

**طرح وپیرنگ داستان های کتب
فارسی ابتدایی بر اساس نظریه
جولد برمون**

فاطمه قاسمیان

سرشناسه	: قاسمیان، فاطمه، ۱۳۵۰-
عنوان و نام پدیدآور	: طرح و پیرنگ داستان های کتب فارسی ابتدایی بر اساس نظریه کلود برمون / فاطمه قاسمیان
مشخصات نشر	: موسسه اندیشه کامیاب ایرانیان ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۶ ص: مصور (بخشی رنگی)
شابک	: ۵۷-۰۰-۸۶۴۶-۶۰۰-۹۷۸ : ۱۸۰۰۰۰ ریل
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: برمون، کلود، ۱۹۲۹-م. — دیدگاه درباره هسته های داستانی، پی رنگ ها و غیره.
موضوع	: Bremond, Claude—views on stories, plots, etc :
موضوع	: داستان های فارسی — هسته های داستانی، پی رنگ ها و غیره
موضوع	: Persian fiction – Stories, plots, etc :
موضوع	: ساختار گرایی (تحلیل ادبی) — ایران
موضوع	: Structuralism(Literary analysis)– Iran:
موضوع	: داستان های فارسی — قرن ۱۴ — تاریخ و نقد
موضوع	: Persian fiction – 20th century – History and criticism:
موضوع	: نویسندگان ایرانی — قرن ۱۴ — سرگذشتنامه
موضوع	: Authors, Iranian – 20th century -- Biography :
رده بندی کنگره	: ۱۳۹ ۷۴۲/ف۲۸۶۹ PIR
رده بندی دیویی	: ۸۵۳/۶۲۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۶۰۷۸

عنوان کتاب	: طرح و پیرنگ داستان های کتب فارسی ابتدایی بر اساس نظریه کلود برمون
ناشر	: موسسه فرهنگی انتشاراتی اندیشه کامیاب ایرانیان
دفتر انتشارات	: تهران - خ اسلام - پتچ شیران - خ نور محمدی - پلاک ۳۷ - واحد ۱۲ - ۴۱۰۸۹ - Email:e_a_kamyab@yahoo.com
مؤلف	: فاطمه قاسمیان
ویراستار	: پیمان عباد، عباس کسایی پور
مدیر تولید	: موسسه آموزشی خوارزمی
صفحه آرا	: الهام کسایی پور
طراح جلد	: مریم ارشادی
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول، ۱۳۹۶
چاپ و صحافی	: موسسه آموزشی خوارزمی
ناظر چاپ	: پژمان عباد، محبوبه رضا علی
قیمت	: ۱۸۰۰۰ تومان

شابک: ۵۷-۰۰-۸۶۴۶-۶۰۰-۹۷۸
ISBN:978-600-8646-57-0

داستان (story) تصویری است عینی از چشم انداز و برداشت نویسنده از زندگی، هر نویسنده «فکر و اندیشه» معینی درباره ی زندگی دارد، با نحوه ی برخوردش با زندگی، فلسفه ی زندگی او را مجسم می‌کند. در ضمن هر نویسنده چون هر کس دیگر، «احساس» به خصوصی از زندگی دارد و این «احساس صمیمانه» با «فکر و اندیشه» او در ارتباط است؛ در واقع افکار و اندیشه ها را نمی توان از احساسات و عواطف جدا کرد. این افکار و احساسات گاهی به هم آمیخته و پیوسته اند و گاه در برابر هم قرار می گیرند. از این رو ممکن است نویسنده ای قادر نباشد احساسات خود را با افکاری که برایش مهم است، مرتبط کند. ما می توانیم این احساسات را در تخیل «شخصیت ها» و «عمل داستانی» بیابیم و مورد ارزیابی قرار دهیم. تشریح و تجربه کند، همین داستان را می آفریند. بنابراین: داستان نمایش کودکان است که سازگاری افکار و عواطف را موجب می شود.

