



تأثیر موسیقی شعر بر فراگیری زبان اول (بین دختران و پسران)

مؤلفان:

دکتر مریم ایرجی

(عضو هیأت علمی دانشگاه آزاده اسلامی واحد تهران مرکزی)

مهین قبادی



نشر راشدین

سرشناسه : ایرجی، مریم
 عنوان و نام : تاثیر موسیقی شعر بر فراگیری زبان اول (بین دختران و پسران)/ مولف
 پدیدآور : مریم ایرجی، میهن قبادی.
 مشخصات نشر : تهران : راشدین، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۳۴ ص.
 شابک : ۱۰۰۰۰۰ ریال 6-338-361-978-600 :
 وضعیت فهرست : فیبا
 نویسی :
 یادداشت : واژه‌نامه.
 یادداشت : کتابنامه.
 موضوع : کودکان-- ایران -- زبان-- نمونه‌پژوهی
 موضوع : Children-- Iran -- Language-- Case studies
 موضوع : فارسی -- فراگیری-- نمونه‌پژوهی
 موضوع : Persian language -- Acquisition-- Case studies
 شناسه افزود : فیبا، مهین، ۱۳۵۸ -
 رده بندی کنگره : ۱۵۲/۱۱۸۵ / الف ۹ الف ۹ ۱۳۹۵
 رده بندی دیویی : ۹۳۱.۰۱
 شماره کتابشناسی : ۴۲۵۱۵۳۲
 ملی :

■ انتشارات راشدین

■ عنوان کتاب: تاثیر موسیقی شعر بر فراگیری زبان اول (بین دختران و پسران)

■ مؤلفان: دکتر مریم ایرجی - میهن قبادی

■ نظارت فنی: راهب عارفی

■ صفحه آرا و طراح جلد: افسانه حسن‌بیگی

■ چاپ و صحافی: کورش ۲

■ نوبت چاپ: اول-۱۳۹۵

■ شمارگان: ۱۰۰۰

■ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۱-۳۳۸-۶

■ قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

■ نشانی: میدان انقلاب - کارگر جنوبی - بن‌بست گشتاسب - پلاک ۴ واحد ۶

■ تلفن/ نمابر: ۶۶۴۰۸۲۲۴ - ۶۶۱۲۳۴۴۹

www.rashedin.info

Email: rashed1829@yahoo.Com

■ پایگاه اینترنتی:

■ پست الکترونیک:

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

فهرست مطالب

۹		سخنی درباره این کتاب
۱۲		پیش درآمد
۱۹		فصل اول: موسیقی و فراگیری زبان
۱۹		۱-۱-۱ درآمد
۲۰		۲-۱-۱ فراگیری زبان اول
۲۳		۱-۱-۱-۱ نگاهی اجمالی به چگونگی و رشد فراگیری زبان اول کودکان
۲۴		۱-۱-۱-۱-۱ مراحل پیش‌زبانی
۲۶		۱-۱-۱-۲-۱ مراحل زبانی
۲۷		۱-۱-۲-۱-۳ مراحل رشد معنایی
۳۰		۱-۲-۱-۲ جدول رشد و تحول زبانی از دیدگاه برخی دانشمندان
۳۰		۱-۲-۲-۱ جدول مراحل رشد و تحول زبان از دیدگاه براون
۳۱		۱-۲-۲-۲ جدول مراحل رشد و تحول زبان از دیدگاه نایس
۳۲		۱-۲-۲-۳ جدول مراحل رشد و تحول زبان از دیدگاه اچسون
۳۴		۱-۲-۳-۱ فهم گفتار و اهمیت آن
۳۴		۱-۲-۳-۱-۱ فهم گفتار مبنای تولید گفتار
۳۵		۱-۲-۳-۲ یادگیری واژه‌های انتزاعی
۳۶		۱-۲-۳-۳ حافظه و فراگیری زبان
۳۷		۱-۲-۴ نظریه‌های فراگیری زبان کودک
۳۷		۱-۲-۴-۱ نظریه رفتارگرایی
۳۹		۱-۲-۴-۲ نظریه شناختی
۴۰		۱-۲-۴-۳ نظریه زیان‌شناسی
۴۲		۱-۲-۴-۴ نظریه تعامل اجتماعی
۴۳		۱-۲-۵ واژه و انواع آن
۴۴		۱-۲-۵-۱ واژه‌های بسیط (ساده)
۴۵		۱-۲-۵-۲ واژگان ترکیبی

