



«ناشر رمانهای برگزیده»

به «همه‌ی آنان که در انتخاب رمان به ما اعتماد کرده‌اند»
تقدیم می‌کند.

با تقدیم به :

زنده یاد دکتر امیرمسعود فرخ زاد که با همکاری
صادقانه‌اش مرا در تهیه و تنظیم این مجموعه
یاری نمود

و با سپاس از :

همسر عزیزتر از جانم به سبب شکیبایی، پشتیبانی و
ایثارش در این راه

و همچنین با تشکر از :

جناب بهمن رحیمی مدیر مسئول محترم انتشارات
شادان که با حوصله، تشویق‌ها و همراهی بی‌دریغش
بارها به این شعله‌ی ضعیف و رو به خاموشی نور و
گرمی بخشید.

نویسنده



شهر آشوب

بر اساس زندگی فروغ فرخ زاد

مریم جعفری



بهار ۸۴

شهر آشوب



نشر شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی

انتشارات شادان

مریم جعفری

نویسنده

اول - اردیبهشت ۱۳۸۴

وبت چاپ

۹۶۴ - ۷۲۵۹ - ۶۲ - X

شابک

م ۸۳ - ۳۰۲۹۲

کتابخانه ملی

۴۰۰۰ جلد

تراژ

۴۹۰۰۰ ریال

قیمت

دفتر مرکزی :

تهران ، کوی نصر (گیشا) ، خیابان جوادفاضل غربی .

شماره ۱۵ . تلفن : ۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۲۴۱۰۲۰

فروشگاه (آینده) :

تهران ، کوی نصر ، بین خیابان یازدهم و سیزدهم .

شماره ۱۶۰ . تلفن : ۸۲۶۹۶۶۰ - ۸۲۷۴۶۷۷

Web site : www.shadan-pub.com

E-mail : shadan@shadan-pub.com

جعفری ، مریم

شهر آشوب - نویسنده : مریم جعفری

تهران : شادان ، ۱۳۸۳ ۶۰۰ صفحه ، قیمت : ۴۹۰۰۰ ریال

(زمان ۱۰۵۷)

شابک : ۹۶۴ - ۷۲۵۹ - ۶۲ - X

ISBN : 964-7259-62-X

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا .

۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴ ، الف . عنوان

۸۵۳ / ۶۲

ش ۹۷۷۵ ، ع ۸۰۰۳ PIR

ش ۴۶۲ ج

۱۳۸۳

م ۸۳ - ۳۰۲۹۲

کتابخانه ملی ایران

یادآوری : کلیه حقوق این اثر متعلق به
انتشارات شادان می باشد و هرگونه استفاده
از آن فتنه با مجوز ناشر مجاز می باشد.

شاید فردا، به گونه‌ای دیگر...

امروز که به پایان کار «شهر آشوب» و آغاز عرضه‌ی آن رسیده‌ایم ذکر خاطره‌ای، خالی از تجربه نیست: دوستی از دبیر ادبیات دوره‌ی دبیرستان خود نقل می‌کرد که ورودش به کلاس درس بدون استثناء همراه با ذکر مقدمه‌ای در ردّ زنی به ظاهر شاعر بوده است که با کلام و لنگارش خود را اهل ادب می‌نامید و خوشبختانه سالها قبل چشم از جهان فرو بسته است!

مقدمه

این حالت کمابیش در میان بسیاری از نسل قبل، به ویژه آنان که به زمان فروغ نزدیک‌تر بوده‌اند بیشتر به چشم می‌خورد و کفه‌ی قضاوت نسل جدیدتر هم در ناشناختگی، بیشتر به سمت نفی بی‌منطق او سنگینی می‌کند تا تأیید بی‌دلیل. تا امروز برخی کتابها یا مقالات به بررسی کوتاه یا گسترده از زندگی فروغ فرخزاد پرداخته‌اند اما «شهر آشوب» یک تفاوت عمده با تمامی آنها دارد. این کتاب یک رمان است و می‌خواهد با برداشت برش گونه از سئله‌های نوجوانی به بعد دختری بنام فروغ، نه تنها با خواص و آنانی که او را می‌شناسند ارتباط برقرار کند بلکه از آن بالاتر، قصد دارد گروه وسیعی از خوانندگان را که در حد شنیده‌ها از وی شناخت دارند وارد این برش‌های زندگی کند و مشوق ایشان در پیگیری آثار همان دختر نوجوان باشد که روزی «فروغ فرخزاد» شد.

