

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زمره‌های جاهد

در مداخل و مرآتی اهل بیت علیهم السلام

«اثر سوم»

حاج علی پور علی «جاهد»

۰۹۱۲۴۸۸۱۹۱۳

(حق چاپ برای مؤلف محفوظ است)

سرشناسه : پور علی، علی، ۱۳۲۵

عنوان و نام پدیدآور: زمزمه‌های جاهد : در مدایح و مراثی اهل بیت علیهم السلام / علی پور علی «جاهد»

مشخصات نشر: تهران: قلم داور ۱۳۸۶.

مشخصات ظاهری: ۳۲۵ ص.: عکس ۱۱ = ۱۷ س. م.

شابک: ۳۰۰۰۰ ریال - ۱-۱-۹۰۱۲۷-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی:

موضوع: شعر مذهبی ترکی - فارسی - ایران - قرن ۱۲.

رده بندی کنگره: ۱۳۸۶ ز ۹ پ / PL ۳۱۲

رده بندی دیویی: ۸۹۲/۳۶۱۱

شماره کتابشناسی ملی: ۱۱۸۴۳۸۵



زمزمه‌های جاهد

سراینده علی پور علی

ناشر: انتشارات قلم داور

چاپ اول: ۱۳۸۲

تیراژ: ۲۰۰۰

حروفچینی: قلم داور

چاپ چاپ احمدی

قیمت ۳۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۱۲۷-۰۰-۱

Isbn : 978-600-90127-0-1

صنعت تشریک

د عشق تو مولا رسیده بر د
 د عشق تو دارم که ضد بی
 د عشق تو دارم که منشی
 د عشق تو دارم که زکف کی به اهرمن دارم
 د عشق تو دارم که ضد بیدادم

مدادِ عشق تو مولا رسیده بر دادم

مدادِ عشق تو دارم که منشی دارم

مدادِ عشق زکف کی به اهرمن دارم

مدادِ عشق تو دارم که ضد بیدادم

مقدمه ناشر

تحولات شگرف صنعتی و تقسیم بندی بازارهای جهانی توسط کشورهای صاحب سرمایه ، و ظهور عصر جدید اقتصادی در سایه تئوریهای خصوصی سازی ، زندگی مردم در سرتاسر جهان را تحت تأثیر خود قرار داده و درکنار آن تمام مؤلفه های موجود در زندگی انسانها و علایق آنان نیز بی تغییر نمانده است. بسیاری از مردم جهان اکنون با فقر فزاینده در حال ستیزند و محدودیت زمان ، مجال ارتباط قوی با هنر و ادب را به آنان نمی دهد. کشور ما ایران نیز بی تأثیر از تحولات جهانی در صحنه هنر و ادب نبوده است و تنها وجه تمایز آن با سایر کشورها، که منجر به حیات غرور آفرین شعر و ادبیات شده است، بی تردید وجود تفکر شیعی ، ناشی از سه رخداد شگرف تاریخی یعنی بعثت پیامبر گرامی اسلام ، واقعه غدیر خم، و حماسه

عاشورا بوده است. به شهادت آمار موجود، در سالهای گذشته پر فروش ترین آثار در زمینه شعر و ادبیات مربوط به اشعار شیعی بوده که در بطن خود جهت حرکت را مشخص ساخته و مضامین عرفانی و اجتماعی را در بر می گیرد. و به بیان دیگر، بعثت و غدیر خم و عاشورا به نوعی منادی احیای ارزشهای انسانی و نمایش هنجار و درس آزادگی به دنیا بوده است.

و اما شعر چیست ؟

از نظر اهل ادب « شعر کلامی است موزون و مقفی که دارای معنی باشد ». شیخ الرئيس ابوعلی سینا می گوید « شعر سخنی است خیال انگیز که از اقوالی موزون و متساوی ساخته شده باشد ».

مرحوم «بهار» معتقد بود که شعر خوب یعنی احساسات موزونی که از دماغ (مغز) پر هیجان و از روی اخلاق عالی تری برخاسته باشد. لغت،

اصطلاحات، حسن ترکیب، سجع، وزن و قافیه، صحت یا سقم قواعد و مقررات و نظم، هیچ کدام در خوبی و بدی شعر نمی‌توانند حاکم و قاضی واقع شوند. هر چه هیجان و اخلاق گوینده در موقع گفتن یک شعر یا ساختن یک غزل، قوی‌تر و نجیب‌تر باشد، آن شعر بهتر و خوبتر خواهد بود. بنا بر تعاریف فوق شعر بایستی:

- ۱- به عنوان شعر مورد قبول اهل ادب قرار گیرد تا قابلیت پذیرش در اعضای جامعه را داشته باشد.
- ۲- استحکام لازم را از نظر ادبی و ساختمان جملات و کلمات به کار برده شده را داشته باشد.
- ۳- با زبان زمان با مردم گفتگو کند.
- ۴- قدرت انتقال پیام را داشته باشد. سراینده آن هنجارهای موجود در جامعه را رعایت کند. (محبوبیت مردمی داشته باشد و عامل به ارزشهای جامعه باشد)

در صدر اسلام پیامبر خدا (ص) برای شکستن ابهت دشمنان به شعرا فرمودند (با شعر خود، دشمن را مورد هجو قرار دهید. شعر شما بسان تیری است که مقدمه ناشر به سوی دشمن رها می‌گردد.

