

خانه‌های چوبی

ب . آلن مک کی

نسیم خدیوی زند

امیر احسان اتحادیان فوق

- سرشناسه : مخی، بی. ال.، ۱۳۱۵ - م.
 Mackie, B. Allan
 عنوان و نام پدیدآور : خانه‌های جویی/الان مک کی؛ مترجمان نسیم خدیوی‌زند، امیراحسان اتحادیان‌فوق.
 مشخصات نشر : تهران: قدیس، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ۱۹۶ ص.
 شابک : 978-600-6450-60-5 : ۱۰۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : عنوان اصلی: Building with logs.
 موضوع : خانه‌های جویی
 شناسه افزوده : خدیوی‌زند، نسیم، ۱۳۶۱ - مترجم
 شناسه افزوده : اتحادیان فوق، امیراحسان، ۱۳۵۳ -، مترجم
 رده‌بندی، کنگره : TH-۴۸۴/م۲خ۲ ۱۳۹۳
 رده‌بندی دیویی : ۶۹۴/۲
 شماره کتابخانه‌ای : ۳۵۴۴۱۳۸



انتشارات قدیس

خانه‌های جویی

نویسنده: ال. ب. مک کی، Allen. B. Mackie
 مترجم: نسیم خدیوی‌زند، امیراحسان اتحادیان‌فوق
 ناشر: قدیس
 صفحه‌آرایی: سعید اسدی
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: راس، گلک
 نوبت و سال چاپ: اول، ۱۳۹۳
 شمارگان: ۵۰۰ نسخه
 قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
 شابک: ۶۰-۵-۶۴۵۰-۶۰۰-۹۷۸

حق چاپ محفوظ و منحصرأ مخصوص ناشر است.

مرکز بخش:

تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پایین‌تر از وحید نظری، نبش بن‌بست حقیقت، پلاک ۴ واحد ۵

تلفن: ۶۶۴۰۳۵۴۸ - ۶۶۴۱۱۳۸۱ - ۶۶۷۱۵۲۵۵

۰۹۱۹۵۵۰۷۱۲۵ - ۰۹۱۲۲۷۰۴۸۳۷

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۲	درخت به عنوان مصالح ساختمانی
۱۴	درخت به عنوان یک گونه در معرض خطر
۱۹	اعمال حفاظت از درختان
۲۳	کلبه‌ای چوبی مفهومی در ساختمان سازی
۲۹	اِبرار
۴۰	ساختن یک خانه از کنده درخت چقدر طول می‌کشد؟
۴۳	هزینه ساخت یک خانه از کنده‌های درخت چقدر است؟
۴۳	تأمین مالی
۴۸	محیط ساخت خانه
۴۹	نقشه‌ها و بلو پرینت‌ها
۵۴	نقشه کش یک خانه خوب
۵۵	خانه روستایی در سینوپ هیل
۵۷	اندازه لازم اتاق‌ها را از کجا می‌دانستیم؟
۵۹	خانه ساحل جنوبی در فرانسوالیک

۵۹	بدست آوردن کنده‌های درخت
۶۰	انتخاب کنده‌ها
۶۱	قضاها
۶۲	چگونه یک درخت را بیندازیم؟
۶۴	چه وقت برش بزنیم؟ (پوست کندن درخت)
۶۵	بار کردن کنده‌ها
۶۶	ایستادن
۶۷	ماده سازی - ملقه ساخت و ساز
۶۹	پایه ریز و زیرین
۷۲	اولین کنده‌ها برای سقف
۷۷	تراشیدن
۷۸	تخته افقی
۷۹	دیوارها
۸۵	درباره دیوارها بیشتر بدانیم
۸۷	بندگیری (ایزوله کردن) بین کنده‌ها
۸۸	شکاف‌های دیگر
۸۸	درباره گونه‌های دم چلچله بیشتر بدانیم
۹۲	ساخت قطعه به قطعه
۹۵	ساختمان قطعه قطعه
۱۰۳	قراردادن چوب‌ها در بالای ساختمان
۱۱۳	خط مرکزی - خط تراز
۱۱۳	سرچوب‌ها
۱۱۴	روکش چوب
۱۱۸	اتصالات طبقه فوقانی
۱۲۰	پوشش چوب
۱۲۱	سطح ستون
۱۲۳	سیستم سقف

