

دارِ قَرمه

زهاه فصل بهار



تابستان ۱۳۹۶

دارتومه

نشر شادان



انتشارات شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی

دفتر مرکزی:

تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جوادفاضل جنوبی.

شماره ۱۰۲. تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰

www.shadan-pub.com
shadan@shadan-pub.com

نویسنده: زهره فصل بهار

نوبت چاپ: اول - ابرسن ۱۳۹۶

ویراستار: مژگان معصوم

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۸-۴۳-۵

کتابخانه ملی: ۴۶۳۰۴۷۳

تراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۴۰۰۰۰ ریال

فصل بهار . زهره

دار ترمه - نویسنده: زهره فصل بهار

تهران: شادان ۱۳۹۵ - ۳۵۲ صفحه

(زمان ۱۱۲۴)

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۸-۴۳-۵

ISBN : 978-600-7368-43-5

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

داستانهای فارسی - قرن ۱۴

PIR ۸۱۶۹ ص ۸۱۷ د ۲

۱۳۹۵

کتابخانه ملی ایران

۸۳/۶۲

۴۶۳۰۴۷۳

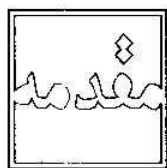
یادآوری: حقوق این اثر متعلق به انتشارات شادان است و هر گونه استفاده از آن با مجوز ناشر است.



غیرمجاز برای
دانلود رایگان

استفاده از کتابهای شادان برای قرار دادن در سایت های مختلف - به هر شکل - غیرمجاز و به دور از اصول اخلاقی است.

سکوتی دل خواسته...



سکوت و سکونِ زن‌ها و مردها متفاوت است، مثل غم و شادی درونی آدم‌ها. وقتی مردی را آرام و در سکوت می‌بینیم یعنی در حال عادی خود است، همانند غمی درونی که باید با اتفاقی به شادی مبدل شود. اما هنرمندی که زنی را ساکت و فرو رفته در خویش دیدیم می‌تواند ذاتی‌اش را از دست داده و به علتی به غم رسیده است. زندگی است دیگر، هزار بالا و پائین دارد؛ گاه کوک (است) فاهی ساز ناکوک دارد و چفت و جفت نمی‌شود. در این مواقع عکس‌العمل‌ها زنانه و مردانه می‌شود!

شاید آن که می‌گوید زنار در ذات خویش شاداند مگر به دلیلی، یا با از دست دادن غمگین شوند و مردان در درون خود غمگین هستند و با رسیدن به خواسته‌ای شاد می‌شوند، درست گفته است. زن ساکت و لب فرو بسته نگران کننده است. آن که دل کسی که از دوست داشتن دست شسته است. آن که دل سپرده و احياناً دلش شکسته است. شاید کسی را دوست داشته و در ذهن خویش تصویری ساخته از او، تصویری که گاهی با واقعیت متفاوت است. انگار آدمی تازه را در ذهن خویش پرورانده، آن طور که دلش می‌خواسته و از زمین تا آسمان با واقعیتش تفاوت داشته است. و این گونه سرخورده شده است.

زن در خویش فرو رفته ما دل خسته است از همه کسانی که دل به آنان سپرده... از دور تا نزدیک. آنانی که تصور می‌کرد می‌شود به کلامشان تکیه کرد اما در عمل چنان نشد و ناامیدش کردند. او در خود پنهان شده تا دیگر مجبور به تجربه‌ای دوباره نشود.

سکوت او را باید جدی گرفت زیرا که دیگر سخت می‌تواند اعتماد کند تا زبان بگشاید و از گذشته بگوید. از روزهای دل بستن و اعتماد کردن، از زمان دوست داشتن‌های بی‌دریغ! این است تفاوت میان زنان و مردان که زنان بهتر دل می‌بندند اما اگر دل شکسته شدند، به سختی دوباره اعتماد می‌کنند. پس برای زنان دشوار است که آنان باید صبور بود تا بتوان اعتماد از دست رفته‌شان را دوباره به دست آورد، البته اگر بشود.

قصه‌ای پیش روی مخاطبان است با دیدگاهی متفاوت که نویسنده از آن سو به موضوع نگریسته است. قصه‌ای که با سکوت و سکون آغاز می‌شود و کم‌کم راز می‌گشاید. توالی جید قصه به دست نویسنده هم به گونه‌ای است که مخاطب را همراه خود می‌سازد. در ارفع دلیل همراهی مخاطب همین توالی و رفت و برگشت قصه در حال و گذشته است که او را با کنجکاو به دنبال خود می‌کشاند.

امیدواریم که همانند دیگر آثار نویسنده مورد توجه و ادانی‌ها قرار گیرد.

بهمن رحیم

مرداد ماه ۱۳۹۶ - تهران