نوازش حسان بن ثابت و دعای خیر در حق عامر بن اکوع توسط رسول خدا (ص) و صله امام صادق (ع) به کمیت اسدی و تشکر از اسماعیل حمیری و تفقد امام رضا (ع) در مورد دعل خزاعی همه حکایت از اهمیت شعر هدفمند در جامعه و تاثیر آن در احیای بعثت، غدیر و عاشورا و جهت دادن به حرکت عظیم مردمی، نفوذ شعر در افکار عمومی دارد. شعر از سویدای دل و از اعماق درون سرچشمه می‌گیرد. با احساسات انسانی سروکار دارد، می‌گریاند، می‌خنداند، تشویق می‌کند، اندرز می‌دهد و همین جاست که سیم ارتباطی بین شاعر و مردم برقرار می‌شود شعر با فطرت انسانی هماهنگ است و برای همین بردل می‌نشیند و

اثر عمیق ماندگار دارد و چنانچه محکم و قابل اعتنا و لطیف باشد تفکر، نگرش و حتی حرکت انسانی را به سوی هدف، شکل می‌بخشد. ارزنده‌ترین نکات اخلاقی را با موزون‌ترین کلمات منتقل می‌کند. از عاقبت خدا فراموشی می‌ترсанд، و مردانگی و عشق و ایثار را به تصویر می‌کشد و به روایت تاریخ قادر است بزرگترین قدرتها را به خاک مذلت بکشد. به عنوان نمونه خلفای بنی امیه و بنی عباس تمام قدرت خود را برای تحریف مسلمات عقیدتی به کار بردند ولی سروده‌های حماسی سخنوران شیعی مانند، ابن سکیت، عبدالله بن عمار برقی، کمیت بن اسدی، و یا فرزдық، همچون رگبار بر سر این خلفا باریدن گرفت و نهایتاً زبان شعر بر زور و زر و تزویر پیروز شد، اگر چه در این راه شاعران زیادی به شهادت رسیدند. سخنوران توانای پارسی گویی نیز همواره در جهت دادن به حرکت‌های انسانی و فضائل اخلاقی که جامعه را به آرامش هدایت می‌کند،

با استفاده از سرچشمه زلال معارف اسلامی ، آثار ماندگاری خلق کرده‌اند. شعرایی همچون حکیم ابوالقاسم فردوسی ، حکیم نظامی گنجوی ، شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی ، لسان الغیب حافظ شیرازی ، صائب تبریزی ، عمان سامانی ، محتشم کاشانی ، شهریار که اشعارشان سرشار از حکمت و توجه به هنجارهای انسانی بوده است و یا اندرزهای شاعره مشهور پروین اعتصامی که هنوز در مجالس و منابر خوانده می‌شود تا دیگران عبرت بگیرند و پای بند اصول اخلاقی و اجتماعی باشند. انواع شعر فارسی دکتر منصور رستگار فسایی - انتشارات نوید شیرازی چاپ ۱۳۷۲ ص ۳۷]

[مسند احمد حنبل، جلد ۶ ص ۲۸۷ الغدير ج ۲ ص ۷]
با توجه به مطالب فوق اگر بخواهیم بدون اغراق مسئله را عنوان کنیم می‌توان گفت به لحاظ نفوذ و تاثیر در روح انسان اگر از ادبیات و خصوصا شعر در کنار

سایر مؤلفه‌های لازم و توانمند دخیل در حفظ و ترویج هنجارها به نحو مطلوب بهره‌برداری شود ادبیات می‌تواند علاوه بر اجرای نقش خود در کاهش ناهنجاریهای اجتماعی عامل جذب افراد مستعد برای ورود به حیطه شعر عرفان و آرمانگرایی گردد که همین مطلب باز تأثیر متقابل در اعتلای اخلاق عمومی جامعه خواهد داشت. بنابراین حرکتی بزرگ و آرمانی لازم است که ادبیات را به نوعی جدا از مشکلات اقتصادی وارد زندگی مردم نموده و با برنامه‌ریزی دقیق و روشن نیروی عظیم بالقوه را به سمت شعر و ادبیات و اهمیت دادن به آن هدایت نمود. البته تغذیه فکری جامعه بایستی از طریق شعرای سالم و خوب و مکتبی واقع‌گرا صورت پذیرد تا اهداف مورد نظر در دراز مدت از نظر فکری آسیب نبینند و سمت و سوی حرکت در عین آزادی و استقلال مشخص گردد. و اما حاج علی پور علی متخلص به «جاهد» شاعری

دلسوخته ، توانا، تلاشگر و انسانی وارسته است وی یکی از شعرای برگزیده اولین کنگره بین المللی شعر رضوی بوده و در دومین کنگره شعر رضوی نیز به دعوت اداره ارشاد اسلامی ازبایجان غربی در ارومیه حضور داشت. او دو اثر مستقل به نامهای سرفرازان و نغمه های عاشورا و یک اثر مشترک (فروغ عاشورا) با حقیر را به زیور طبع آراسته است. استدعای بنده از ذاکرین اهل بیت علیهم السلام مطالعه دقیق اشعار و درک مفاهیمی است که باید به شنونده انتقال دهند. اگر خواننده اشعار را با اعتماد به نفس و اعتقاد بخواند مطمئناً در انتقال مطلب موفق خواهد بود. انشاءالله

داود بیدق داری

زمستان سال ۱۳۸۶