

نام درس:

«آشنایی با مکاتب نقاشی»

هدف کلی:

شناخت ویژگیهای مکاتب نقاشی از دوران باستان تا امروز

گردآورنده و مؤلف:

فوزیه (هیوا) لطفی

سال تألیف: ۸۱-۸۲

کد ۰۰۱۳۱۶۸۰۰۹ - وزارت آموزش و پرورش

لطفی، فوزیه، ۱۳۴۲ -
آشنایی با مکاتب نقاشی / فوزیه (هیوا) لطفی. -- تهران: میرشمس
آشتیانی، ۱۳۸۴.
د، ۱۶۸ ص.: مصور(رنگی).

ISBN: 964-7566-15-8-ریال: ۲۵۰۰۰

عنوان دیگر: شناخت و ویژگیهای مکاتب نقاشی از دوران باستان تا امروز.

چاپ قبلی: ژیار، ۱۳۸۲.
فهرستنویسی براساس اطلاعات فیپا.
کتابنامه: ص. ۱۴۳.

۱. نقاشی -- تاریخ. ۲. نقاشی. الف. عنوان. ب. عنوان: شناخت
ویژگیهای مکاتب نقاشی از دوران باستان تا امروز.
ND ۵۰ / جل ۱۵
۷۵۹ ۱۳۸۴

کتابخانه ملی ایران
ناشر: انتشارات میرشمس

نام کتاب: آشنایی با مکاتب نقاشی

مؤلف: فوزیه (هیوا) لطفی

طراح جلد: سیروان تارا، فواد فارابی

حروفچینی و صفحه‌آرایی: بهرام ایمانی، سیروان تارا

عکس: شاهرخ لطفی

ویرایش: شاهرخ لطفی، مهدی صالحی

لیتوگرافی: غفاری

چاپ: نوبهار

صحافی: معین
شابک:

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

نوبت چاپ: چاپ اول - ۱۳۸۴ - پنج هزار نسخه

آشنایی با مکاتب نقاشی

فوزیه (هیوا) لطفی

Email: HivaLotfi@Yahoo.com

این کتاب در گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور مورد بررسی قرار گرفته و بعنوان یک مرجع آموزشی جهت مطالعه کارآموزان رشته نقاشی مراکز آموزشی و آموزشگاههای سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور مناسب تشخیص داده شده.

مرکز پخش شماره ۱: تهران، میدان انقلاب، خیابان شهید وحید نظری- بین فروردین و اردیبهشت، پلاک ۲۵۲، تلفکس: ۶۴۰۹۱۵۹ - تلفن: ۶۴۱۴۴۲۶ نشر میرشمس

مرکز پخش شماره ۲: تهران، خیابان آزادی، روبروی وزارت کار و امور اجتماعی، انتشارات و کتابفروشی مرکز فن، تلفن ۶۸۸۶۴۶۶

تقدیم به پدر و مادر عزیزم

مقدمه :

کمال‌الملک : « انسان ، فقط یک دشمن دارد و آن مسادت اوست »

هنر نقاشی، یکی از ملموس‌ترین و دلنشین‌ترین هنرهاست. این جذابیت و درک هنگامی بیشتر خواهد شد که نقاش یا هنرمند نقاش، حس عمیق دانستن در مورد تاریخ و تاریخچه هنر نقاشی را از زمان پیدایش آفرینش بداند و چگونگی شکل‌گیری مکتبها - سبکها و اسلوب مختلف نقاشی را در بین اقوام دیرین و امروزی بداند.

با آنها آشنا شود و قدرت تمیز آنها را بداند و تشخیص دهد، زیرا بعضاً ارتباط میان هنرهای مختلف بقدری نزدیک است که آدمی گاهی از تمیز آن بازمی‌ماند.

وظیفه یک هنرمند نقاش که درک فوق‌العاده بالایی از عوامل پیرامونش دارد این است که با تمام عناصر بصری موجود و اندوخته‌هایش - آزموده‌هایش - و قلب پاک و نیات خود، اثری بیافریند. پس می‌بینیم که نقاش یک آفریننده است. آفریننده آثار بدیع و نو و گاهی زیبا یا زشت. خداوند از قدرت آفرینش خود در وجود و نهاد نقاش و هنرمند ودیعه‌ای به امانت نهاده است و برای یک نقاش، دانستن و شناخت مکاتب نقاشی لازم و واجب است و کتاب حاضر، نتیجه تلاش و جستجوی شبانه، بعد از فراخ از مشغله‌ها و امورات روزانه‌ام، اگر قابل باشد، تقدیم به جامعه بزرگ و با ارزش هنرمند و هنردوست هنجویان و دانشجویان و هنرآموزان عزیز می‌باشد. امید است مورد استفاده بهینه و مؤثر واقع گردد. پیام بسیار کوچک اینجانب این است که عزیزان هنجو، هنر و دانستن آن را با تمام وجود برای یادگیری و انتقال به دیگران بیاموزند زیرا هنر بدون عشق، ثمری ندارد.