- ۴۶ ۶-۲-۱- کلمات طبقه باز و کلمات طبقه بسته
- ۴۸ ۷-۲-۱- موسیقی
- ۴۸ ۱-۷-۲-۱- لفظ موسیقی
- ۴۹ ۲-۷-۲-۱- تعریف موسیقی
- ۵۰ ۳-۷-۲-۱- تاریخچه‌ی موسیقی
- ۵۲ ۴-۷-۲-۱- رابطه‌ی موسیقی و رشد شخصیت
- ۵۴ ۵-۷-۲-۱- تاثیر موسیقی بر کودکان
- ۵۵ ۶-۷-۲-۱- تاثیر موسیقی بر ذهن و تعادل روحی کودکان
- ۵۶ ۷-۷-۲-۱- موسیقی و نقش آن در فرآیند یادگیری
- ۵۸ ۸-۷-۲-۱- تاثیر موسیقی بر فعال‌سازی مغز
- ۵۹ ۹-۷-۲-۱- تاثیر م‌یفی بر توانایی مغز در فراگیری زبان کودکان
- ۶۱ ۱۰-۷-۲-۱- سیر بر مهارت شنیداری
- ۶۲ ۱۱-۷-۲-۱- افزایش دک و دیگری واژه‌ها توسط موسیقی
- ۶۳ ۱۲-۷-۲-۱- موسیقی و رشد راج شناختی در کودک
- ۶۳ ۸-۲-۱- رابطه‌ی بین زبان و موسیقی
- ۶۴ ۱-۸-۲-۱- برخی ویژگی‌های مشترک زبان و موسیقی
- ۶۵ ۲-۸-۲-۱- شباهت‌های بین موسیقی و زبان
- ۶۶ ۳-۸-۲-۱- تفاوت‌های بین موسیقی و زبان
- ۶۷ ۴-۸-۲-۱- رابطه‌ی بین آموزش موسیقی و زبان
- ۶۷ ۵-۸-۲-۱- موسیقی به فراگیری زبان کمک می‌کند زیرا
- ۶۹ ۹-۲-۱- موسیقی و فراگیری زبان
- ۶۹ ۱-۹-۲-۱- عدم تداخل فراگیری زبان و موسیقی
- ۶۹ ۲-۹-۲-۱- ارتباط موسیقی، زبان و علوم شناختی
- ۷۰ ۳-۹-۲-۱- آهنگ یا نوا در فراگیری زبان اول
- ۷۳ ۱۰-۲-۱- پیوند شعر و موسیقی
- ۷۵ ۱۱-۲-۱- شعر و موسیقی شعر

