌ماند. تنظیم صداهای پس زمینه‌ای که در CD وجود دارد صرفاً بعنوان یکی از صداها امکاناتی است تا شما بتوانید مطالب را بهتر و آسانتر درک کنید. همچنین باید ذهن شما را برای کار بیشتر برانگیزد.

من در جلد دوم کتاب Rock Piano به بسیاری چیزهای دیگر از جمله اینکه شما چگونه می‌توانید در زمینه سبک‌شناسی مهارتهایی بدست آورید، اشاره خواهم کرد. برای اینکه بتوانید پیانو سبک Rock را به گونه‌ای اصولی بنوازید رعایت موارد زیر لازم و ضروری می‌باشد:

۱- آکوردها را کاملاً حفظ باشید تا بتوانید آنها را سریع اجرا کنید - مخصوصاً آکورهای پیچیده! و بدانید کدام آکورها به هم تعلق دارند و چگونه ساخته می‌شوند (از ترکیب چه صداهایی حاصل می‌آیند) (بخش ۱).

۲- از ریتم‌ها آگاهی داشته باشید تا تعادل سینکوپ‌ها و اکسان‌ها را بهم نزنید. (بخش ۲)

۳- در یافتن ملودی‌ها مهارت داشته باشید و بتوانید بداهه‌نوازی کنید.