گر ایزد ز حکمت ببندد دری ز رحمت گشاید در دیگری

فهرست مطالب:

۱- فصل اول: مکاتب نقاشی باستان.....	۱
۲- فصل دوم: مکاتب نقاشی ایران بعد از ظهور اسلام تا امروز:.....	۱۵
۱- ۲- امویان.....	۱۵
۲- ۲- عباسیان.....	۱۶
۳- ۲- سامانیان.....	۱۷
۴- ۲- غزنویان.....	۱۸
۵- ۲- سلجوقیان.....	۱۸
۶- ۲- ایلخانیان.....	۲۰
۷- ۲- تیموریان.....	۲۴
۸- ۲- صفویان.....	۲۵
۹- ۲- زندیه.....	۲۷
۱۰- ۲- قاجاریه.....	۲۸
۱۱- ۲- نقاشیهای کمال الملک.....	۳۰
۱۲- ۲- شیوه‌های دوره معاصر.....	۳۲
۱- شیوه آکادمیک.....	۳۲
۲- شیوه نگارگری جدید.....	۳۲
۳- شیوه نقاشی قهوه‌خانه.....	۳۳
۴- شیوه نقاشی‌های جدید و نوگرا.....	۳۴
۵- شیوه مکتب سقاخانه.....	۳۸
۶- شیوه نقاشی خط.....	۳۸
۳- فصل سوم: مکاتب نقاشی خاور دور:.....	۴۱
۱- ۳- چین.....	۴۱
۲- ۳- ژاپن.....	۴۳
۳- ۳- هند.....	۴۵
۴- فصل چهارم: مکاتب نقاشی اقوام بومی (بدوی).....	۴۷

۵۲	۴-۱- آمریکای جنوبی
۵۲	نقاشی اقوام اولمک
۵۲	نقاشی اقوام تنونی هواکان
۵۴	نقاشی قوم اینکاها
۵۶	نقاشی قوم مایاها
۵۷	نقاشی قوم تولتک
۵۸	هنر نقاشی قوم آزتکها
۵۹	هنر نقاشی قوم موشه‌ها
۵۹	۲-۲- اسکیموها
۶۰	۴-۳- سرخپوستان
۶۱	۴-۴- آفریقا
۶۴	۲-۵- استرالیا
۶۷	۵- فصل پنجم: مکاتب نقاشی قبل از رنسانس
۶۷	۵-۱- یونان
۶۹	۵-۲- روم باستان
۷۳	۵-۳- صدر مسیحیت
۷۴	۵-۴- گوتیک
۷۶	۵-۵- شیوه بین المللی
۷۷	۶- فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از رنسانس تا قرن ۱۹ میلادی
۷۷	۶-۱- رنسانس آغازین
۷۸	۶-۲- رنسانس پیشرفته
۸۱	۶-۳- کلاسیک
۸۱	۶-۴- منریسم
۸۳	۶-۵- باروک
۸۶	۶-۶- روکوکو
۸۶	۶-۷- نئو کلاسیک

۸-۶- رومانتیسیسم	۸۶
۷- فصل هفتم: مکاتب غرب در دنیای مدرن	۹۰
۷-۱- رئالیسم	۹۰
۷-۲- امپرسیونیسم	۹۱
۷-۳- پست امپرسیونیسم	۹۴
۷-۴- نئو امپرسیونیسم	۹۵
۷-۵- اکسپرسیونیسم	۹۶
۷-۶- سمبولیسم	۹۷
۷-۷- آرنو	۱۰۰
۷-۸- فوویسم	۱۰۰
۷-۹- کوبیسم	۱۰۱
۷-۱۰- سبک فوتوریسم	۱۰۳
۷-۱۱- سبک نقاشی، ابستره « Abstraction - انتزاعی	۱۰۵
۷-۱۲- سبک نقاشی، ابستره اکسپرسیونیسم	۱۰۷
۷-۱۳- سبک نقاشی دادائیسم:	۱۰۹
۷-۱۴- مکتب نقاشی سوررئالیسم: ۱۹۲۴:	۱۱۰
۷-۱۵- مکتب نقاشی آپ آرت: ۱۹۴۵:	۱۱۳
۷-۱۶- مکتب نقاشی پاپ آرت: ۱۹۵۰:	۱۱۵
۷-۱۷- مکتب نقاشی کنتر وکتیویسم:	۱۱۸
۷-۱۸- سبک نقاشی تاشیسم:	۱۲۰
۷-۱۹- مکتب نقاشی: اکشن پینتینگ « Action Painting	۱۲۰
۷-۲۰- هنر مفهومی یا conceptual art کانسپچوال آرت	۱۲۱
۷-۲۱- هنر مینی مالیسم - مفهوم گرا- کمینه گرایی	۱۲۳
۷-۲۲- نووآرئالیسم: « Nouveau Realisme	۱۲۴
۸- فصل هشتم: آشنایی با مکاتب نقاشی پست مدرنیسم:	۱۲۷
سوالات:	۱۲۹
منابع:	۱۳۶
ضمیمه:	۱۳۷
واژه نامه:	۱۴۱