- ۷۶ ۱-۱۱-۲-۱- ارتباط موسیقی شعر و فراگیری زبان اول
- ۷۷ ۲-۱۱-۲-۱- مهارت‌های زبانی خاص متأثر از موسیقی شعر
- ۷۸ ۳-۱۱-۲-۱- موسیقی شعر بعنوان عامل مراقبتی برای گفتار کودکان
- ۷۹ ۴-۱۱-۲-۱- موسیقی شعر یک ابزار آموزشی
- ۸۰ ۱-۳-۱- تحقیقات انجام شده در خصوص موسیقی و زبان آموزی توسط پژوهشگران ایرانی
- ۸۰ ۱-۱-۳-۱- آخوندزاده (۱۳۷۸)
- ۸۱ ۲-۱-۱-۱- میرها (۱۳۸۲)
- ۸۲ ۳-۱-۱-۱- طوسی (۱۳۸۳)
- ۸۳ ۱-۱-۳-۱- هدایت خانی (۱۳۸۷)
- ۸۳ ۵-۱-۳-۱- بار (۱۳۹۰)
- ۸۴ ۶-۱-۳-۱- توکل (۱۳۹۰)
- ۸۵ ۷-۱-۳-۱- محسن پوربهرانی (۱۳۹۴)
- ۸۶ ۲-۳-۱- تحقیقات انجام شده در خصوص موسیقی و زبان آموزی توسط پژوهشگران غیرایرانی
- ۸۶ ۱-۲-۳-۱- بیتون (۱۹۹۵)
- ۸۷ ۲-۲-۳-۱- اورسموند و میلر (۱۹۹۹)
- ۸۷ ۳-۲-۳-۱- کواست (۱۹۹۹)
- ۸۸ ۴-۲-۳-۱- بیلهارت و دیگران (۲۰۰۰)
- ۸۹ ۵-۲-۳-۱- فیشر (۲۰۰۱)
- ۹۰ ۶-۲-۳-۱- انوری و همکاران (۲۰۰۰)
- ۹۰ ۷-۲-۳-۱- زاتور و دیگران (۲۰۰۲)
- ۹۱ ۸-۲-۳-۱- گروموکو (۲۰۰۵)
- ۹۱ ۹-۲-۳-۱- مورنو و دیگران (۲۰۰۹)
- ۹۲ ۱۰-۲-۳-۱- سالات و جنبشکه (۲۰۱۵)
- ۹۵ فصل دوم: بررسی کاربردی موسیقی و تاثیر آن بر فراگیری زبان اول کودک
- ۹۵ ۱-۲- درآمدی بر روش پژوهشی

۹۶	۲-۲- تحلیل نمونه‌ها.....
۹۶	۲-۲-۱- توزیع فراوانی نمونه‌ها.....
۹۷	۲-۲-۲- توزیع فراوانی رتبه تولد کودکان مورد بررسی.....
۹۸	۲-۲-۳- توزیع فراوانی تعداد افراد خانواده کودکان مورد بررسی.....
۹۹	۲-۲-۴- توزیع فراوانی زمان آغاز گفتار در کودکان مورد بررسی.....
۱۰۰	۲-۲-۵- توزیع فراوانی میزان آشنایی والدین کودکان مورد بررسی با موسیقی شعر.....
۱۰۱	۲-۲-۶- بررسی نمودار روند رشد و فراگیری واژه‌های ساده آزمودنی (هیربد).....
۱۰۳	۲-۲-۷- بررسی نمودار روند رشد و فراگیری واژه‌های ساده آزمودنی (دایانا).....
۱۰۵	۲-۲-۸- بررسی نمودار روند رشد و فراگیری واژه‌های ترکیبی آزمودنی (حامی).....
۱۰۷	۲-۲-۹- بررسی نمودار روند رشد و فراگیری واژه‌های ترکیبی آزمودنی (شمیم).....
۱۰۸	۲-۲-۱۰- بررسی نمودار مقایسه‌ای روند رشد و فراگیری واژه‌های ساده‌ی آزمودنی‌ها.....
۱۱۲	۲-۲-۱۱- بررسی نمودار تمایسه‌ای روند رشد و فراگیری واژه‌های ترکیبی آزمودنی‌های.....
۱۱۶	۲-۲-۱۲- بررسی مجموع رشد واژه‌های ساده دختران و پسران.....
۱۱۷	۲-۲-۱۳- بررسی مجموع روند رشد واژه‌های ترکیبی دختران و پسران.....
۱۱۸	۲-۳- خلاصه و نتیجه‌گیری.....
۱۱۹	منابع و مأخذ.....
۱۲۳	منابع انگلیسی.....
۱۲۹	واژه‌نامه.....