از آنجا که ۸۰ درصد از کتب ای ابتدایی فارسی شامل داستان ها است، اهمیت پرداختن به داستان کاملاً آشکار است. به دلیل علاقه به کودکان و ادبیات کودکان نگارنده بر آن شد طرح و پیرنگ داستان هایی که برای این گروه سنی در نظر گرفته شده را بیابد و مورد ارزیابی قرار دهد. منابع اصلی در گردآوری این پژوهش کتاب بخوانیم پنجم دبستان تألیف دکتر فریدون اکبری شلدره و گروه مولفان می باشد. و منبع دیگر کتاب بخوانیم ششم دبستان، انتشارات: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی می باشد. این پژوهش با عنوان طرح و پیرنگ در آثار برمون، ابتدا با موافقت و راهنمایی استاد بزرگوارم سرکار خانم دکتر فاطمه غفوری انتخاب شد. و به تدوین طرح پیشنهادی پرداختیم. ایشان در این رابطه منابع مختلفی را به بنده پیشنهاد نمودند و پس از مطالعه به جمع بندی مطالب گردآوری شده پرداختیم. این پژوهش مشتمل بر پنج بخش است که در بخش اول، ابتدا به بررسی موضوعات کلی پژوهش، اهداف پژوهش و ... پرداخته شده است. در بخش دوم به بررسی ساختار گرای و نظریات ساختار گرایان، برمون و دیگر اندیشمندان پرداخته ایم همچنین بررسی، مکاتب مختلف ادبی، عناصر داستان و توضیحات در باره ی طرح و پیرنگ بر اساس نظر برمون در این بخش آورده شده است. در بخش سوم، شاعران و نویسندگانی که آثار آن ها در تدوین کتب فارسی پنجم و ششم ابتدایی استفاده شده، بر اساس الفبا معرفی شده اند. در بخش چهارم هر درس به اختصار آورده شده و طرح و پیرنگ

هر داستان به صورت جداگانه بررسی شده است. در بخش پنجم نتیجه ی این پژوهش با توجه به متن پروپوزال نوشته شده و در فصل سوم استنتاج و پیوست و در بخش پایانی منابع مورد استفاده در این پژوهش ذکر شده است. برای تهیه ی و تنظیم این پژوهش با سختی ها و مشکلاتی مانند نبودن منبع فارسی از مقاله ی برمون، نبودن کتابخانه ای با کتب مورد استفاده در این پژوهش، دوری راه برای دست یابی به منابع معتبر در تهران مواجه بودم. به این منظور سه با به تهران مسافرت کرده و به مرکز پایان نامه ی ایران واقع در خیابان انقلاب - فلسطین - مراجعه نمودم. و به کتابخانه ی ملی واقع در میدان معلم رفتم و برخی کتاب ها را از خیابان انقلاب تهران تهیه کردم. بی شک این پژوهش با کاستی ها، مواجه است که امیدوارم اساتید گرامی این مهم را بر پایه ی کم کاری من در نظر

گیرند

www.ketab.ir

۵	مقدمه
۱۳	فصل اول
۱۳	درآمد
۱۳	ساختارگرایی (Structuralism)
۱۷	داستان و عناصر آن
۱۷	موضوع
۱۸	درون مایه
۲۱	تفاوت درونمایه با موضوع
۲۴	نحوه‌ی ارائه‌ی درونمایه
۲۵	شخصیت
۲۶	دیدگاه: (زاویه‌ی دید)
۲۸	صحنه
۲۸	لحن
۲۸	فضا
۲۹	زبان
۲۹	سبک
۲۹	تکنیک
۳۰	پیرنگ
۳۱	مقدمه‌چینی
۳۳	نتیجه
۳۴	کشمکش
۳۵	فصل دوم
۳۵	ساختار و روایت داستان و مکاتب ادبی
۳۶	مکتب پراگ
۴۰	روایت‌شناسان و دیدگاه آنان
۴۵	نظریه پردازان (پروپ)
۴۹	کلود برمون و نظر او درباره پیرنگ

۵۵	روایت (داستان)
۵۹	فصل سوم
۵۹	معرفی شاعران و نویسندگان کتب ادبیات دوره ادبیات ابتدایی
۵۹	شاعران
۵۹	جعفر ابراهیمی (شاهد)
۶۰	نادر ابراهیمی
۶۳	پروین اعتصامی
۶۴	قیصر امین پور
۶۵	ایرج میرزا
۶۶	محمد تقی بهار
۶۸	بهمن
۶۸	محمود پور
۶۸	محمد رضا ترکم
۷۰	حافظ
۷۲	ابوالقاسم حالت
۷۳	سید حسن حسینی
۷۵	دکتر حسن ذوالفقاری
۷۷	سعدی
۷۹	شهریار
۸۰	عطار
۸۱	افشین علا
۸۱	ناصر علی اکبر سلطان
۸۲	مصطفی علی پور
۸۳	فردوسی
۸۳	محمود کیانوش
۸۴	محمد جواد محبت
۸۶	جواد محقق
۸۷	مولانا
۸۸	بیوک ملکی
۸۹	نظامی گنجه ای (گنجوی)
۹۰	سلمان هراتی
۹۱	نویسندگان

