

برون و درون

نصرت الله کریمی

سرشناسه	کریمی، نصرت الله، ۱۳۰۳
عنوان و نام پدیدآور	برون و درون / نویسنده نصرت کریمی.
وضعیت ویراست	(ویراست ۲)
مشخصات نشر	تهران: مرکب سپید، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	۸۵ص: مصور.
شابک	964-96463-8-8:
یادداشت	فیبا
یادداشت	این کتاب قبلاً تحت عنوان "برون و درون" انعکاس خصوصیات اخلاقی در چهره آدمی توسط نصرت الله کریمی و حسین انجرامی در سال ۱۳۶۸ م منتشر شده است.
موضوع	قیافه شناسی.
رده مدنی کنگره	۱۳۸۵: ۲۰۶/۲۰۶۸۵۸BF
رده بندی دیویی	۱۳۸:
شماره کتابشناسی ملی	۴۴۸۸۷-۸۵م



برون و درون
نویسنده: نصرت الله کریمی
حروفچینی: امیرزمانی
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: طیف‌نگار
نوبت چاپ: اول، ۱۳۸۷ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۵۰۰۰ ریال

مرکز پخش: جلوه
۶۶۹۵۰۵۳۷ - ۶۶۹۶۲۳۸۷

فهرست

۱	مقدمه
۳	پیش گفتار
۵	شناخت چهره آدمی
۷۹	پس گفتار
انتهای کتاب	تصاویر

مقدمه

درباره زندگی نامه نویسنده کتاب (درون و برون) نصرت کریمی فیلمنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و صورتک‌ساز مشهور ایران که قریب بیش از نیم قرن (از ۱۳۱۸ شمسی) فعالیت ثمربخش و موفقیت‌آمیز در هنر تئاتر، سینما، تلویزیون، چهره‌پردازی و صورتک‌سازی داشته است، اقدام به نوشتن کتاب درون و برون کرده که حاصل مطالعات او پس از اخذ دیپلم از هنرستان هنرپیشگی تهران در سال ۱۳۲۰، مدت ۱۱ سال در تئاترهای مختلف تهران به ویژه در گروه زنده یاد عبدالحسین نوشین به عنوان بازیگر و گریمور فعالیت هنری داشته است. در بهمن سال ۱۳۳۱ به منظور تکمیل تحصیلات عازم اروپا شده و دوره پنج ساله فاکولته سینما و تلویزیون پراگ پایتخت کشور چک را طی کرده و در همان دانشکده دوره فوق لیسانس تخصصی در رشته فیلمهای عروسکی و کارتون را گذرانده و در سال ۱۳۴۳ به ایران مراجعت کرده است. بازده تحصیلات و تجربیات او دهها فیلم کوتاه عروسکی و کارتون، چهار فیلم سینمایی، سه سریال

تلویزیونی، حدود پانصد صورتک از چهره‌های مختلف آدمی و هفت نمایشگاه از صورتکها و سی سال تدریس در دانشکده هنرهای دراماتیک و دانشگاه تهران بوده است.

آثار هنری نصرت کریمی، عموماً مورد استقبال خواص و عوام قرار گرفته است. کتاب حاضر حاصل بیش از نیم قرن تجربیات و مطالعات نصرت کریمی است که از فعالیتهای هنری و ممارست در علم روانشناسی به دست آورده است. او در این کتاب چگونگی انعکاس اخلاق و روحیه آدمی در چهره را به طرز علمی با تصاویر گویا نشان می‌دهد.

مطالعه این کتاب برای نویسندگان، کارگردانان، بازیگران، چهره پردازان، نقاشان، کاریکاتوریست‌ها و مجسمه سازان سودمند خواهد بود.

پیش‌گفتار

نگارنده به مقتضای حرفه خویش: گریموری، مجسمه‌سازی، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، فیلمهای نقاشی متحرک و عروسکی، کارگردانی و تئاتر سینما در شناخت چهره آدمی به دیدگاههایی رسیده است که غلط یا صحیح، به هر حال حاصل تقریباً نیم قرن ممارست در هنرهای نمایشی، مطالعه و پژوهشهای تجربی است.

مطالبی که از نظر خواننده گرامی می‌گذرد، از سال ۱۳۲۴ شمسی تا کنون، در کلاسهای متعدد آزاد گریم و در دانشکده های هنرهای نمایشی به عنوان واحد گریم، به صورت کنفرانس تدریس شده است. باشد که مبانی شناخت چهره آدمی برای هنرآموزان و علاقه مندان به هنرهای: گریموری، کارگردانی، نقاشی، مجسمه سازی و ماسک‌سازی مفید افتد. اما در حیطه روانشناسی که نگارنده به طور آماتوری مطالعات ناچیزی داشته است، شاید به عنوان پیش نظریه موتور دستگاههای پژوهشی را در این زمینه به حرکت

درآورد. نگارنده طی سالهای نسبتاً طولانی در حد بضاعت خویش مسائل
تئوریک چهره شناسی را گسترش داده و برای رفع نارسایی آن کوشیده است،
اما از آنجا که هیچ کس نمی تواند نظریه‌ای بدون نقص ارائه دهد، نتیجه
تجربیات و مطالعات خویش را از طریق این مکتوب به هنرمندان و
پژوهشگران آینده تقدیم می کند. به امید این که روزی به تکامل دلخواه
برسد.

در پایان جا دارد از آقایان دکتر محمد نقی براهنی و دکتر رضا براهنی و
دکتر علی هاشمی و مهندس هوشنگ گودرزی که عناوین تیپهای دایره
آیسنگ را مجدداً و با دقت بیشتر ترجمه کردند و در اختیار نگارنده
قرار دادند صمیمانه تشکر کنم.

نصرت کریمی

تهران ۱۳۸۵