سخنی درباره این کتاب

کشور ایران از لحاظ موسیقی قدمت درخور توجهی دارد. این در حالی است که بر تأثیرات و ارزش بهره‌گیری از موسیقی شعر بر ابعاد مختلف آموزشی و پرورشی و اجتماعی کودکان، به‌عنوان ارکان اصلی رشد و پیشرفت آتی جامعه توجه چندانی نمی‌شود. اما در بسیاری کشورها دیگر این موضوع ارزش و جایگاه قابل توجهی را به خود اختصاص داده و مطالعات پژوهشی زیادی در این زمینه انجام شده که نتایج اکثر آنها به تأکید و تأیید تأثیر مثبتی بر ابعاد مختلف رشد و پیشرفت افراد خصوصاً کودکان منتهی شده است.

متأسفانه در ایران جایگاه این مهم خیلی شناخته‌شده نیست. بطوری که والدین و کودکان در صورت تمایل شخصی بطور خودجوش می‌توانند از تأثیرات مثبت موسیقی بهره ببرند که تعداد این والدین و کودکان بنا به دلایل اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی محدود است. قرار گرفتن کودکان در معرض موسیقی شعر می‌تواند بر پیشبرد قابلیت‌ها و توانمندی‌های کودکان در زمینه‌های زبانی و غیرزبانی کمک شایانی داشته باشد. کودکان در نتیجه‌ی تعامل با گروه همسالان و بزرگسالان و اجتماع بیرونی رشد می‌کنند و ابعاد شخصیتی و اخلاقی و رفتاری آنها پرورش

می‌یابد. یکی از ارکان اصلی این تعامل‌های سازنده زبان اول کودک است که نقش قابل توجهی دارد. کودکانی که در محیط فراگیری و رشد زبانی بهتری با عوامل تاثیرگذار مثبتی همچون موسیقی شعر در ارتباطند زودتر به مرحله‌ی رشد و فراگیری زبان خواهند رسید و در نتیجه رشد افکار و عواطف آنها بهتر خواهد بود و مسیر نیل به پیشرفت‌های بالاتر را با چالش کمتری سیر می‌کنند. بنابراین اگر به تاثیر موسیقی شعر با توجه به فرهنگ غنی ایرانی توجه بیشتری شود می‌توان از این نعمت الهی در جهت رشد و ترقی صحیح افراد، خصوصاً کودکان بهره‌ی درستی گرفت.

نظر به اینکه دانش‌آموزان و پژوهشگرانی هستند که تمایل به بررسی و تاثیر موسیقی در حوزه‌ی میان رشته‌ای روان‌شناسی زبان دارند، بر خود واجب دیدم علاوه بر ارائه‌ی موضوع تالیف حاضر، حد پیشنهاد پژوهشی را جهت کامل‌تر کردن مضمون کتاب به خوانندگان عزیز ارائه کنم. امید آنکه گامی در جهت شروع پژوهش‌های آتی برای علاقمندان باشد.

۱. جمعیت مورد بررسی در این کتاب کودکان عمادی هستند. می‌توان در پژوهش‌های آتی از تاثیر موسیقی شعر بر فراگیری زبان اول کودکان کم توان ذهنی بهره گرفت.

۲. برای ارائه‌ی یک پژوهش علمی‌تر و دقیق‌تر می‌توان پژوهش را با تعداد آزمودنی‌های بیشتر و یا در سنین پایین‌تر انجام داد.

۳. استفاده از موسیقی شعر در کلاس‌های درسی که نیاز به مهارت‌های زبانی در آنها نسبت به سایر دروس بیشتر است، نمونه‌ی خوبی برای ارتقاء توانمندی دانش‌آموزان تلقی می‌شود.

۴. مطالعه‌ی آگاهی‌ها و رشد واج شناختی کودکان در فرآیند فراگیری زبان اول بواسطه‌ی قرار گرفتن در معرض موسیقی شعر می‌تواند نمونه مناسبی برای پژوهش‌های بعدی باشد.