۱۳۴.....	پایه زنی پوشش ستق.....
۱۳۸.....	تیرهای عرضی طاق.....
۱۴۳.....	نصب مجاز.....
۱۴۵.....	در و پنجره‌ها.....
۱۵۰.....	پوشش قف.....
۱۵۱.....	تیغ.....
۱۵۵.....	پله‌ها.....
۱۶۲.....	تکان‌ها.....
۱۶۵.....	آتشگاه.....
۱۶۸.....	مهمانسرا.....
۱۷۰.....	عملیات تکمیلی.....
۱۷۶.....	دیوارهای درونی.....
۱۷۷.....	دیوارهای بیرونی.....
۱۸۵.....	عملیات پرداخت.....

خیلی از کانادایی‌ها در ریشه‌های کهنه مادر زاد درختان می‌پندارند. آنها براستی چنین عنوانی دارند هرچند ممکن است حتی هرگز شاهد افتادن درختی نبوده باشند، چون هنوز در این کشور امکان پرورش غرور آفرین این درخت را که با شگفتی توسط اجداد نزدیک ما بکار برده می‌شده وجود دارد.

مقصود اولیه نگارش این کتاب تشویق شهروندان کانادایی بوده تا محل سکونت خود در حومه شهرها را رها کنند و بخشی از عمر خود را در آرامش در داخل طبیعت بگذرانند. با این همه، طی سال‌ها، این کتاب مخاطبان وسیع‌تری یافته، به طوری که اکنون در بیست و هشتم، روی سخنش با تمام آن مردمی از سراسر جهان است که ساختاری از کنده‌های تنومند درخت را به مثابه فرم در ساختمان‌های مستحکم، با دوام و زیبا می‌یابند.

سه دلیل اصلی برای استفاده از الوارهای طبیعی در سازمان‌های ساختمان وجود دارد. اول اینکه، ساخت یک خانه از تنه درخت از لحاظ زیبایی مستلزم شناخت کاملی از مناسب‌ترین مصالح سکونت برای زندگی است. کنده‌های چوبی جهان طبیعت را چنان وارد زندگی ما می‌کنند که حتی به ضرورتی برای ادامه زندگی تبدیل می‌شوند. زندگی در خانه‌ای ساخته شده از الوار طبیعی حسی از آرامش عمیق در ما خلق می‌کند. هیچ یک از فناوری‌های صنعت چوب مانند کنده‌های درختی نمی‌توانند فشرده شده یا به هر طریق دیگری به یک محصول صنعتی تبدیل شوند. چنین باوری از درخت زنده‌ای که تا همین چندی پیش برپا ایستاده بوده در ما ایجاد نخواهد کرد. شما، در (مقام)

کسی که خانه‌ای می‌سازد، مدتها بعد از اتمام ساخت خانه‌تان، درختانی را به یاد خواهید آورد که از چوب آن خانه شما به وجود آمده و بسیاری نیز به خاطر مکان رویش آن درختان، آنها را در خاطر زنده خواهند داشت. به خاطر خواهید آورد که چگونه درخت بر زمین افتاده و زخمی برای شما از شیوه حمل خود به محل ساخت خانه شما تعریف خواهد کرد. مدت زمانی که صرف ساخت خانه‌تان شده با نگاهی به تیرگی کمتر کنده‌های برپا شده هنگامی که به ستون‌هایی تبدیل می‌شدند در ذهن شما می‌خواهد ماند. به یاد می‌آورید چگونه هر کنده پشت سر شما در راه برپایی خانه حرکت می‌کرد و غلتیدن از پشت کامیون و رسیدن به محلی که باید در مکان مناسب قرار داده شود خاطرات شما را از سختی برای زیستن (زنده نگاه) خواهد داشت. سائیدن، روغن کاری، براق کردن، و بافت‌های دیوار، پدید آمدن رگه‌ها، محل مخفی شدن سوسک‌ها در آن و جای پنجه خرسی بر روی آن همه آثاری از طبیعت را باقی می‌گذارند که به صورت گنجینه‌ای باقی خواهند ماند. و هر چه باشد اعتقاد به روح داشتن موجود زنده همواره عمیق‌تر می‌شود. من هم به این باور اعتقاد دارم. و فکر می‌کنم به این خاطر است که این احساس آرامش و شکرگزاری در طبیعت و از طبیعت در ساختن خانه‌ای از کنده‌های درختان که با طبیعت در ارتباط می‌شود بوجود می‌آید. این را به عهده خواننده می‌گذارم که روح زندگی یک درخت چه احساسی را القا خواهد کرد وقتی به عنوان بخشی از خانه محبوب آرام قرار داده شود.