۹۱	 مهدی آذر یزدی
۹۴	 خواجه عبدالله انصاری
۹۵	 محمد بلعمی
۹۵	 ابوالفضل بیهقی
۹۷	 دکتر فردوس حاجیان
۹۸	 محمود حکیمی
۹۹	 بهروز رضایی کهریز
۱۰۰	 محمد رضا سرشار (رهگذر)
۱۰۳	 ظهیری سمرقندی
۱۰۳	 دکتر محمد رضا سنگری
۱۰۴	 عنصرالمعالی
۱۰۶	 هوشنگ رادی کرمانی
۱۱۰	 دکتر سلیم یساری
۱۱۱	 ملا ادهم واعظ خلجی (عالی)
۱۱۲	 کمال الدین حسین راجی کاشی
۱۱۷	 دکتر عباس علی وفایی
۱۱۹	 فصل چهارم
۱۱۹	 تحلیل آثار داستانی کتب فارسی پنجم و ششم دبستان بر پایه نظریه کلود برمون
۱۱۹	 «دوست صمیمی و دانا» پایه پنجم
۱۲۰	 «کتاب های مرجع پایه پنجم»
۱۲۱	 «عاشق کتاب پایه پنجم»
۱۲۲	 سرودی برای پاکای پایه پنجم»
۱۲۳	 شجاعت، پایه پنجم»
۱۲۳	 «زمینی به اندازه ی پوست یک گاو پایه پنجم»
۱۲۵	 «این گونه باشیم، پایه پنجم»
۱۲۶	 «خدمت به مردم عبادت است، پایه پنجم»
۱۲۷	 تو نیکی می کن و در دجله انداز پایه پنجم»
۱۲۸	 نور پایه پنجم»
۱۲۹	 «داستان یک بیمارستان پایه پنجم»
۱۲۹	 «ارایانه، پایه پنجم»
۱۳۰	 «دو ستاره ی درخشان، پایه پنجم»

- ۱۳۱ «درخت دانش پایه پنجم»
- ۱۳۲ «روزی که باران می بارید، پایه پنجم»
- ۱۳۳ «طوفان نوح علیه السلام پایه پنجم»
- ۱۳۴ «کودکی موسی علیه السلام، پایه پنجم»
- ۱۳۷ «سرود ملی، پایه پنجم»
- ۱۳۷ «آریو برزن» پایه پنجم
- ۱۳۸ «داستان زال و سیمرغ پایه پنجم»
- ۱۳۹ «صدای پای بهار، پایه پنجم»
- ۱۴۰ «اگر طبیعت زیبای ایران نباشد، پایه پنجم»
- ۱۴۰ «گنج، پایه پنجم»
- ۱۴۱ «حافظ، پایه پنجم»
- ۱۴۲ «تنگارگر، پایه پنجم»
- ۱۴۳ «گل هایی از بهار ادب، پایه پنجم»
- ۱۴۴ «مرغ آتش خوار، پایه پنجم»
- ۱۴۵ «پنجره های شناخت، پایه پنجم»
- ۱۴۶ «محبت، پایه ششم»
- ۱۴۷ «هدهد، پایه ششم»
- ۱۴۸ «داستان من و شما، پایه ششم»
- ۱۴۸ «هفت خان رستم، پایه ششم»
- ۱۴۹ «دوستان همدل، پایه ششم»
- ۱۵۰ «اخلاق پسندیده، پایه ششم»
- ۱۵۱ «رفتار نیکان، پایه ششم»
- ۱۵۲ «مشاورت، پایه ششم»
- ۱۵۲ «عمر گران مایه، پایه ششم»
- ۱۵۳ «پیاده و سوار، پایه ششم»
- ۱۵۴ «رنج هایی کشیده ام که می رس، پایه ششم»
- ۱۵۵ «عطار و جلال الدین محمد، پایه ششم»
- ۱۵۵ «بوعلی و بهمنیار، پایه ششم»
- ۱۵۶ «دریا قلی، پایه ششم»
- ۱۵۷ «حماسه ی هرمز»

۱۵۸	«حکایت افلاطون و مرد جاهل، پایه ششم»
۱۵۹	«کتاب خوانی، پایه ششم»
۱۵۹	«ستاره ی روشن، پایه ششم»
۱۶۰	«آوای گنجشکان، پایه ششم»
۱۶۳	فصل پنجم
۱۶۳	نتیجه گیری
۱۶۴	پیوست ها
۱۷۳	منابع و مآخذ
۱۷۳	منابع