۵. بررسی رشد شناختی کودکان در خصوص بکارگیری واژه‌های فرا گرفته شده‌ی متاثر از موسیقی شعر با گروه همسالان، نمونه‌ی پژوهش جذابی است.

۶. در صورت وجود نتایج مثبت موسیقی شعر در رشد مهارت‌های زبانی می‌توان با تاثیر موسیقی شعر بر رشد یا اصلاح مشکلات زبانی بعد از دوره‌ی بحران نیز به عنوان یک نمونه‌ی پژوهشی مناسب، توجه کرد.

پیش درآمد

زبان به دلیل اهمیت و تاثیری که بر زندگی فردی و اجتماعی انسان‌ها دارد از دیرباز مورد توجه و مطالعه بوده است. مطالعه‌ی علمی زبان که زبانشناسی^۱ نام دارد به توصیف ساختار زبان و توضیح دانش ناخودآگاه متکلمین درباره‌ی زبان می‌پردازد. در میان حوزه‌های مختلف زبانشناسی، حوزه‌ی رشد^۲ و اکتساب^۳ زبان در کودکان همواره از جذابیت‌های این علم به شمار می‌رود. زبان‌شناسان و روان‌شناسان زبان برای مطالعه‌ی جنبه‌های زبان‌شناختی و روان‌شناختی این پدیده‌ی مهم هستی تلاش‌های زیادی داشته‌اند. یکی از این جنبه‌های مهم، فراگیری زبان اول^۴ در کودکان است. مطالعه‌ی فراگیری زبان اول کودک، پیچیده و در عین حال جالب و سرشار از نکات گوناگون است. فراگیری زبان اول کودک از عوامل مختلفی در جهت رشد و پیشرفت تاثیر می‌پذیرد. از جمله‌ی این عوامل تأثیرگذار می‌تواند موسیقی باشد. زبان به عنوان یک اصل مهم و بنیادی برای بصیرت و هوش انسانی و رفع نیاز تلقی می‌شود. این درحالی است که موسیقی یکی از مشخصه‌های

1. Linguistics

2. Language Development

3. Language Acquisition

4. First language Acquisition

شناخت انسانی^۱ در نظر گرفته شده که غالباً بعنوان یک قابلیت فرعی یا کمکی شناخته شده که براساس آن و با کمک آن می‌توان زبان را بهتر فرا گرفت. از نظر ویلسون^۲ مادامی که فراگیری زبان در کودکان سریع و تا حد زیادی بطور خودکار رخ می‌دهد موسیقی نیاز به آموزش و بکارگیری دارد و می‌گوید: درواقع موسیقی از خود زبان مشتق می‌شود (ویلسون، ۲۰۱۲: ۲۸۳).

ویژگی‌های مشترک زیادی بین موسیقی و زبان وجود دارد. بسیاری از سبک‌های مختلف موسیقی اصول و قواعد خاص خودشان را دارند که به نوعی به قواعد زبانی شباهت دارد. بنابراین می‌توان گفت که یکی از مسحور کننده‌ترین پدیده‌های مورد مطالعه‌ی علم شناختی بررسی ماهیت و میزان تأثیرگذاری عوامل موثر بر فراگیری زبان بومی است. موسیقی شعر می‌تواند یکی از این عوامل تأثیرگذار باشد. یادگیری زبان برای کودکان بسیار پیچیده خواهد بود اگر فقط مبتنی بر مشاهدات ساده باشد. همراه با حرکات فیزیکی و ویژگی‌ها و تأثیرات موسیقی شعر می‌تواند سبب غلبه کردن بر فقدان محرک در فراگیری زبان باشد و محیط غنی‌تری را برای فراگیری زبان اول فراهم می‌کند. تأثیر موسیقی شعر همگام با رشد زبانی پیش می‌رود. این هم‌سویی در فرهنگ‌هایی که بر موسیقی تأکید دارند. سریع‌تر هم اتفاق می‌افتد (کروتز^۳، ۲۰۰۱: ۲۱۱-۱۹۸).