«شهر آشوب» حاصل تلاش نویسنده‌ای است که به دنبال دیده‌ها و شنیده‌های آنان که به نوعی با فروغ بوده‌اند رفته و با تلاش، آنچه را دیده و شنیده با منطق خود در کنار هم قرار داده و سعی کرده بدون قضاوت رمانی بنویسند. باز هم تأکید می‌کنم ما در آغاز این کتاب روایت دختر نوجوانی بنام فروغ را می‌خوانیم که مانند هر دختری شیطنت و زیرکی‌های خاص خود را دارد، دل می‌بندد و خود را

بزرگترین عاشق دنیا می‌پندارد. او در کنار خانواده و در میان جامعه‌ی خود رشد می‌کند و تجربه می‌اندوزد. او یک شاعر مشهور نیست، او یک شخصیت شناخته شده نیست. او هنوز در ابتدای راه است، زندگی می‌کند و حق خطا کردن دارد. همانطور که تمامی ما این حق را برای خود قائل می‌شویم. — شاید یکی از بارزترین تفاوت‌های او با دیگرانی چون ما، جسارت در تجربه کردن زندگی و ایستادن بر سر آن خواسته‌ای است که درست می‌انگاشتش. — نکته‌ای که ماکمتر در خود سراغ داریم. — او نسبت به خواسته‌ی محیط خود که خلاف عقیده‌اش بود سر فرود نیامورد و به سادگی تن به هر کلامی که او را کوبید نداد تا درستی راهش را تأیید کند.

اگر ما یاد بگیریم که با ورود به حریم خصوصی کسی که امروز آثارش متعلق به عموم است تنها می‌خواهیم فضای زندگی و شرایط زمانی او را ببینیم و سپس به شناخت افکار و عقاید او برسیم بزرگترین کار را کرده‌ایم. اگر کتاب شهر آشوب بتواند پلی میان عموم مردم با شناخت معمولی خود از فروغ و آثار او گردد کاری بس بزرگ کرده است. به خاطره‌ی ابتدائی اشاره می‌کنم. ما فروغ را با دیده‌ی دیگرانی دیده‌ایم که در سطح کلمات او مانده‌اند و قضاوت‌های تند خود را بر این مبنا استوار کرده‌اند. اگر شهر آشوب بسیاری از رمان خوانهای خوب و حرفه‌ای را وادارد که به دنبال خواندن آثار او بروند و آن طور که صحیح می‌دانند قضاوتش کنند به اوج خواسته‌ی خود رسیده است.

شهر آشوب نظرگاه یک نویسنده است و شاید ابتدای راهی باشد که به پیگیری بیشتر آثار فروغ بیانجامد. شاید فردا رمان نویس دیگری دست به قلم برد و رمان دیگری نوشت که مقاطع دیگری از زندگی او را در بردارد. شاید نویسنده‌ای دیگر با گفتارش او را به گونه‌ای دیگر و خلاف آنچه در این کتاب آمده است معرفی کرد. پس با این دید به شهر آشوب نگاه کنیم که دیدگاه بی‌قضاوت نویسنده‌اش است و با برداشتی مثبت، سرآغازی راهی بزرگتر خواهد شد. راهی برای معرفی و شناخت هر چه بیشتر و بهتر آثار او. پس صمیمانه و صادقانه از دوستداران و علاقمندان او می‌خواهیم که با همان نیت مثبت به این کار بنگرند و مصفاانه قضاوتش کنند.

تا قدمی دیگر...

بهمن رحیمی

فروردین ۸۴ - تهران

لسان‌الحریر