خانواده‌ای که خانه خود را از کنده درختان می‌سازد، هر چگون قطعه‌ای هنری تلقی می‌کند. طعم آن را بی‌نظیر خواهد یافت و تنها خانه‌ای از کنده درختی که به دلیل صمغ و شیره درختان را داراست. تنه درختان به صورت دیوار دارای کیفیتی ضد صدا هستند که صدای موسیقی را (پخته‌تر) می‌سازند. لبه‌های ناهموار دیوار صداها را مانند دیوارهای پلاستری که گس می‌کنند و بر نمی‌گردانند. رنگ قهوه‌ای طبیعی آنها برای چشمان ما آرام بخش است. و قبل از هر چیزی امنیت و محیط گرمی است که در میان کنده‌های بزرگ درختان ایجاد می‌شود. ممکن است این به خاطر روش سنتی باشد که در ساختار تنه‌های درخت در تاریخ کانادا باقی مانده. یک خانه‌ای که از کنده درختان که در زمان‌های مختلف مورد آزمون واقع شده در روزگار غیر حتمی ما احساس خوشی از تداوم و تعادل ایجاد خواهد کرد.

دومین امتیاز برای سازه‌هایی که با کنده درختان ساخت می‌شوند، دوام و یا عمر آنهاست. با یک زیرسازی خوب برای نگهداری از چوب در برابر تخریب توسط زمین، و همچنین تهدیدات بسیاری برای مقاومت در برابر بارندگی و جذب برف، ساختار تنه درخت، رقیبی برای زیرسازی بتونی از لحاظ دوام می‌باشد. در نوع خود، خانه‌ای از کنده درختان دارای دوامی شگفت‌آور می‌باشد. فشار مدهای جدیدی که در ساخت سازه‌های ساختمانی در حال پیشرفت است هرگز موفق نبوده تا ساختمانی از تنه درختان را از مد افتاده جلوه دهد. این یک امر سلیقه‌ای بدون تاریخ انقضاء است. چه به سازه‌ای ساده باشد یا یک طرح از معماری شگفتی برانگیز از قرن بیست و یک، کنده درختان دارای هم سنگ ذاتی با مناظر هستند چنانچه با وقار و مراقبت بکار روند.

و بالاخره، ساختاری از سازه‌های درختی تنها روش ساخت این زمانه است که افراد را قادر می‌سازد تا با تبادل نیروی نیروی خلاقیت، و نه پول نقد و وابستگی به وام مسکن، خانه‌ای برای احساس غرور داشتن عرضه می‌کند. خانه‌ای با ساختار درختی مستلزم کار سخت می‌باشد، اما کار سالم و لذت بخشی که ورای توانایی ساخت خانه‌های درختی نیست. چنانچه با شتابی که اجازه ارج نهادن برای تجربه‌ای یکباره در زندگی برای آن‌ها نظر گرفته شود. اولین خانه من مساحتی برابر ۷۰۰ فوت مربع در ساحل دریاچه فرانسوا که ساخته شده در سال ۱۹۵۲ بود به قیمتی معادل ۲۰۰ دلار پول نقد ساخته شده بود. اقلام خریداری شده برای سقف، سازه‌ها، سقف کاری، روغن جلا و تنه زمخت درختان بود. بقیه با مجموعه از خلاقیت، تجربه، آتش، روز کلک و همکاری همسایه‌ها، و تمام فعالیت‌هایی که حتی امروز در بسیاری از نقاط این کشور قابل مشاهده است صورت گرفت.

با این همه، در حالی که مواد ساختمانی مستلزم نه فقط خرید و ارسال تمام مواد می‌شود، بلکه همچنین باید از سازندگان کمک گرفت، خانه‌ای از تنه درختان می‌تواند به عنوان ساختار اولیه و معماری پیر هزینته باشد. این امر می‌تواند خانواده‌ها را از تحمل هزینه‌ها در عین علاقه وافر منصرف سازد. اقتصادی بودن هم در تولید و حفظ گرما و تهویه و همچنین در پایین نگه داشتن هزینه مراقبت از خانه در طول زمان‌های طولانی خود را نمایان می‌سازد.