باتوجه به مطالب فوق علیرغم تلاش فراوان محققان و پژوهشگران کشورمان در خصوص بررسی تأثیر موسیقی شعر بر روند رشد و فراگیری زبان کودک در زبان

-
1. Human Cognition
 2. Wilson
 3. Native Language
 4. Kreutzer

فارسی، آنگونه که در جوامع مختلف تحقیقاتی انجام شده در کشور عزیزمان آنچنان که باید و شاید مطالعه و تحقیقاتی انجام نگرفته، از این رو پژوهشگر قصد دارد با ارائه ی پژوهش حاضر به بررسی و مطالعه ی این مهم در حد بضاعت علمی خویش جامه ی عمل بپوشاند.

فراگیری زبان و تحول و رشد زبانی کودک از جنبه های مختلفی مورد بررسی واقع شده است. به نحوی که موضوع مورد مطالعه ی علوم گوناگون بوده و نتایج جالب و قابل توجهی را در مورد مراحل رشد زبان، عوامل موثر در فراگیری زبان و کاربرد نتایج حاصل از آن به دست آمده است. مطالعه و بررسی فراگیری زبان اول کودک فارسی زبان سالهانی مهم و قابل تامل است که از جوانب مختلفی می توان آن را بررسی کرد. یکی از عوامل قابل توجه در رشد و فراگیری بهتر زبان اول کودک، موسیقی شعر و تأثیر آن است. از آنجاییکه اولین تعاملات آگاهانه کودک بواسطه ی زبان صورت می پذیرد و نیز فراگیری زبان اول برای کودک صرفاً به جهت تولید گفتار محض نیست بلکه بدلیل ماهیت ارتباطی زبان، ابعاد مختلف تعامل زبانی و غیرزبانی زیادی را در بر می گیرد، بنابراین به نظر می رسد فراگیری زبان اول متأثر از موسیقی شعر می تواند در زمینه های مختلف و مرتبط با زبان تأثیری کارآمد در رشد و پیشرفت فراگیری زبان اول کودک داشته باشد. تأثیرات موسیقی بر همه افراد، همه سنین و همه سلیقه ها غیرقابل انکار است ولی این تأثیرات در کودکان بیشتر است. در گذشته نیز فلاسفه چین پیوسته به مساله نیروی موسیقی در امر تعلیم و تربیت افراد تأکید می کردند. امروزه در حوزه مطالعه و پژوهش در زمینه فراگیری زبان کودک بر این نکته تمرکز قابل توجهی شده که توانایی های ذهنی و

فیزیکی کودکان چگونه آنها را در امر فراگیری زبان اول یاری می‌کند. امروزه نیز تأثیرات موسیقی به یک حوزه‌ی جذاب پژوهشی در میان رشته‌های مختلف از جمله شاخه‌ی میان رشته‌ای روانشناسی زبان تبدیل شده است. البته پژوهش و بررسی در این زمینه مستلزم توجه و مطالعه‌ی دقیق است اما به نظر می‌رسد پژوهش‌ها در این زمینه ناکافی است. هر چند ابهاماتی در این خصوص رفع شده اما میزان شفاف‌سازی در این زمینه‌ی پژوهشی، بخصوص در مورد فراگیری زبان اول کودک فارسی زبان بنابر دلایل مختلفی کم رنگ و حتی مهجور مانده است. از آنجاییکه روان‌شناسی زبان از تلاقی زبان‌شناسی و روان‌شناسی بوجود آمده و به جنبه‌های ذهنی زبان می‌پردازد پیرامون آن این پرسش به ذهن محقق خطور کرد که آیا موسیقی شعر می‌تواند بر رشد فراگیری زبان اول کودک تأثیرگذار باشد؟ پرسشی که کنکاش در یافتن پاسخی علمی برای آن انگیزه‌ی اصلی تالیف کتاب حاضر بوده است.

از آنجا که بخش قابل توجهی از تعاملات اجتماعی بر زبان و گفتار استوار است نمی‌توان منکر تأثیرات عمیق زبان در امور مختلف زندگی اجتماعی و ارتباطی شد. پایه و اساس این تعاملات ریشه در فراگیری درست زبان در کودکی دارد. از طرفی کودکان فراگیرندگان قوی هستند و هدف نهایی آنها در فراگیری زبان مادری کسب دانش زبانی کافی برای ایجاد کنش زبانی است. بنابراین تلاش برای ارائه و بکارگیری روش‌های فرعی و موثر در رشد و پیشرفت زبان دغدغه‌ی همه‌ی کسانی است که به نحوی با کودکان در ارتباطند. در این راستا موسیقی شعر می‌تواند نقش قابل توجهی ایفا کند. اگر فراگیری زبان با فرآیندی همچون موسیقی شعر همراه باشد نه تنها برای کودک خوشایند و لذت‌بخش خواهد بود بلکه رشد و پرورش

ذهنی و زبانی کودک را توسعه می‌بخشد. تاثیرگذاری موسیقی و اهمیت آن در زندگی افراد خصوصاً کودکان بر همگان روشن است. از این‌رو امکان دارد بهره‌گیری از موسیقی شعر و تلفیق آن با فرآیند فراگیری زبان اول به رشد و پیشرفت زبان کودک کمک کند. این موضوع زمانی اهمیت و ارزش بیشتری را نشان خواهد داد که بدانیم تحقیقات خاصی در این زمینه در ایران انجام نشده بنابراین این پتانسیل را دارد که بیشتر مورد توجه پژوهشگران قرار بگیرد تا در نهایت آگاهی و بینش والدین، مربیان، پرورش دهندگان کودک و همه‌ی کسانی که به نوعی با کودکان در تعامل هستند، در خصوص تاثیر موسیقی شعر بر رشد و فراگیری زبان اول کودک، افزایش یابد و در راستای رشد و پیشرفت زبان کودک از آن استفاده شود. با این دیدگاه برای محققان اهمیت ضرورت پیدا کرد که بررسی تاثیر موسیقی شعر بر فراگیری زبان کودکان بیشتر مورد ارزیابی قرار بگیرد.

موسیقی را در تمام فرهنگ‌های دنیا می‌توان یافت و چنان‌بخش بزرگی از زندگی ما را در بر گرفته است که متخصصین علوم مختلف تمایل دارند به بررسی تاثیر موسیقی بر افراد مختلف خصوصاً کودکان بپردازند. در این میان توجه پژوهشگران، دانش‌پژوهان، والدین و معلمان به مقوله‌ی موسیقی و تاثیر آن بر فراگیری و رشد زبان کودک معطوف شده است. با توجه به این که در پی هر تحقیق هدفمند بی‌تردید تلاش برای رفع ابهامی نهفته است در تالیف حاضر تلاش شده با بررسی مقایسه‌ای تاثیر موسیقی شعر بر فراگیری زبان اول کودکان سنین ۳-۴ سال به بررسی و مطالعه‌ی تاثیر موسیقی شعر به عنوان یک عامل مؤثر و محرک در فراگیری زبان اول پرداخته شود. با این هدف که بررسی و تاثیر علوم مرتبط با

زبان‌شناسی از جمله موسیقی در نمایان کردن هدف زبان‌شناسی در جهت پیشبرد اهداف عالی علمی و کاربردی، قابل توجه و تأمل باشد و نتایج این پژوهش در زمینه‌های مختلف و مرتبط با فراگیری زبان اول کودک برای والدین، مربیان کودک، معلمان، زبان‌شناسان و روان‌شناسان زبان و غیره حاوی اطلاعاتی هر چند مختصر باشد و بدین طریق روان‌شناسی زبان را به عنوان حوزه‌ای غنی و قابل توجه برای بررسی‌های زبان‌شناسانه معرفی کند.

www.ketab.ir